

கல்கி

KALKI
28.11.99
ரூ. 4.50



ஊ ராம்!
சிடி-ஊராம்!

நினைத்ததை நிறைவேற்றும் அற்புத 90 XXX பிரமிட் இயந்திரம் (WISH PYRAMIDS)

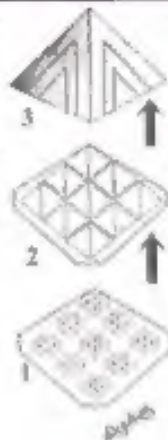
அற்புத மலிகை M.C. அண்ணாநாயகரை அவர்களால் சத்தியூட்டப் பெற்ற அதிசய இயந்திரம். இதன் நடுவில் உள்ள ஒன்பது பிரமிட் அமைப்பில் உங்கள் கோரிக்கைகளை சிறிய பெப்பரில் எழுதி வைத்து காலை மாலை நினைவுபடுத்த எளிதில் நினைப்பது நிறைவேறும்.

செயல் வளம் பெற, வாழ்க்கை உயர், விரைவில் திருமணம் நடைபெற, குடும்பத்தில் சச்சரவு நீங்க, நோய்கள் அகல, நினைவாற்றல் அதிகரித்து அதிக மதிப்பெண் பெற, வீட்டில் அற்புத சக்திகள் நுழை, வாய்று நோய்க்கள் நீங்க யாவற்றிற்கும் உதவும் அதிசய சக்தி வாங்குதலு.

90 XXX பிரமிட் விலை ரூ. 120

கிரிஸ்டல் உள் அமைத்தது ரூ. 150

நவரத்தினத்தூள் கிரிஸ்டல் அமைத்த அதிக சக்தி உள்ளது ரூ. 900/-
தேவைபுள்ள கருவிடின் தூள் செலவு ஒன்றிற்கு ரூ. 30 சென்று D.D. அமைது M.O. மூலம் பெறலாம்.



பயனடைந்தவரின் பாராட்டுரைகள்

- அருட்கூடல் அரசர் அண்ணாநாயகர் அவர்களுக்கு நாய்கள் அனுப்பிய பிரமிட் பார்வை பிடுங்கும்போது எழுதாமலே ஒர் அற்புத சக்தி கைகளில் பரவிவது எளிதத்திற்கே சென்று பிரமிட்கூட பார்த்து அதனை இருந்தது போல் உணர்வுடன் உற்சாகமும் விடைத்தது வாழ்க நீதி!

ஸ்ரீலக்ஷ் K.K.V.P. கோவித்த ராஜா பலனாச்சாரிய கவாயிகள் பலனாச்சாரிய மட வீடதிபதி, ஸ்ரீரங்கம், திருச்சி.

- ஆசிரியர் அவர்களுக்கு தங்கள் பிரமிட் அமைப்பின் உதவியால் சென்னையில் உள்ள மதர் கப்பிரியர் அவர்களுக்கு உடல் நலம் பாதிப்பில் உள்ள போது தகுதியில் இருந்து பிராந்தித்தேன் சில மணிகள் மீள் தொலைபெரியில் விசாரித்ததில் உடல் நலம் நலம் மூன்றேற்றம் கிடைத்ததாக கூறினார்கள். எங்குமே சந்தித்த பய நூய சகோதரிகள் பிரமிட் ஆற்றலை உண்டு விபக்கிள்ளனர்.

ஸ்ரீலக்ஷ் Dr. தூய சகோதரி மேரி ஜாக் M.A., B.T., மாற்று மருத்துவவர், புனித கயிலால் மருத்துவமனை, கங்குலவர் சத்திரம், முச்சூர் - 602 108.

- அன்பிற்குரிய நூய அவர்களுக்கு, இரவு 9.15 மணிக்கு என் மனதில் உடனடியாக சென்னையில் உள்ள குடும்பத்தினருடன் தொடர்பு கொள்ள வேண்டும் என அதிர் உணர்வு உண்டானது. தொலைபெரியில் தொடர்பு கொண்டேன், என் மகன் பிரமிட் சக்தியை பரிசோதனை செய்ய. இரவு 9 மணி அளவில் எழுதி வைத்து நினைத்தேன் நீங்களும் தொடர்பு கொள்ளுங்கள் என கூறினான். உண்மையிலேயே இது ஒர் அற்புத சக்தியின் அதிசயம்தான், எனக்கு தெரிந்து பலருக்கு தங்களின் கிரிஸ்டல்களும் பிரமிடுகளும் பல தீராத பிரச்சனைகளைத் தீர்த்து உள்ளது. நன்றி வணக்கம்.

ஸ்ரீலக்ஷ் S. சுப்ரமணியம், லேபர் ஆபீஸர், பெரியகுளம், தேனி மாவட்டம், கிடைக்குமிடம் :

ஹீலிங் மேக்னெட்ஸ் & கிரிஸ்டல்ஸ்

நெ. 24/2B, கோபால கிருஷ்ண அய்யர் தெரு, பாண்டிபுஜார்,
(மெட்ரோவாட்டர் அருகில்) தியாகராய நகர், சென்னை - 600 017. போன் : 8218268

மொத்த விற்பனைக்கு :

மாற்று மருத்துவ மையம், 80, ஜீவன் னால் நகர், திருவெந்தியூர், சென்னை - 600 019. போன் : 5735207.

எங்களிடம் தரமான கடித்த சிவிக்சை கருவிகளும் கிடைக்கும்.



“உலகப் பொது இசை உருவாக்கப் போகறேன்”

‘சங்கமம்’ படம் விழுந்ததாலும் சங்கர் மகாதேவனின் ‘வராக தழிக்களையோரம்’ ரசிகர்களின் நெஞ்சைக் குத்தவை எடுத்து விட்டது. சமீபத்தில் அவரது ஐயப்ப பாடல்கள் கேஸ்ட், விந்நனையில் மகாஜோதியமசப் பிரகாசிக்கிறது. தேற்று ஒரு ஹரிஜனரின் அலை என்றால் இன்று தூடெங்கும் சங்கர் மகாதேவன், கயலின், மிகுதங்கம், தயலா, ஹார்மோனியம் போன்ற கலையைக் கருவிகளூடன் வடக்கு - தெற்கை இணைத்து தூடோடிப் பாடல்கள், கஜல்கள், பஜன்கள் என்று மேடையில் ராஜஜியம் நடத்தும் சங்கர் சமீபத்தில் ஆபய்க்கு ஒர் இசை திசுச்சிக்காக வந்திருந்தார். சர் ப்ரவாஹ (Sur Pravaḥ) என்கிற அந்த மொசைக் கல்வம் இசைப் பயணத்தில் இடையே சங்கரைக் கல்கிக்காகப் பிரத்தியேகமாக வேட்டி கண்டோம். அந்தச் ‘சுருக்’ வேட்டிவிவிருந்து சில ‘தறுக்’ பகுதிகள் :

“வணக்கம் சாஃப்! டோ! இஞ்சினியர்! நீங்கள் சங்கீதத்துக்கு வந்த களையைச் சொல்ல முடியுமா?”

“என் பெற்றோர்நான் இதற்கு மூலகாரணம். அவர்கள் இசைப் பிரியர்களாக இருந்தது திருமூலம் காரணம். நான் தாலு வயதில் இருக்கும்போதே கர்நாடக சங்கீதம் பயில

அனுப்பி விட்டார்கள். எங்கள் குடும்பப் பொருளாதார நிலைக்கு அது அதிகப்படி தான். இருந்தாலும் நான் இசை கற்பனையில் அவர்களின் ஆர்வம் அத்தகையதாயிருந்தது.

"டி.ஆர். பாலாமணியிடம் என் பால பாடத்தைத் தொடங்கினேன். பத்துப் பன்னிரண்டு வருடங்கள் அவரிடம் படித்தேன். பிரபல மராத்தி இசைபண்டிப்பாளர் 'தீனி வாஸ் கலை'வீடம் சென்றேன். அவரிடமும் தாராதேவி என்பவரிடமும் என் உயர் படிப்பு நடத்தது."

"நீங்கள் ஒரு தொழில் முறை சாஃப்ட்வேர் இஞ்சினியராயிருந்து எப்படி தடாரென்று முழு தேரப் பாடகராக முடிவு செய்தீர்கள்?"

"பள்ளி நாட்களிலிருந்தே பாடி வந்தேன். கல்லூரியில் படிக்கும்போதே விளம்பரப் படங்களுக்கெல்லாம் பாடியிருக்கிறேன். நட்சத்திர நிகழ்ச்சிகள், கலாசார கற்றுலா என்று அப்போதே இசைப் பயணமென்பது என் இணைப்பரியாத விஷயமாகி விட்டது. சொல்லப் போனால், கம்ப்யூட்டரை விட இசையின் மீது என் காதல் நானுக்கு நான் வளர்ந்து கொண்டேயிருந்தது. சமீபிரதாய

மாக ஒரு திறவனத்தில் ஏழு மாதங்கள் பணி பாற்றியது உண்மையே. ஒரே நாளில் என் ராஜினாமாவை விதி விட்டு வந்ததில் பெரிதாக மனக்குழப்பம் ஏதும் ஏற்படவில்லை. என் முடிவின் மீது நம்பிக்கையிருந்ததால் பழகையெல்லாம் திணைத்துக் குழப்பிக்கொள்ளவில்லை."

"புகழ், பிரமாதமான மயக்கும் விஷயமா? உங்கள் விஷயத்தில் அது எப்படி?"

"நான் புலியில் கால் பதித்து வாழ்கிறேன். விழிப்புடன். புகழெல்லாம் கடந்து போகிற விஷயம். இந்த நிமிஷம் இருப்பது மறு நிமிஷம் இருக்காது! ஒரு கோஷ்டி சூழ்ந்து கொண்டு ஆட்டோகிராஃபுக்கு மொய்த்தாய் சந்தோஷமாகத்தான் இருக்கும். அப்போதும் என் பாதங்களை பூமியில் அழுத்தப் பதித்தே இருப்பேன்."

"உங்கள் 'Bazaar' ஆல்பம் வாழ்வின் திருப்புமுனை என்று சொல்வீர்களா?"

"திருப்புமுனை என்பது நான் வேண்டிய உதறியகனம் தான். 'பிரெதல்ஸ்' ஆல்பம் என் இசைபுலகப் பிரவேசத்தை மக்கள் அங்கீகரித்த தருணம்."

எதை ரசிக்கிறார்கள் இவர்கள்?

நிறைந்த இந்த அரங்கிய, பார்வை பள்ளிகள் எதை உணர்ச்சியாகக் கவனிக்கிறார்கள் தெரியுமா? அரசியல், ஆன்மிகச் சொற்பொழிவு அல்ல - கச்சேரி கூட அல்ல. சாவேரி ராகத்தைப் பற்றிய நுணுக்கமான அமைதத்தான் சென்னை ராககதா அரங்கக் திறைக்கும் இந்தக் கூட்டம் ரசித்துக் கொண்டிருக்கிறது!

இசைமைக் கேட்பது போலவே இசைமைப் பற்றிய பேசலும் இன்பமான அழகம் என்பதை உணர்ந்து, மாதமொரு ராக

புலகையுக்கு ஏற்பாடு செய்து வருகிறது கர்நாடக ஆர்வகவம் சென்ட்ரி இதில் கற்றுப்பாய வேளை செப்புவார் கந்தாபுக் மியூசிக் சிடி ரோம் புகழ் விதவாண்கள் செளமியையும் சிசிரமும்

ராக அவசயகளை மட்டுமீன்றி இசை பற்றிய பல்வேறு சங்கதிகளை ஒளி வடிவமாகவும் கலைஞர்களின் பேட்டிகளாகவும் தொகுத்து ஆவணக் கல்பலம் உருவாக்கும் முயற்சியில் ஈடுபட்டிருக்கிறார்கள். இதைப் போல ஏற்கெனவே ஒசிரண்டு அமைப்புகள் இருக்கின்றனவே? என்ற கேட்டால்,

"எக்களுடைய போட்டி அமைப்பு இவ்வகை - எங்கிறார்கள்

"ராக அவசயத் தொடர்ந்து பார்வைபாளர்களுக்கு குவியல், பரிசும் உண்டு. அப்புறம் அந்த ராகத்தியேயே முழுக்க முழுக்க அமைந்த கச்சேரி.

இதுவரை சஞ்சய கர்மண்பனின் ஈழரை கச்சேரியும் டி. எம். திருஞ்ஞானியின் சாவேரி கச்சேரியும் வெற்றிகரமாக அமைந்தனவாம்.

- டி. என். சித்ரா

“கொஞ்சம் சொந்த வாழ்க்கை பற்றிப் பேசலாமா? உங்கள் இளம்பருவத்துத் தோழியைத்தான் காதலித்துக் கல்யாணம் பண்ணிக் கொண்டுள்ளீர்களாமே?”

“ஆமாம்! பதினேராம் வகுப்புப் படித்துக் கொண்டிருந்தபோது அவள் எட்டாம் கிளாஸில் இருந்தாள். பல நாள் நண்பர்கள் நாங்கள். திரும்பவும் பற்றியெல்லாம் யோசித்ததே இல்லை. சின்ன வயர் வீருத்தே ஒருவரையொருவர் நன்றி திருக்கும்பிதாது ஆளுக்கொரு தோழி. எந்த காக வெளியே தேட வேண்டும் என்று தற்செயலாகத் தோன்றியது. அல்ப்கோர்ஸ், வழக்கமான பெற்றோர் பிரச்சனைகளை யெல்லாம் கடந்து எங்கள் பதினேழு வகுப்புப் படிக்கும் திரும்பினதில் முடிந்தது.”

“எந்தெந்த மொழியில் இப்போது பாடுகிறீர்கள்?”

“மராத்தி, தமிழ், மலையாளம், பெங்களூர் என பத்து மொழிகளில் பாடுகிறேன். கொஞ்சம் வெட்டும்போது, நான் தமிழை எவ்வாறும் தமிழ்ப் பாடல்களையும் ஹிந்தியில் எழுதி வைத்தே பாடுகிறேன்.

“உங்கள் எதிர்காலத் திட்டங்கள்?”

“எல்லாவிதமான இளைசியும் ஆழம் தேடிச் செல்லப் போகிறேன். அபெரியன், ஆல்பிரிக்கன், வெஸ்டர்ன் இசை தலிர நமது இந்தியப் பாரம்பரிய இசை இவற்றின் சரிவான கலப்பைக் கண்டுபிடிக்கத் திட்டமிடுகிறது. உலகப் பொதுவான ஒரு இசை வடிவத்தை உருவாக்கி அனைவரையும் ஏற்கச் செய்யும் திட்டம் இருக்கிறது.”

“தமிழ்நாட்டில் உங்கள் ஆல்பம் சர்க்கைப் போடு போடுகிறது. தமிழ் ரசிகர்களுக்கு நீங்கள் கூற விரும்புவது...”

“புதிய ஹறாண்டு அவர்களுக்குப் பொலிவானதாக இருக்கட்டும். நின்றய இசை கேளுங்கள். தரமானதை மட்டும் கேளுங்கள். நீங்கள் தரமானதை விரும்பிக் கேட்கக் கேட்கத்தான நாங்கள் இன்னும் சிறப்பான இசைவைத் தர முடியும்.”

துபாயிலிருந்து :

மஞ்சளா ராமகிருஷ்ணன்
படம் - நவதி : HMY



செந்தில் பையன் எந்த களாஸ்?

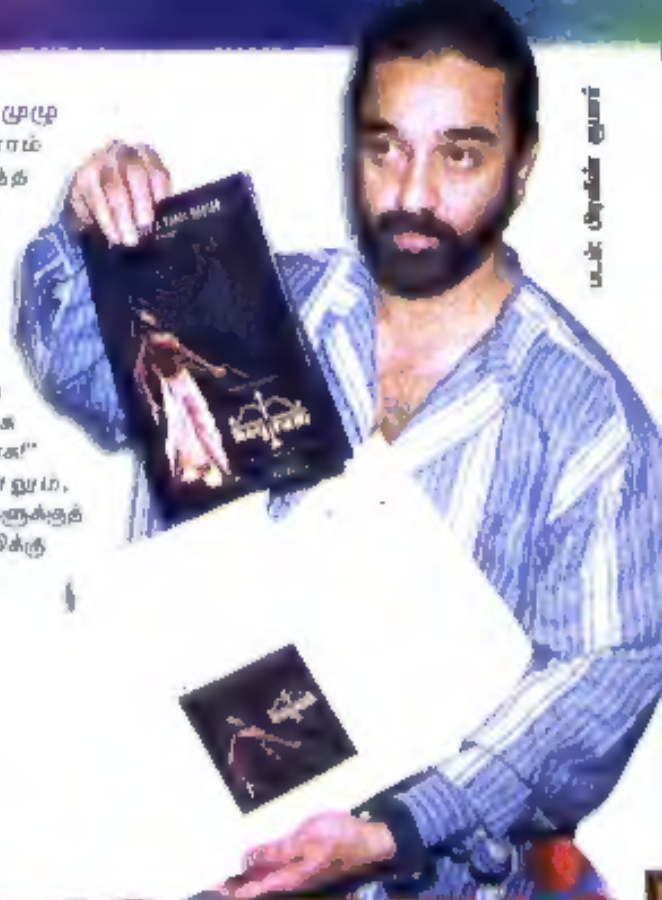
சென்னை ரோட்டரி சங்கமம், ஷெட் ஏர்வேஸ் நிழலாடும் இணைத்து, குழந்தைகள் தினத்தையொட்டி, ஊனமுற்ற, ஆதரவற்ற, ஏழைக்குழந்தைகள் என்பது போல் போலீஸ், விமானத்தில் 'கனவுப் பயணம்' செய்வதற்கு ஏற்பாடு செய்தனர். அந்த விமானத்தில் மேயர் வடாலின், ஹீரா, செந்தில் வந்திருந்தார்கள்.

விமானம் புறப்பட்ட சிறிது நேரத்துக் கெல்லாம் வடாலின், ஹீரா, செந்தில் மூவரும் குழந்தைகளுடன் கை குலுக்கி, விசாரிக்க ஆரம்பித்து விட்டனர். மூவரும் அழகமான குழந்தைகளிடம் கேட்ட கேள்வி: “பயமாபிடுக்கா?”

செந்திலை ஒரு பாட்டு பாடும்படி கேட்டபோது, “நான் பாடினால், நீங்கள் எல்லாம் பிளேஸிலிருந்து கீழே குதிச்சி, அடிபட்டுக்குவீங்களை! அடுத்த தடவை எல்.பி. பாலகபரமணியத்தை கூட்டிக்கிட்டு வாங்க! அவரை பாடச் சொல்லி லூலியா கேளுங்க” என்றார். ஒரு சிறுவன் “உங்க பச்சைகள் என்ன படிக்கிறார்கள்?” என்று கேட்க, அவரே, தலையைச் சொறித்து கொண்டே, ஒருவர் எட்டாம் வகுப்பு, இன்னொருத்தம்... லூபகயிர்வலையே!” என்று நெளிய, ஒரே கலாட்டாதான்!

ரோட்டரி சங்கம், அடுத்து ஆலிரம் முதியவர்களை, ரயில் மூலம் திருப்பதிக்கு அழைத்துக்கொண்டு போய் தரிசணம் செய்வீக்க ஏற்பாடு செய்யப் போகிறார்கள்ளாம்!

ஷெட் ஏர்வேஸ் விமானத்திலிருந்து:
பாரதி



‘ஹே ராம்!’ படத்தின் முழு விவரங்களும் அடங்கிய சிடி ரோம் வெளியீட்டு நிகழ்ச்சியில் எடுத்த எடுப்பிலேயே களை கட்டி விட்டது. கமலின் பத்திரிகையாளர் சத்திப்பு. “தமிழ், தெலுங்கு, இந்தி, ஆங்கிலம் இதில் எந்த மொழியில் பேசுவது என்று சிறு குழப்பம். ஆனாலும், எல்லோருக்கும் புரிய வேண்டும் என்பதற்காக, நம் தேசிய மொழியான ஆங்கிலத்திலேயே பேசுகிறேன். தமிழர்கள் மன்னிப்பார்களாக” என்று ஆரம்பித்தார். ஆனாலும், தெலுங்கில் கேட்கப்பட்ட கேள்விகளுக்குத் தெலுங்கிலும், மலையாளக் கேள்விக்கு மலையாளத்திலும் பதில் சொன்னார்.

“ஹே ராம் படம் சம்பந்தப்பட்ட விஷயங்களைப் படு ரகசியமாக வைத்துக் கொள்படிருக்கிறேன் என்பது என் மீதுள்ள பலரது குறிஞ்சாட்டு. ஆனால் உண்மை அது இல்லை. படம் சம்பந்தப்பட்ட வேலைகளில் மிகவும் முழுநிலீட்டில் தான், வேறு எதற்கும் நேரமில்லை”

ஹே ராம்! சிடி



என்றார் கமல்.

“காந்தியைப் பற்றிய படம் என்பதால், திறைய ஆராய்ச்சி மேற்கொள்ள வேண்டியிருந்ததா?”

“நான் பிறந்த போது, என் அப்பாவுக்கு வயது ஐம்பது. என் அப்பா, ஒருவிதத்தில் எனக்கு நான்தான் போல. அவரிடமே திறைய தெரிந்து கொண்டேன். நான்

படித்த பாடப் புத்தகங்கள், பத்திரிகைகள், புத்தகங்களிலிருந்து ஏராளமான விஷயங்கள் தெரிந்து கொள்ள முடிந்தது. அட்டன்பரோ போல, காந்தியை எப்படிக் காட்டினால், மக்கள் ஏற்றுக் கொள்வார்கள் என்று நான்

யோசிக்க வேண்டிய அவசியமில்லை. இந்தியன் என்கிற முறையில், தான் சுதந்திரம் எப்படிப் பார்க்கிறேனோ, அப்படியே காட்ட எனக்கு உரிமை இருக்கிறது. இது காத்திரி பிறந்த தேசத்தில்தான் சாத்தியம்! 'ஹே ராம்' வித்தியாசப்பட வேண்டும் என்பதற்காக ஏற்றுக் கொள்ளப்படாததை விமர்சிக்கும் படமில்லை. பெருமிதத்துடனும், அதே நேரம் சிறிய கேவலத்துடனும் இன்றைய தலைமுறை, தான் நடந்து வரும் தகராசியைப் பார்த்து செய்தவர்களைப் பார்க்கும் பார்வை; பாத்தியின் நெளிவு, சளிவுகளுக்கு, யாரோடு வலிமை காரணம் என்பதைப் பார

உலகின் நட்சத்திர அந்தஸ்துக்கு இங்கே இடமில்லை. கதைப்படி, என்னை இரண்டாவது ஹீரோ, ஷாருக்கானை மூன்றாவது ஹீரோ என்று சொல்லலாம்?"

"படத்தின் படத்தை... எவ்வளவு?"

"இதுவரை பதினாறு கோடி என்று, என் அண்ணாணும், கூட்டுத் தயாரிப்பாளருமான சந்திரஹாசனுக்கு ஹார்ட் அட்டபாக் ஏதும் வந்துவிடக் கூடாது என்பதற்காகச் சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறோம். இன்னும் கொஞ்சம் செலவு இருக்கிறது. இதில் என் சம்பளம் சேர்த்துவிடுவோம்."

"நீமென்று இளைசுராஜாளை இசையமைக்க வைத்திருப்பது ஏன்?"

"என் பேராசைதான் படம் மிகச் சிறப்பாக இருக்க வேண்டும் என்பதற்காகத் தான் அவரையும் சேர்த்துக் கொண்டிருக்கிறேன்."

"சென்சாரில் ஏதாவது பிரச்சனை வருமென எதிர்பார்க்கிறீர்களா?"



பட்சமின்றி ஆராயும் முயற்சி! புதிய பாத்திரங்கள் செய்கையில், பழைய தவறுகள் திருத்திடுக்க ஒரு நினைவுக் குறிப்பு!" என்று கூறும் கமல், படத்தின் விளம்பரங்களில், தலைப்புக்குக் கீழே, "ஒரு சந்திய



"இல்லை. வர சானஸ் இல்லை. அப்படி வந்தால், அதனை எதிர்த்துப் போராடுவதற்குத் தயக்க மாட்டேன்."

"வாத்தக ரீதியில் படம் வெற்றி பெறும் வாய்ப்பு எப்படி?"

"நிச்சயம் வெற்றி பெறும். அதற்காகத் தானே பாட்டு, டான்ஸ், காதுல், சண்டை, எல்லாம். வெறும் விருதுகளுக்காக, வாரும் படம் எடுப்பதில்லை; எடுக்கவும் கூடாது. அவாற்று என்பது ஒரு அங்கீகாரம். அது இதோ இந்த மைக்கை விட கொஞ்சம் கனமானது. அதற்காக, வாத்தகரீதியான தோல்வியைச் சந்திக்க யாரும் சம்மதிக்க மாட்டார்கள். அசில இந்திய அளவில், சினிமா மார்க்கெட் என்பது மிகப் பெரியது. இதைப் பலரும் புரிந்து கொள்ளவில்லை என்பதே சொல்ல வேண்டும்."

சோதனை அறையலம்' என்று குறிப்பிட்டிருக்கிறார். அதே போல, டைட்டில்லை, ஒரு விஷ அம்புடன் சித்திரித்திருப்பதற்குக் கமலின் விளக்கம்: "வில், அம்பு ராமரை சிம்பாலிக் காக குறிப்பது என்றாலும், அன்றைய ஆயுதம் வில், அம்பு; இன்று துப்பாக்கி. ஆயுதங்கள் மாறினாலும், மக்களின் மனப்போக்கு மாறவில்லை என்றும் கொள்ளலாம்"

"படத்தின் ஹீரோ நீங்களா? ஷாருக்கானா?"

சிரித்தபடியே, "பொக்கை வாய் குஜராத் திக் கிழவர்தான் படத்தின் ஹீரோ. சினிமா

'ஹே ராம்!' பற்றி...

● ஹே ராம் படமே ஒரு புது முயற்சி என்றால், இதுபற்றி கமல் தயாரித்திருக்கும் சிடி போம் இதழிய திரைப்பட வரலாற்றில் இன்னும்

ஒரு கமல் கவி. இந்த சிடியில், படத்தில் பணி யாற்றியுள்ள நடிகர்கள், டெக்னீஷியன்கள், திரைக்குப் பின்னால் நடத்துள்ள கவையான தகவல்கள், ஏராளமான புகைப்படங்கள் என்று இடம்பெற்றுள்ளன - தமிழிலும், ஆங்கிலத்திலும். 'மத்திரா' என்கிற திருவணம் தான் கையாடலாகியுள்ள ராமோஜி ராம் பின்ன சிடியிலிருக்கும் கம்ப்யூட்டர் கிராபிக்ஸ் ஸ்டூடியோவில் இந்த சிடி-போம் தயாரித்தது. என்றாலும் அதற்கான டெக்னீஷியன்கள் ஹாலிவுட்டிலிருந்து வரவழைக்கப்பட்டார்கள் என்பது விசேஷம்.

● பாரதம் இரண்டாகக் கூறுபட்டபோது, நடந்த மதக்கலவரத்தினால் பாதிக்கப்பட்ட பல்லாயிரம் பேரும், சாகேத் தாலும் ஒருவர். ஒரு சராசரி தென்னாட்டு பிராமணனான இவரது வரல்க்கை, மர்மநர் குடிவீடுக்கு, வேலை நிமித்தமாக ஏராளிக்குப் போகிற போது, கல்கத்தா, கலவரத்தின் அடியோடு திரைமாதிரி போகிறது. தனது வரல்க்கை ரோகங்களுக்கு அரசியல் தகவல்களை அவ சிடி முடிவுகளே காரணம் என்ற தவிரமீதக் கோபம். அவரை நிவிரவாதியாக்குகிறது.

"படத்தில் என்ன மெசேஜ் சொல்லி வீடுக்கிந்தீர்கள்?"

"தேசுவில் மேடை போட்டு, ஏதே தின்று கொண்டு, மக்களைப் பார்த்து அறிவுரை கூறுவது என் வேலை இல்லை. எந்தப் படத்திலும் அதை தான் சொல்கிறது இன்னவ. திரைப்படங்கள், மக்களுடனான ஒரு உரையாடல் போல, அதன் மூலம் என் எண்ணங்களை தான் பகிர்த்து கொள்கிறேன்."

"படத்தில் நீங்கள் ஒரு தீவிரவாதியாக மாறி விடுகிறீர்கள். ஆக இந்தப் படத்தில் நீங்கள் தீவிரவாதத்தை ஆதரிக்கிறீர்களா?"

"இந்திய மண்ணில் பிறந்த ஒருவர், வன்முறையை எப்படி ஆதரிக்க முடியும்? தேவா மகன், மகா நதி, குருதிப்புணை போன்ற படங்களைப் பண்ணிவிட்டு, வன்முறை சாரிதான் என்று தான் எப்படி வரலிடலாம்!



காத்தியை கடுமையாக விமரிக்கும் கூட்டத்தில் தெருகிறார். காலப்போக்கில் எது சந்தியம்? எது சாத்தியம் என்ற குழப்பம் அவ னுக்கு வர. 1948 ஜனவரி மூப்பதாம் தேதி, தன் குழப்பத்துக்கு பதில் தேடிச் செல்கிறார். அங்கே மரணமடைதரும், மனிதம் வெவ்வகையும் கண்டுகூடக் கண்டுகிறார். இறுதியில் சைபிரியாவி் விடுகிறார். இதுதான் கதை.

● படத்தில் காத்தி பேசும் வரல்க்கை ஆங்கிலத்தில் எழுதப்பட்டுள்ளன. காரணம்? "காத்தி, வன்மீயம்மையிடம் தமிழ் கற்றுக் கொண்டான் என்றாலும், ஏராளம் அவரால் தமிழ் பேச முடியாது. காத்தி, இந்தி பேசினால், தமக்கு அம்மீயப்படுவார். என்றாலும், மொழியை விஞ்சி, அந்தக் காட்சிகளின் அழுத்தம் பாட்பவர் தெருகைச் கூடும் என்கிறார் கமல்.

● 1946-ல், மொகலுதாரோலிவ் தொடங்கி, 1999-ல் சென்னை தெருக்கலிவ் முடிக்கிறது கதை ஒரு பக்கம், ஒரு நிமிடம் என்கிற அமெரிக்க திரைக்கதை பாடலுலாயடி எழுதப்பட்ட திரைக்கதை. திரைக்கதை மொத்தம் துற்றி என்பததோரு பக்கம். படங்களு

இன்றைய நிலையில், இந்த தாட்டுக்கு, வன்முறை தேவைவில்லை என்பது என் கூறுத்து. ஆலால் படத்தில் வன்முறைவைச் சித்திரிக்கும் காட்சிகள் இடம்பெற்றிருக்கின்றன. குடி, குடிசாரன் இரண்டையும் காட்டித் தானே, குடிவின் தீமைவைச் சொல்ல முடியும்" அது போலத்தால்."

"காத்தி மரணமடைந்தபோது, 'ஹே ராம்!' என்று அவர் சொல்லவில்லை என்று இன்னமும் ஒரு சர்ச்சை இருக்கிறதே"

"காத்தி மரணமடைவதற்கு பத்து தாட்கள் முன்னே, அவரைக் கொல்வதற்கு, ஒரு முயற்சி நடத்தது அப்போது. அவர் தாம் இறக்கிற போது, 'ஹே ராம்' என்று கூறிய படியே இறக்க விரும்புவதாகக் கூறிவீடுக்கிறார். ஆலால், அவர் கட்டப்பட்டபோது, பவன்படுதப்பட்ட குண்டு. அவரது

டர் சேர்த்து 195 நிமிடப் படம். ஆக படத்தின் தீர்மானம் : ஞானே கமல் மணி நேரம்.

● படத்துக்கு எப்பளான்ஸ் செய்திருப்பவர் மீறிய இத்தீர்மானம் எப்பளான்ஸ் சிபாரிசு பரந்தவா. "படம் வெற்றி பெறுமா? வரப்படம் எவ்வளவு சிடைக்கும்? என்று எதுவும் கேட்காமல், 'எப்போது படம் ஆரம்பிக்கிறீர்கள்? எப்போது முடியும்?' என்று கருக்கமாக கேட்டு சமீபம் தெரிவித்தாராம் பரந்தவா. தமது எப்பளான்ஸ்க்கு அவர் இன்டர்ஸ்ட் (வட்டி) பற்றிய பேசவில்லை. காரணம், இந்த சர்ட்டிபிகேட்டில் அவருக்குள்ள இன்டர்ஸ்ட் (ஆர்வம்)" என்று தெரிவித்தார் கமல்.

● அம்புஜம் என்கிற பாத்திரத்தில், நடிப்புக்கு குடும்பம் கொல்லி விட்ட நேரமமாலின் நடித்திருக்கிறார். அம்புஜத்தின் மகள் மமத்தி சோலில் நேரமமாலின்மீது மகள் இஷ்டமல்ல நடிக்க வைக்க கமல் பெரிதும் முயற்சித்தார். ஆனால் நேரமமாலின்மீது கணவர் தர்மேந்திர கண்டிப்பாக மறுத்து விட்ட. (நடுக்கர வயது) மகளாகவும் நேரமமாலே நடித்து விட்டார்.

● காத்திரி கூடப்பட்டபோது, நேரில் பார்த்த மோகினி மாதர் என்ற பெண்மணியும் நேர சார் படத்தில் ஷாருக்கானின் அம்மாவாக நடித்திருக்கிறார். (அப்போது அவர் வயது பதினாறு) காத்திரி கூடப்பட்ட காட்சி படமாக்கப்பட்டபோது, பழைய சேகா நிலையங்களில் முழுகி கண் கவல்கி விட்டார் திருமதி மாதர்.

● அகழ்வாராய்ச்சி நடத்த இடமான மொகஞ்சதாரோ, இப்போது பாகிஸ்தானில்

உள்ளது. இப்போதுள்ள அரசியல் சூழ்நிலையில், அங்கு போய்ப் படம்பிடிப்பது சாத்தியமில்லை என்பதால், சென்னையிலிருந்து 45 கி.மீ. தூரத்தில் ஒரு கிராமத்தை ஒட்டிய இடத்தில் மொகஞ்சதாரோ உருவாக்கப்பட்டு, படம் பிடிக்கப்பட்டது.

● டி.கே. பட்டம்மான் சக்கர நாத்காலியில் ஒளிப்பதிவுக்கூடத்துக்கு வந்து காத்திரிக்கு மிகவும் பிடித்த வைஷ்ணவ ஜானதோ பாடலை பாடியிருக்கிறார் என்றால், கமல், ஷாருக், சாணிமுசுர்ஜி உட்பட பலர் கோராக மாடர்ஸ் டிபூனிய் பாடும் சகுபதி ராகவ பாடல் படத்தின் இறுதியில் இடம் பெறுகிறது.

● எம்.எஸ். அவர்கள் இப்போது பாடுவதில்லை என்றாலும், அவர் மீரா (தமிழ், இந்தி) படத்தில் பாடிய பாடல்கள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

● சத்தியாசம் மேற்கொள்வதற்குச் செய்ய வேண்டிய சடங்குகள், கலோகங்கள் பற்றி காஞ்சி மடத்தின் பஸ் பெரியவர் கூறியவை ஒளிப்பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன. ஆனால் அவரது ஒரீஜினல் குரலை சினிமாவில் பயன்படுத்துவதற்கு அனுமதி சிடைப்பது உறுதியில்லை. அனுமதி சிடைக்காவிட்டால், கமலின் குரலில் அவை மீண்டும் ஒளிப்பதிவு செய்யப்பட்டு, படத்தில் பயன்படுத்தப்படும்.

● 1946- முதல் 48 வரையிலான ஹிந்துஸ்தான் டைம்ஸ், ஸ்டேட்ஸ்மன், ஸ்வாசீப் போன்ற பத்திரிகைகளோடு கல்வி, ஆளத்தல்கடன் ஆகிய தமிழ்ப் பத்திரிகைகளும் நேர சார் படத்தில் காட்டப்படுகின்றன.

— சி. எம்.

உடலில் குவண்டு பாய்ந்த இடம் இவற்றை வைத்துப் பார்க்கிறபோது, அவர் நேர சார் என்று கூறிவிடுக்க வாய்ப்பு இல்லை என்று தான் நான் நினைக்கிறேன். அதே சமயம், குவண்டிப்பட்டு, பதினைந்து நிமிடம் வரை அவர் உயிருடன் தான் இருந்திருக்கிறார். அந்தப் பதினைந்து நிமிடத்தில், அவரது உதடுகள், ஒரு தூறு நடவையாய்வு, 'நேர சார்' என்று உச்சரித்திருக்கின்றன. ஆக, அவர் நேர சார் என்று கூறியபடியே உயிர் விட்டாரா? இல்லையா? என்று சர்ச்சையே அவசியமில்லாதது"

"படத்தில் உங்களை மகன் ஸ்ருதி நடித்திருக்கிறாரா?"

"ஆமாம்! ஸ்ருதியின் அம்மா, 'என பொண்ணுக்கு ஏதாவது சாள்ஸ் கொடுக்கவேண்டும்' என்று கேட்டார். படத்தின் டைரக்டர்

டர் வல்லப்பால் பட்டேலின் பெண் பாத்திரத்தில் நடிக்க வாய்ப்புக் கொடுத்தார்."

"நேர சார் இயக்கும் அனுபவம், அடுத்து மருதநாயகத்தை இயக்க முன்செல்லியாக இருக்குமா?"

"இல்லை. முப்பது நிமிடத்துக்கு மருதநாயகம் எடுத்த அனுபவம், இரண்டு முழு சினிமா எடுக்கும் அனுபவத்தை அளித்தது. அதுதான் இந்தப் படத்தை இயக்குவதற்கு முன்செல்லுமா?"

இறுதியில், "படத்துக்காக மொட்டை அடித்துக் கொண்டீர்களா? என்று ஒரு நிரூபர் கேட்டபோது, வாய் விட்டுச் சிரித்து விட்டு கமல் சொன்னார் : "பட்டுண்ட பதினாறு கோடி என்பதால் இப்படி ஒரு கேள்வி கேட்கிறீர்களா?"

— எஸ். சந்திரமொளலி

● பாக்கல் என்ஜி அமெரிக்க சித் தனைக் குழு உறுப்பினர் ஒருவர் தரும் தகவல்கள் டெல்லி ராஜ தந்திரிகளை அதிர்ச்சிக்குள்ளாக்கியிருக்கிறது. இவரது தகவல்படி, பாக்கல் தனது அணு ஆயுதப் பெருக்கத்தைப் பலமடங்கு அதிகரித்துள்ளதாம். இந்தியாவை விட, தான் அணு ஆயுதத்தில் பலசாலியாக இருக்க வேண்டும் என்பதுதான் பாக்கலின் தற்போதைய திட்டமாம்!

● கட்சியின் தோல்விகளை காரணத்தை ஆராய அமைக்கப்பட்ட ஆத்ம பரிசோதனைக் குழுவின் அறிக்கை அதன் தலைவர் ஏ.கே. அந்தோனியை தர்மசங்கடத்துக்கு ஆளாக்கியிருக்கிறது. தோல்விக்கு இரண்டே காரணங்கள், ஒன்று: சோனியா அந்தியர் என்பது வாக்காளர்களிடையே வெறுப்பை

ஆத்ம பரிசோதனையில் தவிக்கும்



ஏற்படுத்தியிருக்கிறது. இரண்டாவது: பிரதமர் யார்? வாஜ்பாயி? சோனியாவா என்றால் வாஜ்பாயிக்கே அதிக ஆதரவு என்பது இந்த அறிக்கையை எப்படி சோனியாவிடம் சமர்ப்பிப்பது என்று தவித்துக்கொண்டிருக்கிறார் அந்தோணி.

● ஒரிசாவில் சூறாவளிப் புயல் சூற

பாடிக்கொண்டிருந்தபோது, முதல்வர் மிரிதர் கோயாங்கினால் ஆஸ்பத்திரியிலிருக்கும் தமது மகனைப் பார்க்கக் கூட செல்ல முடியாத நிலை அப்போது தமது மத்திய ககாதார அமைச்சர் குடும்பத்தோடு ஐதராவாக ஹரித்துவாருக்குச் சென்று வந்தார் என்று செய்திகள் வெளியானது. கோபமடைந்த அமைச்சர், தமது பத்திரிகைத் தொடர்பாளர்களை அழைத்து ஒரு வாங்கு வாங்கியிருக்கிறார். அன்று மாணவியே, மறுப்புச் செய்தி கொடுக்கச் சொல்லியிருக்கிறார். "அமைச்சர் குடும்பத்தோடு ஹரித்துவாருக்குச் செல்லவில்லை. ஏற்கெனவே ஒப்புக் கொண்டிருந்த அரசு விழா ஒன்றுக் காக அவர் மட்டும்தான் சென்று வந்தார்!" என்று மறுப்புச் செய்தி வெளியிட்டனர். "ம்... அமைச்சர்கள் ஏங்க வேண்டுமானாலும் போவார்கள். எப்படி வேண்டுமானாலும் அறிக்கை வெளியிடச் சொல்லுவார்கள். நாங்கள்தான் விட்டுக்கூட திணை சிறிதே தரத்துக்குப் போய்ச் சேர முடியவில்லை!" என்று அலுத்துக்கொண்டார், அமைச்சரின் பத்திரிகைத் தொடர்பாளர் ஒருவர்.

● "இந்தியர்கள் செக்ஸ் வகிரம் பிடித்தவர்கள்!" என்று அக்கலாய்த்துக் கொண்டிருக்கிறார், மத்திய செய்தி ஒலி - ஒளி பரப்பு அமைச்சர் அருண் ஜெய். இந்த டெல்லி வக்கீல், அமைச்சரானதும் செய்த முதல் பேசலை, நன்விரவு தேரங்கலில் 'பலான பலான' படங்களை ஒளி பரப்பிக் கொண்டிருந்த 'டி.பி - ரீ' என்ற ரஷ்யன் செய்திஸ்ட் சேனலை ஒழித்துக்

நீதோணி!

கட்டியதுதான். அதிலிருந்து அமைச்சரின் வீட்டுக்கு வக்கிரத் தொலைபேசிகள் வந்த வண்ணம் இருக்கிறதாம். எங்கிருந்து வருகின்றன என்பதை அமைச்சக அதிகாரிகளால் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லையாம். அமைச்சர் இப்போது எம்.பி.யாக இல்லை, ராஜ்ய சபா எம்.பி. யாகவும் அவர் விரும்பவில்லை. மூலாயம் சிங் காலி செய்

திருக்கும் உயி. கன்னோஜ் தொகுதியில் போட்டி வீட்டே வெற்றி பெற விரும்புகிறார். அங்கு வாழ் பாயின் பாப்புவாரிடடி யால் நமமால் வெற்றி பெற முடியாது என்று கூறு கிறார் அமைச்சர் அனமச்சர் ஒரு ஆயோசகர். "தாய் செய்து கவனோடு தொகுதியில் டி.பி.சி. சேவலின் பாப்புவாரிடடி யேட்டிங்கை கவன செடுத்த பிறகு, போட்டி வீடுவது பற்றி யோசியு கள்" என்று அமைச்சர் டம் ஒரு போடு போ:



பிரகாஷ் குப்தா என்பிற ஆர்.காங்கஸ்.காரா தேர்ந் தொகுக்கப்பட்டிருப்பதற்கு என்ன காரணம்? அவர் அலாபாத மக்களைக் கழ கதீய கணிதப் பேராசிரி யாராக இருந்தவர். அப் போது பெனதிகப் பேரா சிரிவராக ராஜேந்திர சிங் கும உதவிப் பேராசிரி யாராக முரளி மனோகர் ஜோஷியும் பணியாற்றி யானால் இந்த மாதிரி பற் றாதால் இப்போதைய தேர்வுக்குக் காரணம் என் றிருக்கள்.

● ஒவ்வொரு முறையும் வீட்டு வாதி அமைச்சகம தான கிடத்து திண்டாடிக் கொண்டிருக்கிறது. கார ணம். முன்னாள் அமைச் சர்கள் வீட்டைக் காலி



செய்ய மறுப்பதால், புதிய அமைச்சர்களுக்கு வீடு ஒதுக்க முடிவதில்லை: இப்போது இவர் கள் திண்டாடுவது. முன்னாள் அமைச்சர் ப சிதம்பரத்திடம். ஓளரக்கிப் ரோடில் இருக்கும் அரக பங்களாவைக் காலி செய்ய மறுக்கிறார் இவர். வேண்டுமானால் 'மராக் கெ. ரோட்டில்' வாடகை தந்து விடுவதாகக் கூறுகிறாராம். இவர் வக்கில் வேறு எப்படி வெளிப்பெற்றுவது என்று தலைமையப் பித்த் குக கொண்டிருக்கிறார்கள் அதிகாரிகள்.

● மீண்டும் மசல் விளை உடரும் என்று அமைச்சரே 'கோடி காட்டி'யிருக்கிறார். மசல் தேச சுகாதாய விளையுபானவ மறுபடிபும் வரண்ட காட்டியிருக்கிறார் இப்படி சர்வ தேச சுகாதாயவொட்டி. இந்திய வளவெய விளை: நிர்ணயிக்கப்பட்ட கூடாது என்பதற்காகத்தான். 'என் னை இருப்பு தி' அமைக்கப்பட் டது என்பவெளிகள் வரும் வாய்த் தைக் கொண்டு அமைக்கப்பட்ட இந்த நிதியிலிருந்து சர்வதேச என் வெய விளையுபர்வின் 'போது எடுத்துப் பண்படுத்தி. இந்திய விளையை ச பரத்தாமல் இருப்பதற்காகவே இந் தி இதை படதெட் துறைகளுக்கு பண்படுத்தி வீட்டதால் வாத விளை 'இது — இத்தாப்ரஸ்தன்

டிருக்கிறார்.

● உயியின் புதிய முதலமைச்சராக 788

பொதுவாக 'பாப்' பாடல்கள் இசைய தலைமுறையில் அடையாளம் சின்னங்களுள் பிரதானமான ஒன்றாகக் கருதப்படுவது. சீனியர் சிங்கல்களுக்கு மகராஜபுரமும் மதுரை மணியும்தான் தோலுப்படும் என்பதைப் பவலான நம்பிக்கை காலங்காலமாக இருந்து வருவது. இது திருத்தானா? பிரசித்திபெற்ற Tommy Boy திரைப்படத்தில் லேட்டஸ்ட் வெளியீடான 'Music from the Minimax Motion Picture' - தான்கு வாக்யூம் கேஸ்ட்டுகளை மியூசிக் டிஸ்க் திரைப்படம் உரிமம் பெற்று விநியோகங்களுக்கென்று வந்துள்ளது. சத்திரத்தில்க்கு முன் பிறத்த தான்கு பேயிடம் அவற்றைக் கொடுத்தல் கருத்துக் கேட்டோம்.



• கவண் சங்கலம்

புரங்கம்மாளுக்கு வயது 76. 'Collective Soul Dosage' கேஸ்ட்டை வாக்யூம் போட்டு அவர் காதலில் பொருத்திக் கேட்டல் சொன்னது மூதலில் டிரம் சத்தத்தில் கொஞ்சம் பிரண்டார். பிறகு கதாரித்துக் கொண்டு மெனலமா



• கவண் சங்கலம்



கக் கேட்டவர். சில நிமிடங்களில் ஒரு கானல் அலைசத்தத் தாளம் போட்டார். மேலும் சற்று தேரம் கண்களை ஓடிச் கொண்டிருந்தவர், "நல்லாதானே இருக்கு" ஆடவெச்சிடும் போலிசுக்கே" என்றார். "ஆதெல்லாம் சரி எவனோ தேரம் இட பீங்க?" என்று கேட்டதும், "இப்போது எவனோ கேஸ்ட வெச்சிருக்கீங்க" என்று போட்டார் ஒரு போடு"

At Green-இன் 'Here I am' ஐக்

ஆடநீங்களை சார்?

கேட்க ஆரம்பித்தார் ஓய்வு பெற்ற தலைமை ஆஸிரியர் கணபதிசுவாமி (65)

ஆரவாரமான உறகாகத்துடன் ரசித்துக் தாளமெல்லாம் போட்டவர், "இது பாடநுதுக்கானதே இல்லை ஆ - நுதுக்குத்தான்" என்றார்.

"ஆடநீங்களை சார்?" என்று கேட்பதற்குள், "நம்ம கர்நாடக சங்கீதத்தோடு மெல்லாம் ஒப்பிட முடியாது இது ஒருவீத மாய அனுபவம் கண்டிப்பா, சிக்க முடியாம இல்லை! பசங்க இதை யாலவும பெரிசா வெச்சிக் கேசுறதுதான் மயங்கடை - அடிக்கறாப்பவ இருக்கு மத்தபடி கைலட்டா வெச்சிக் கேட்டா, இதுவும் இதுமாதானே இருக்கு" என்றார்.

நூற்றாண்ட ரிடி கர்நாடக சங்கீதம் அறிந்தவர். கச்சேரிகளும் செய்தவர் "காடுக குறிச்சி, மதுரை மணிதான் என விபேவரிட்" என்றவரிடம் ரோஸ் ராஜசீன் 'Vishwanath Sita' ஐக் கொடுத்ததுக் கேட்கச் சொன்னோம். "ஓ, ஒண்டர்ஃபீயல்! என்ன ரிதம் சென்ஸ்! கணக்குப் பண்ணிப் பார்த்தா ஆதி தாளம் ரிக்கறதே! சில பீஸ்ஸ் நம்ம ராகங்களைப் சாயலும் தெரியறது. பிரமாதம்! பிரமாதம்!"

என்றவரை தட்டியெழுப்பி, "இதைக் காசு கொடுத்து யாங்கிக் கேட்பீங்களா?" என் னோர்

"ஓய் கடை!" என்றார் கலாச.

* நடராஜன்



கடைசியாக அகப்பட்டவர் சென்ப கரமபாச (72) இவருக்குப் போட்டுக் கட்டிய பாடல கிரெஸ் ஜோஷனின் 'I Need a Man'.

அம்மணியின் ஒரே வரி விமர்சனம் : "கேட்டுக்கிட்டே.. இருக்கலாம் போலிசுக்கு."

ஆகவே வாசகர்களே, புதிய நூற்றாண்டில் பல் கலாட்டாக்களுக்கான சாத்தியம் வெகு பிரமாதமாகத் தெரிகிறது. பெரிசு கணெல்லாம் எங்கலி ஹோக்களுக்குப் போசு, இனவட்டங்கள் அரியக்குடியையும் செம் மங்குடியையும் தேடி YACM உறுப்பினர் களாகப் போகிறார்கள்!

— கிச்சா படங்கள் : வெங்கடேஷ்

புதிய நூற்றாண்டுக்கு வரவேற்புச் சொல்லி, 'உங்கள் மனத்துக்குப் பிடித்தவருக்குப் பரிசளிக்க' என்ற மீட்டத்துடன் 'மிலேனியப் பரிசுகள்' மார்க்கெட்டில் வலம் வரத் துவங்கி விட்டன. இந்தியாவில் கூட இவற்றில் பல விடைக்கின்றன. ஒரு தொகுப்பு :

✦ மிகவும் விலையுயர்ந்த கார் பரிசளிக்க வேண்டுமா? உங்கள் சாயஸ் வெகரஸ் எல்எம்3100 அல்லது பார்ஷே 911 மாடல்தான். அட்டகாசமான உட்புற டெகரேஷன்.



கனில் கொஞ்சம் விலை குறைவான கற்கள் இந்தக் காலங்களில் பதிகப் பட்டிருக்கும்.

✦ பட்டுத் துணியில் செய்த பெண்களுக்கான னகப் னப இதனுடன் இவைகசப்படடுள்ளது வெறும் பட்டா இவ்வை. தங்கமூலாம் பூசப்பட்ட வெள்ளி செயின்.

எல்லா(ம் ஆடோமாடிக் என்று பலவித பிளஸ் பாதிண்டுகள். காரிய இது இப்படி இருந்திருக்கலாமோ என்ற எண்ணமே துளியும் ஏற்படாது. விலை? அதிகமில்லை தென்னடிமென்! ஐம்பத னதது லட்சம்தான்! இன்னும் சில மாடல்கள் இதைவிட காஸ்டலி!



இந்த வெள்ளிச் செவினை ஸ்டைலாக, கழுத்தில் அணிந்து சென்றாலும் கீபேஷன் தான்! விலை எட்டாயிரத்து ஐந்து!

✦ செல்போன் : எத்தனையோ மாடல்கள் இருந்தாலும், மோட் ரோலா 3688 மாடலின் சிறப்பு : நீளம் முனை முறு அங்குலம். ரொம்ப

✦ ஸ்ரஸ்பிரிண்ட - இது னாவீடலில் தயாரிக்கப்படும் கேமரா. வினொயிசில் டுனாக்படல் கள் எழிக்க, வினகலங்களில் பொருத்தப்படுவது இந்தக் கேமரா தான். நாரண வெவல், டி. எர் வெள்ளி, ச. னடியலாக பிரிள்! விடைக்கிற போலாராகடு அடாசமென்ட் போலாது உபகருவிகளுடன் சேர்த்து விலை: ஐந்து னட்டத்து அறுபத்தி ஏறாயிரத்து முற்றாய் ரூபாய்!



✦ பங்க அண்டு ஒதுப்பெளில் அவள்த மாடல பியூதிக் சில். த்தில் டாஸ்பி ஸ்டாரியோ உட்பட ஏக்காட்ட அடாசமென்ட்கள் டெலிவிஷனும் இதில் அடக்கமான. ஒரு நேரத்தில் ஆறு சி.டி.களைப் போட வசதி உண்டு. விலை? ஏழு முதல் ஈட்டு ஸ்டசம் வரை.

வேசானது. சப்தம் வராது. பதிலாக இலேசான வைப் ரேஷனதான் கால் வந்தால் அளையாளம். விலை: இருபத்தி ஒன்பதாயிரம்.

✦ ஈதலின் விலை ஐயாயிரத்து ஐந்து ரூபாய். ரிளரஸ்டி. தயாரிப்பு இதன் ஸ்பெஷாலிடி! நவரத்தினம்

✦ மடி மீது வைத்துக் கொள்ளும் லாப் டாப்

கம்ப்யூட்டர் போய் இப்போது உள்ளங்களில் வைத்துக் கொள்ளும் Palm Top வந்து விட்டது. விலை: 32 ஆயிரம் ரூபாய்.

❖ பிரத்யேகமாக வடிவமைக்கப்பட்ட உடை. இது, இந்த மூன்று பீஸ் உடை விலை ஒன்றரை லட்சம். இத்தனை விலை கொடுக்கும் அளவுக்கு இதில் என்ன சிறப்பு? கிரீஸ் டப் மற்றும் தங்க மணிகள் பொருத்தப்பட்ட இதன் எடை பதினைந்து கிலோ!

❖ மிகவும் காஸ்ட்லியான சாப்பாடு தேவைமா? மும்பையில் வேளாறுகர் கிரீஸ் உணவகத்துக்குப் போய்கள். ஸ்காட் டிஷ், கஸ்டியன், நியூலிஸாந்து உணவு வகைகளைக் கொண்ட பத்து கஸ்டியன் உணவு ஸ்டூட்டர்கள் கொண்டது. உலகின் மிக உயர்ந்த ஒயிலும் உண்டு. விலை: பத்தாயிரம் ரூபாய் ஒரு தலைக்கு.



❖ கிரீஸ்டல் இங்க் பாட்டிஷ் ஓடல் வருகிறது Caran Oache



**அம்மக்கி தூற்றாண்கைக்
கொண்ட
சல ஏப்பாடுகளிள்!**



❖ கைக் கடிக்காரம். ஒன்பது லட்சத்து அறுபத்து இரண்டாயிரம் ரூபாயில் வாட்ச் வாங்கினால் கையில் கட்டிக் கொள்வதா? தலையில் கட்டிக் கொள்வதா? தங்க

பொனா. இந்த மாதிரி 1988 பேசுபாக்கள் மட்டுமே உலகில் உள்ளன. எனாமல் வேலைப்பாட்டுடன், பெர்னிப் பேசுபா. தங்கத்தாலான நிப். விலை ஒன்று ஒரு லட்சம் ரூபாய்.

❖ வீட்டில் வைக்கக்கூடிய தலைக் கடிக்காரம்: ஜெர்மனியில் செயல்பட்ட கிங்கர் கடிக்காரம் இது. ரூபாய் -ஆறு லட்சத்து இருபதாயிரம். பதினைந்து நிமிடங்களுக்கு ஒரு தடவை ஒயி எழுப்பும். தங்கமூலம் பூசப்பட்டது.

வாட்ச். ஆடோ நாடிக். ஆண்டுக்கு மிகக் குறைவான எண்ணிக்கையில் தாம் இந்த மாடல் தயாரிக்கப்படுகிறது.

தொகுப்பு :
கௌதம் ராம்

வளமான எதிர்காலம்

மாதுகாம்பான முதலீடு

தமிழக அரசு

நிதி நிறுவனமான

பவர்ஃபைனான்ஸ்

வழங்கும்

13.14%

36 மாதங்கள் மற்றும் அதற்கு மேற்பட்ட காலத்திற்கு மாதந்திர வட்டி 13%
12 மாதங்கள் & 1 நாளுக்கு 12.12%
25 மாதங்களுக்கு காலவரம்பு வட்டி 12.83%

18.18%

60 மாதங்களுக்கு மாதந்திர வட்டிவட்டி ஆகும் 13%



தமிழ்நாடு பிள்விசை நிதி மற்றும் அடிப்படை வசதி மேம்பாட்டு நிறுவனம் (பவர்ஃபைன்ஸ்) (தமிழ்நாடு அரசு நிதி நிறுவனம்)

94, டி.டி.கே. சாலை, ஆழ்வார்ப்பேட்டை, சென்னை - 600 018.
தொலைபேசி : 4997689, 4995848.

20-9-99 தேதிப்பட்ட 'சுயாதாயிதம்' இதழில் வெளியிடப்பட்ட முதலாளியின் விளம்பரத்தின் தொடர்ச்சியாக இம் விளம்பரம் வெளியிடப்படுகிறது.

1999 - தீண்டாமை ஒழிப்பு, மத தலங்களைக் கவனிக்கும் மற்றும் சமூக ஒற்றுமை ஆண்டு.

DIPR/1467/01/99

அன்பார்ந்த சூசிரியர் அவர்களுக்கு.

14.11.99 நாளைட்ட கல்வி வார இதழில் "நெல்லுக்குப் பாய்த்தது" என்ற தலைப்பில் சென்னை மாநகராட்சியைப் பற்றி சில செய்திகளை வெளியிட்டு இருக்கிறீர்கள்.

'சதாவது குற்றசாட்டுக்கள் சுறப்படுமாணாக அளதப் பற்றிக் நீ விசாரித்து, உண்மையிலுதரால் திருத்திக்கொண்டு, தவறாக இருந்தால் மறுப்புத் தெளிவிக்கும் தவற பழக்கத்தை வைத்திருக்கிறது மேயர் தலைமையிலுள்ள சென்னை மாநகராட்சி' என்று குறிப்பிட்டு இருக்கிறீர்கள் என்பது தீவிரமாகத் தீர்மானம் எடுத்திருக்கும் மதிப்பிற்கும், தம்பிக்கைக்குப் பற்றி தெரிவித்துக் கொள்வதுடன், உங்களைய் போன்ற ஏடுகளின் தம்பிக்கைக்குச் சிறிதும் குத்தகம் இல்லாமல் என்றென்றும் அந்த உறுதியுடன் செயல்பட்டு வருவதுதான் இந்த மாநகராட்சியின் தீவிரமாக எப்பதை யீண்டும் தெளிவுபடுத்திட விரும்புகிறேன்.

சென்னை மாநகரில் கடடப்பதும் 10 மேம்பாலங்களுக்கான உத்தேச மதிப்புத் தொகை 31 சதவீதம் கூடுதலாக உயர்த்தப்பட்டு இருப்பதுதான் இப்போதைய பரபரப்பான விவகாரம் என செய்தி வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

மாநகரில் கடடப்பட்டு வரும் 10 மேம்பாலங்களுக்காக தயாரிக்கப்பட்ட மதிப்பீட்டுத் தொகை ரூ. 115.50 கோடி ஆகும். குறைந்த ஒப்பந்ததாரர்களுக்கு ஒப்பங்களை தீர்மானம் செய்யப்பட்டு, பணி ஒப்படைத்த ஒப்பந்த தொகை ரூ. 72.50 கோடி. இதன்மூலம் மாநகராட்சி மிச்சப்படுத்திய தொகை ரூ. 43.00 கோடி.

பொது மக்களின் பணம் வீணம் ஆகாமல் தீவிரமான, தீர்மானமான நடவடிக்கைகள் தான் பெற்று வருகின்றன என்பதைத் துடிக்கிறேன்.

காணொலிப் பிளக்கை மூலம் செய்தப்படுவதற்கு சீனியரான ஓர் அதிகாரியை தீவிரத்திருப்பாக்கவும் அந்த அதிகாரி 'இரக்கம்' காட்டி முயற்சிப்பதாகவும் உறப்பட்டுள்ளது. இது ஆதாரமற்றது என்பதை உங்கள் உயரத்திற்குக் கொண்டு வர விரும்புகிறேன்.

மேம்பாலம் பணிகள் அளவாடும் மதிப்பீட்டுத் தொகையைவிட குறைவான தொகையில் முடிக்கப்படுமே பணிகள் துவங்கப்பட யீன்பா. மதிப்பீட்டுத் தொகையிலும், விவரம் புள்ளியிலும் எந்தவிதமான உயர்வும் இல்லை.

இதை செய்தி ஆதாரமே,

-அடியாண்டி இல்லாமல் முற்றிலும் உண்மையாகப் புறம்பான செய்தி என்பதைத் தெளிவுபடுத்த வேண்டியது என்று கடமை எனக் கருதுகிறேன்.

மு.க. விடாண்டி,

மேயர்,

சென்னை மாநகராட்சி.

முடிக்கிறீர்கள்! வேயர்!



பொய் வழக்கு
பொய் வழக்கு
பொய் வழக்கு
பஜே! பஜே!

ஜெய ஜெய கவிதா
ஜெய ஜெய கவிதா
ஜெய ஜெய கவிதா
வழக்கு... வழக்கு...

ஜி.ஜி.நா
நா.ஜி.நா
வர்க்குள்...



1999 நவம்பர் 28
பிரமாதி கார்த்திகை 12
மலர் : 58
இதழ் : 18

கல்கி

நாசிந்திரு நாடுதன்னைப் பெற்ற
நாயென்று கும்பிடடி மாப்பா - பாடினார்



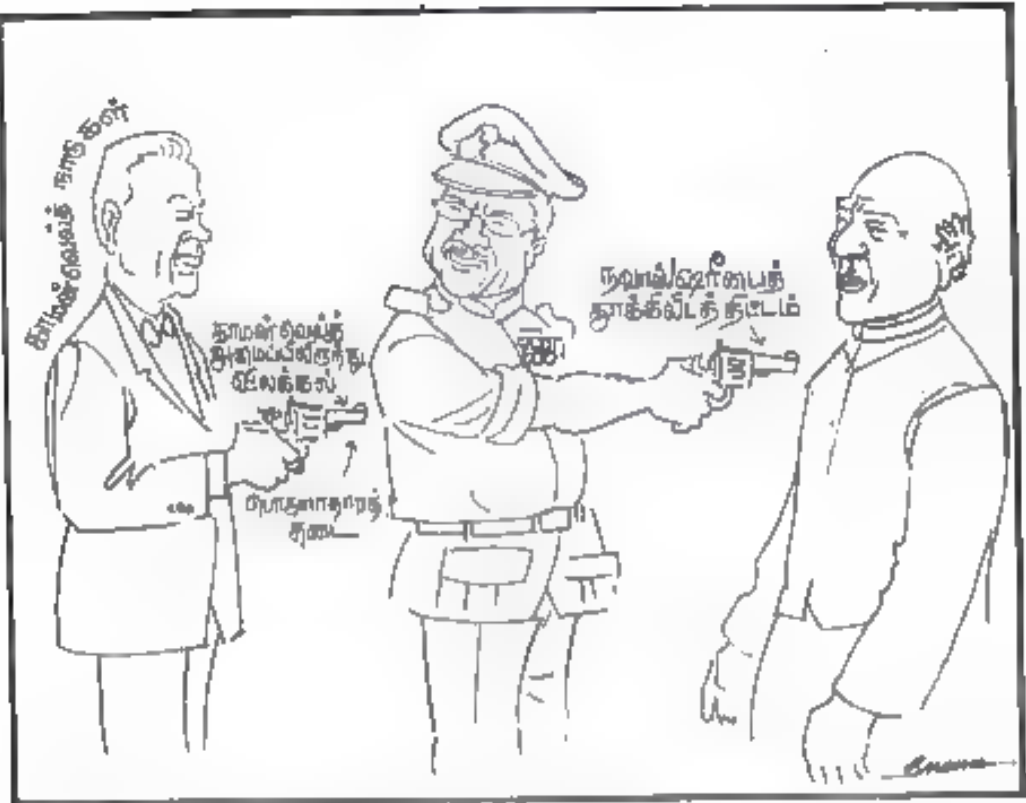
(த)டம் (மா)றிய (கா)ங்கிரஸ்!

இளழல் குற்றச்சாட்டு கமத்தப்பட்ட ஜெயலலிதாவின கட்சியுடன் தேர்தல் கூட்டணி அமைக்க காங்கிரஸ் தலைவர் நரசிம்மராவ் முடிவு செய்தபோது என்ன நடந்தது என்பதை தமிழகம் இன்னும் மறந்துவிடவில்லை. மூப்பனார் தலைமையில் தமிழக காங்கிரஸின் முக்கியஸ்தர்கள் கட்சியை விட்டுப் பிரிந்து வந்து, தமிழ் மாநில காங்கிரஸ் என்று தனிக்கட்சி ஆரம்பித்தார்கள். நரசிம்மராவின் கொடும்பாவி எரிக்கப்பட்டது!

ஹீரோவாக அன்று உயர்ந்த தலைவர் கருப்பையா மூப்பனார் இன்று ஹீரோ நிலைக்குத் தாழ்ந்திருப்பதுதான் வேதனை!

பாண்டிச்சேரியில் இனி தி.மு.க. ஆட்சியை நமா.கா. ஆதரிக்காது என்று முடிவெடுக்கப்பட்டுள்ளது. தமிழகத்தைப் பொறுத்தவரையில் ஆளுங்கட்சியுடனான தோழமைக்கும் குடும்ப சொல்லியிருக்கிறது த.மா.கா. சட்டசபையில் அக்கட்சி இனி எதிர்க்கட்சியாகச் செயல்படும் - அதுவும் அதி.மு.க.வுடன் இணைந்து! அரசுக்கு எதிரான எல்லாப் போராட்டங்களிலும் அதி.மு.க.வுடன் த.மா.காவும் பங்கேற்கும் என்றும் முடிவு செய்திருக்கிறார்கள்.

'86 தேர்தல்களில், தி.மு.க. - த.மா.கா. கூட்டணி அமோக வெற்றி பெற்று, தமிழகத்தில் தி.மு.க. ஆட்சி அமைத்தபோது, ஒரு சிறந்த தோழமைக் கட்சியாக மட்டுமின்றி, சமயங்களில் பொறுப்புள்ள எதிர்க்கட்சியாகவும் செயல்பட்டது த.மா.கா. அதன் உறுப்பினர்கள் தெனியோடும், தார்பிக பலத்தோடும் ஆட்சியை விமர்சித்தும் ஆலோசனைகள் வழங்கியும் ஆரோக்கியமான



ஜனநாயகக் குழலை ஏற்படுத்தினார்கள். சொசைட்டி, அழகிரி போன்றோர் கம்பீரமாகவும் கண்ணியத்துடனும் எதிர்த்தார்கள்.

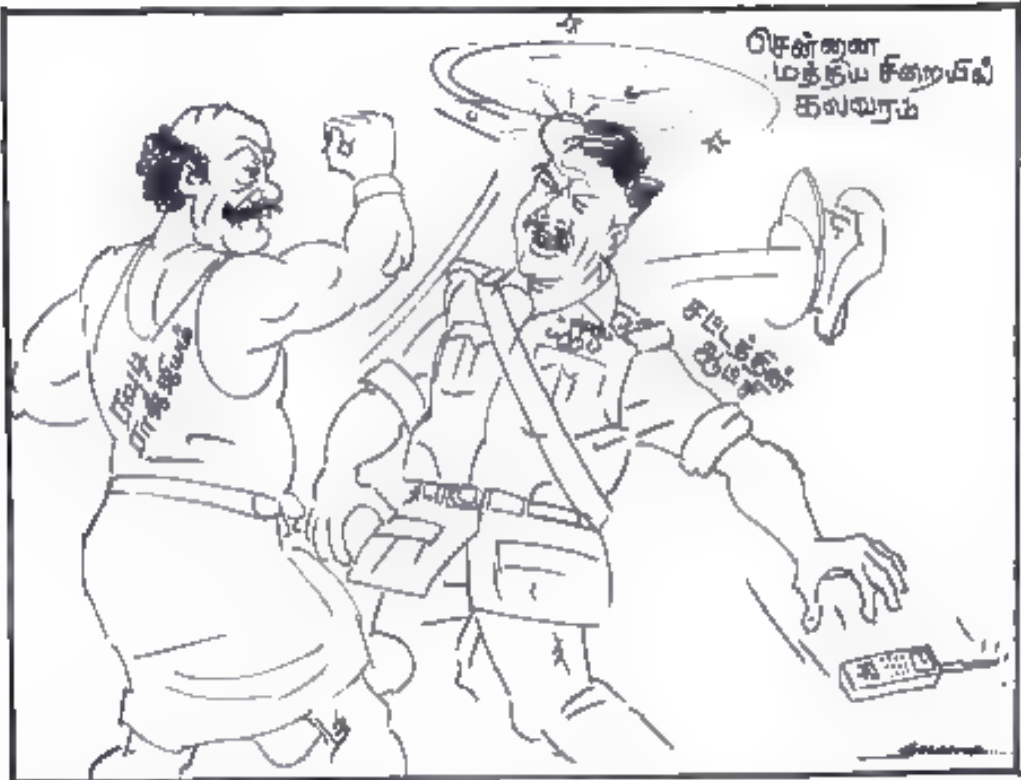
ஆனால், இப்போது அதே த.மா.கா., சட்டசபையில் அதி.மு.க.வுடன் இணைந்து விழுதும் அமைக்க முடிவு செய்துள்ள பிறகு, அதன் ஞால் நிர்வாகமாகப் பழைய பலத்துடன் ஒலிக்கப் போவதில்லை. பொதுமக்கள், எதிர்க்கட்சிகளின் வேண்டியே எதிர்ப்புதுதான் என்பதால், எதிர்க்கட்சியைக் காட்டிலும் நேரடிமாகக் கட்சியின் விமர்சனத்துக்கு மதிப்பு அதிகம்.

இப்போதோ, தோழமைக் கட்சி என்று தகுதியை இழந்து விட்ட த.மா.கா., தாமதிக பலமற்ற அதி.மு.க.வுடன் இணைந்து சட்டசபையில் இயங்க முடிவு செய்திருப்பதால் மிகவும் பலவீனப்பட்டிருக்கிறது.

கடல்விட்ட பார்ட்டியைத் தொடர்ந்து, கடந்த ஆண்டு மத்திய அரசு கனிழக்கப்பட்ட போது, மாற்று ஆட்சி அமைக்க பெரிதும் முயன்றது காங்கிரஸ். அப்போது த.மா.கா.வின் ஆதரவு கோரப்பட்டது என்பதும் ஜெயலலிதா இடம்பெறும் சட்டசபையில் த.மா.கா. இடம்பெறாது என்று மூப்பினர் மறுத்ததும் கூட யாருக்கும் ழீய்ளும் மறந்து போய் விடவில்லை.

'ஊழலையும் ஒதுக்குவோம்; மதவாதத்தையும் ஒதுக்குவோம்' என்கிற நிகையைய மேற்கொண்டதான் த.மா.கா. 1999 தேர்தலில் போது. யாக்குகள் பிரிந்து போவது பற்றிக் கூடக் கவலைவின்றி மூன்றாவது அணியாகப் போட்டியிட்டது.

இத்தலைக்கும் பிறகு, இன்னுக்கு அதி.மு.க.வுடன் நல்லுறவு மறைமுகத் தொடர்பு என்று தீர்மானித்து த.மா.கா. தடம் மாறியிருப்பது நல்லதற்கல்ல. எந்த ஊழலுடன் காங்கிரஸ் கைகேர்த்ததற்காக ஆட்சேபித்ததோ, அதே ஊழலோடு இன்று கைகுறுக்குகிறது த.மா.கா. இதற்குத் தரப்படும் விளக்கங்களும் சமாதானங்களும் வெறும் சம்பளக்கட்டுதான் என்பது எய்வோருக்குமே தெரியும். சட்டசபையில் சேர்ந்து இயங்குவதென்பது. வரவிருக்கும் தேர்தலில் கூட்டணி அமைத்துக் கொள்வதற்கான முதல் படிதான்.



தனிக்கட்சியாகவே இயங்குவோம் காங்கிரஸுடன் இணைய மாட்டோம் என சில மாநிலங்கள் முன்புதான் த.மா.கா. செயற்குழு முடிவு செய்தது. ஆனால் இன்றோ அக் கட்சி தன்னை காங்கிரசுக்குள் கரைத்துக் கொண்டு ஐ.தி.மு.க.யின் காவில் விழுத தயாராகி விட்டது.

குண்டர்கள் இரட்டை ராஜ்ஜியம்!

தமிழக முதல்வரின் கூற்றப்படி, சென்னை மத்திய சிறையில் நடந்த கலவரம் பிற்பகல் ஒரு மணிக்குத்தான் கட்டுப்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது. 17.11.99 காலை எட்டு மணிக்கு, மாக்ஸர் வடிவேலு இறந்ததாகச் செய்தி வந்தபோது ஆரம்பித்த கலவரம் இது! ஐந்து மணி நேரம் நீடித்து, பத்து சயிர்களை வலிகொண்டு, நூற்றுக்கும் அதிகமானவர்களைக் காயப்படுத்தியுள்ளது. சிறைக்கு வெளியே மட்டுமின்றி சிறைக்கு உள்ளேயும் குண்டர்கள் ராஜ்ஜியம் கோலோச்சுவதைத்தான் இந்த நீடித்த, பயங்கர கலவரம் உணர்த்துகிறது.

சிறைக்குள் கஞ்சா வியாபாரம் நடத்தி வந்தனர் எனப்பது ஒரு செய்தி. அவர்களுக்கென பள்ளையாளர்கள் கொண்டு வந்த புரத்தையோடு மிஸ்கெட்டையும் கூட காவலர்கள் பிடுங்கிக் கொண்டனர் என்பது இன்னொரு செய்தி. சிறைக்குள் எனக்கொருக்கு அரிசைகள் போன்ற பயங்கர ஆயுதங்கள் எப்படி சினைத்தன என்பது ஆச்சரியம்.

உண்மை எதுவாயினும், சிறை நிர்வாகம் உடனடியாக சீர்திருத்தப்பட வேண்டிய நிலையில் இருப்பதை யறுக்க முடியாது.

சம்பவத்தை ஆராய நீதி விசாரணை நடத்தப்படவுள்ளது. ஏற்கெனவே இரு விசாரணை கமிஷன்கள், ஜிபிபி எம். எம். இஸ்மாயில் பொறுப்பில் இயங்கி அறிக்கைகள் தரப்பட்டுள்ளன. ஆனால், அத்தகைய கமிஷன் அறிக்கைகளைச் செயல்படுத்தாமல், பத்திரமாக அரை அணுவளகம் கவில் சிறைப்படுத்தி வைப்பதில் உள்ள பயன்? ○

சென்னை சென்ட்ரல் ஜெயிலில் நடந்த துள்ள பயங்கரமான கலவரத்துக்கு பாக்கஸ் வடிவேலு என்ற ரௌடியின் மரணம்தான் பின்னணியாகியது.

வடசென்னைப் பகுதியில் காசிமேட்டைச் சேர்ந்தவர் வடிவேலு. வயது முப்பத்து மூன்று. மீனவ இனம். முறையாகக் குத்துச் சண்டை கற்றுக்கொண்டு பல போட்டிகளிலும் கலந்துகொண்டு வெற்றி பெற்றவர். எதிரி, தாக்குப்பிடிக்க முடியாமல், சோர்ந்து விழுவிடுவளர வன்மையாகத் தொடர்ந்து தாக்கி, வீழ்த்துகிற 'நாக் அவுட்' முறை குத்துச் சண்டையில் வடிவேலு கில்லாடி. இவனது பாக்கஸின் திறமையை தமிழ் வடசென்னையில் எண்பதுகளின் ஆரம்பத்தில் 'பெட்டிங்' அமோகமாக நடந்ததாகச் சொல்லப்படுகிறது. குத்துச்சண்டை வெற்றி வீரன் என்கிற முறையில், வடிவேலுவை எம்.ஜி.ஆர் பாராட்டியிருக்கிறார். 88-ம் வருடம்வரை வடிவேலு குத்துச் சண்டைப் போட்டியில் ஒருபோதும் தோற்றது கிடையாது என்பது உண்மை.

எண்பத்தைந்தாம் வருடத்துக்குப் பின், வடிவேலுவைக் குட வட சென்னைப் பகுதி அதிமுகவின் அஞ்சா நெஞ்சனுடன் நெருக்கம் ஏற்பட்டது. அதே சமயம், கட்டைப் பஞ்சாயத்து, வழிப்பறி போன்ற செயல்களிலும் ஈடுபட்டான் வடிவேலு.

வடசென்னைப் பகுதியில் பல்வேறு அதிமுக கொடிக் கம்பங்களை இவன் அந்த அரசியல்வாதிகளின் அரசாங்கத்தில் நடத்தி, அந்தக் கொடி மரங்களிலுள்ள கல்லைக் குகளை சாட்சி!



• பாக்கஸ் வடிவேலு

1991-ல் தராக பத்திரிகை அலுவலகத்தை, ஒரு ரௌடி கும்பல் தாக்கியது. சத்தியஸூர்த்தி, சுப்ரமணியன்



யன் என்ற இரண்டு ஊழியர்கள் அதில் உயிரிழந்தனர். பல டீசத்துக்கு சேதம். இந்த வழக்கில், வடிவேலுவை கைது செய்யப்பட்டான். தான் தராக அலுவலகத்துக்கு வந்தது உண்மைதான். ஆனால், தான் யாரையும் தாக்கவில்லை





தேய்விட்ட வழிமுறையா?

என்று வாக்குமூலம் கொடுத்தான் தன்னை. 'யீடு காலி செய்வ வைப்பதறவாக' என்று கொல்லி எழும்பூரில் சையத் காலனி யிலிருந்த தராக அலுவலகத்துக்கு அனுப்பி வைத்தவா என்று அப்போதைய சென்னை மாநகர போலீஸ் துணை கமிஷனராக இருந்த ஒருவர் பெயரைக் குறிப்பிட்டதான் வடிவேலு ஆனாஸ். சிக்கிரமே அக்க துணை கமிஷனர் இதற்கு விட்டதால், யாருடைய உத்தரவில் பேரிக் ரெளடிகள் அனுப்பப்பட்டனர் என்று இன்று வரை தெரியவில்லை.

எட்டு வருடங்களாக நடந்து கொண்டிருக்கிற இன்னொரு சூத்திரதாரி யார் என்பது கண்டு பிடிக்கப்படவில்லை.

வடிவேலு ஜாமீனில் வெளிவந்தவுடன்,



அது மட்டுமல்ல. தராக அலுவலகம் தாக்கப்பட்ட வழக்கு

அரசியல் போஷகர்கள் சற்றே ஓரம் ஒதுக்கிக் கொள்ள, கைவிடிக் கொடுத்த பணம், தரமிடுகின்ற கேள்விகளைச் சந்திப்பதில் களைத்து விட்டே, சாப்பாட்டுக்குக் கூட வழியில்லாமல் தவித்தான் வடிவேலு.

தராக அலுவலகத் தாக்குதல் சம்பந்தப்பட்ட கேசில், நடக்கும் ஏழாவது மரணம் இது. இந்த வழக்கில் இதுவரை முன்று சாட்சிகள், இரண்டு அப்குவர்கள், துணை போலீஸ் கமிஷனர் ஆகியோர் இறந்துள்ளனர். இத்தப் பட்டியலில் லேட்டஸ்ட்டாக, வழக்கின் முதல் அக்கயூட்டான வடிவேலு சேர்த்திருக்கிறான்.

சுமார் பத்து மாதங்களுக்கு முன் குண்டர்கள் சுட்டத்தில் கைதான பாக்கா வடிவேலு, இன்னும் இரண்டு மாதத்திய வெளியே வந்திருப்பான். அதற்குள் அவனுக்கு இப்படியொரு முடிவு வந்து விட்டது. அவன் காலமானதைத் தொடர்ந்து இப்படி வரலாறுகாணாத கலவரம் ஏன் வெடித்தது?

சிறையில் வெண்ண ரவி, சேரா, சேரா இறந்து விட்டான் என்றாலும் அவனை ஆட்கள் ஒரு குழுவாக இலங்குகின்றனர்! பாக்கன் வடிவேலு, வெஸ்டிக் குமார் என்று நாலு தாதாக்களும், ஜெயித்யுக்குள்ளே தயக்கஞ்சென்று சும்பல் சேர்த்துக் கொண்டிருந்தனர். இவர்கள் தவிர அம்-உமா பாட்சா சும்பல் மற்றும் விடுதலைப் புலிகள் சும்பலும் உண்டு.

பொதுவாகவே, சிறையினிகள் மீதப்படுவதாகச் சொன்னாலும், சில கெடுபிடுகள் உண்டு என்பதால், அவை பிடிக்காத தாதாக்களின், ஏதாவது சிறு பொறி கிடைத்தாலும், உடனே கவாட்டா, கலவரம் என்று இறங்கிவிடக் காத்திருப்பார்கள். அது தவிர, துணை ஜெயில் ஜெயகுமார் பிசுவம் கள் டிப்பான, நேர்மையான அதிகாரி. ஜெயித்யுக்குள் போதைப் பொருள்களை அனுமதிக்காமல் தடைபோட்ட ஜெயகுமாரின் மீது கைதிகள் கோபம் கொண்டனர். வடிவேலுவின் மரணம் உணர்ச்சிகளை மேலும் தூண்டியது.

இசைவை மத்திய சிறையின் கொள்ளைய ஆயிரத்து நூற்று பேர் டட்டும்தான் ஆனால் தண்டனை மற்றும் விசாரணைகளைக் கைதிகள் என்று இரண்டாயிரத்து ஐந்துறு பேர் சிறையில் இருக்கிறார்கள்! ஆனால், இதற்கு ஏற்ற அளவில் பாதுகாப்புக்குப் போதுமான ஆள் பலம் இருக்கிறதா?

ஜெயித்யுக்குள் ஆயுதங்கள் வந்தது எப்படி? சிறையின் கமையலகையில் புகுந்து எல்லாவற்றையும் அடித்து, உடைத்து, அங்கிருந்த சில ஆயுதங்களை எடுத்துக்கொள்வது விட்டனர். சிறையினுள் இருக்கும் ஆயுத அறைவின் பூட்டை உடைத்து ஆயுதங்களைக் கைப்பற்றியுள்ளனர் என்பது செய்தி.

வெளியே இருக்கும் ஆயுதங்கள் சிறைக்குள் வந்துள்ளனவா? எப்படி? லஞ்சம் வினையாடி விடுக்கிறதா என்பதெல்லாம் நீதி விசாரணையில் வெளிப்பட்டாக வேண்டும்.

பாக்கன் வடிவேலுவின் போஸ்ட்டு மார்ட்டம் ரிப்போர்ட்டின்னை சொல்லுகிறது? "இயற்கையான மரணம் என்பதாகவும், இதில் சந்தேகத்துக்கு இடமாக ஏதுமில்லை" என்றும் தெரிவிக்கிறது ஜி.ஜெஹ்சு, வட்டாரம் ஆனால், சமீபகாலமாகவே, போதைப் பொருள்களின் ஆதிக்கத்துக்கு அடிப்படையாகப் போன வடிவேலு, அதன் வரதத தடைபட்டுப் போனதால், உடல் ரீதியாகவும், மனரீதியாகவும் வெகுவாய்ப்பாதிக்கப்பட்டிருக்கக்கூடிய வாய்ப்புகள் இருக்கலாம்.

நீதி விசாரணைக்கு உத்தரவிடப்பட்டுள்ளதால், போலீஸ் அதிகாரிகள் கருத்துத் தெரிவிக்கத் தயங்குகிறார்கள். இரண்டாயிரத்துக்கும் அதிகமானவர்கள் கொண்ட சூடத்தில், வரலாறுகாணாத விதமான கலவரம் நடக்கிற போது, ஓர் அதிகாரி உயிருடல் எரிக்கப்பட்ட சூழ்நிலையில் நாங்கள் இயங்கிவிடுக்கிறோம். ஐம்பத்தாந்து போலீசார் காலம் அடைந்துள்ளனர். எங்கள் நடவடிக்கை திரையாடாதா என்பதை நீதி விசாரணை கூறிவிடும் என்பின்றனர்.

"சட்டசபைத் தொடரின் தொடக்க நாளன்று இதற்கைய சம்பவம் நடந்திருக்கிறதே" ஜெயித்யுக்குள் கலவரம் தொடங்கிய சிறு நேரத்துக்கெல்லாம் ஜெயில் வாசலில் பெரும் குயல் உடி, போலீசாருக்கு எதிராக கோஷமிட்டது எப்படி? ஜி.ஜெஹ்சு கூட்டிட எப்படி அவ்வளவு விளரவில் சேர்த்தது? கால மணி நேரத்தில் எந்தவந்தில் இருந்த ஒரு டி.வி சூழ் எப்படி வந்து சேர்த்தது? ஜெயில் கலவரம் யதேச்சையான ஒன்று என்று நம்புவது சிரமமாக இருக்கிறதே" - இறுதான் கமிஷனர் அலுவலகத் துக்கு வரும் பத்திரிகைகாளர்கள் மத்தியில் அடிபடுகிற பேச்சு!

— கௌதம் ராம்
படங்கள்: செனத்தராலும்

இறைவன் நற்பணி மன்றம், பொன்னூர் பொன்னூரில் ஒரு Guest House

மயிலாடுதுறை தாலுக்காவில் வாகைப் பெருமானும் திருஞானசம்பந்தரும் தங்கள் தேவாரங்களில் 'திருஅள்ளிவீழ்' என்று குறிப்பிட்டு 'பொன்னூர்' கிராமம் ஸ்ரீ பருமநத் நாயகி சமேத ஸ்ரீ ஆபத்தவதாரையேல்வரர் மற்றும் கரிய மாணிக்கப் பெருமான், மாசியம்மன், ஐயனார், காமாட்சி கோயில்களின் மஹா சும்பாடுசேக்கர்கள் இரண்டரைபாண்டுகளுக்கு முன்பு பகவத சீடுபையாலும் ஸ்ரீ காலூசிப் பெரியவர்கள் அனுக்ரஹத்தாலும் விமரிசையாக நடத்தேறியது யாவரும் அறிந்ததே. 'வேண்டிதல்' செலுத்த வரும் அன்பர்கள் தங்கி வழிபாடு செய்ய உதவும் வகையில் சிறிய 'தங்கும் விடுதி' ஒன்று (Small Guest house) அமைப்பது தந்த பெருகுருதையாக கொண்டு கடவு முடித்திருக்கிறோம். சென்ற 21.11.1992 சூரியிற்றுக்கிழமை ௧௫ வேளையில் கூடுதற்பேரவசம் என்பது முறையில் நடத்தேறியது.

பொன்னூர் கிராமக் கோயில்களிலெவ்வாறும் திறப்பூணை இறை விடாமல் செய்யவே நடைபெற்று வர குடும்பத்திற்கு ஆசிரம் நயாகி என்று அன்பர்கள் நன்றிகொடை அளிக்க வேண்டுகிறோம். காகோண்டி (ஆ) ரெயிங் - RAVAN NARAYANANDRAV என்று குறிப்பிட்டு தங்கள் பெயர்கள், நுகுத்தரங்களோடு முழு முகவரிவாயும் எழுதி கீழ்க்கண்ட விவரத்துக்கு அனுப்பவும். பத்திரகளை அணையவருக்கும் குடி அருளும் திருஅருளும் இறைவருக்கு சிடைக்கப் பிரார்த்திக்கிறோம்.

No. 1, 2nd Cross Street,
E.K. Raghava Reddiar Colony,
Jaffarkhanpet, Chennai - 600 083

இப்படிக்கு
V ஈஜஸ்மணி
for இறைவன் நற்பணி மன்றம்,
(பொன்னூர்)

INDIAN INSTITUTE OF MANAGEMENT & TECHNOLOGY

(Formerly Indian Council for Labour Management)



25, Mada Church Road.,
Mandaveli, Chennai - 28.
Ph : 4956036. Fax : 4952692
E-Mail: icolam@hotmail.com

IIIMAT offers the following SIX MONTHS DIPLOMA Courses by Correspondence (Distance Education Programme.) Each Diploma Course has 4 written papers.

DIPLOMA IN

- | | |
|-------------------------------|--|
| • BUSINESS MANAGEMENT | • BUSINESS INFORMATION SYSTEM |
| • BUSINESS ADMINISTRATION | • INTERNATIONAL BUSINESS ADMINISTRATION |
| • SALES & MARKETING | • INDUSTRIAL RELATIONS & PERSONNEL MANAGEMENT |
| • FINANCIAL MANAGEMENT | • EXPORT & IMPORT MANAGEMENT |
| • LABOUR LAWS | • ADVERTISING & PUBLIC RELATIONS |
| • HOTEL MANAGEMENT | • TOTAL QUALITY MANAGEMENT & ISO 9000 |
| • BANKING MANAGEMENT | • ENVIRONMENTAL MANAGEMENT SYSTEM
& ISO 14000/14001 |
| • HOSPITAL ADMINISTRATION | • QUALITY CONTROL & ISO 9000 |
| • OFFICE ADMINISTRATION | • QUALITY ASSURANCE & QS 9000/ISO 9000 |
| • FOREIGN TRADE MANAGEMENT | • INDUSTRIAL SAFETY |
| • MATERIALS MANAGEMENT | • RESEARCH & DEVELOPMENT |
| • HUMAN RESOURCES DEVELOPMENT | • EDUCATIONAL MANAGEMENT |
| • PRODUCTION MANAGEMENT | |

Eligibility: No formal qualification is required. (Open Education System). Course Fee-Rs. 700/- only. Examination will be held in all major centres in India.

For Application & Prospectus send Rs. 10/- postal stamp to the above address.

**சிறகு தமது மகன் இத்திரி காந்திக்கு
எழுதிய கடிதங்களுக்குப் பிறகு,
சரித்திரம் படைக்கப் போகின்றன,
எழுத்தாளர் யோபா டே தமது
மகளுக்கு எழுதிய விகிதங்கள்!...**

யோபா டே-பெச்சுவாக்கில், தம் பஸ்ஸிஷர்களிடம், "நான் முக்கியமான திணைகளில் என் குழந்தைகளுக்குக் கடிதங்கள் எழுதுவேன்" என்றிருக்கிறார். அவ்வளவு தான்!

பெண்குயில்காரர்கள் உடனே, 'அளத எல்லாம் கொடுங்களை... அப்படியே ஒரு புத்தகமாக வெளியிட்டு விடலாம்' என்றிருக்கிறார்கள். ஆனால் இவரது குழந்தைகள் 'ஒரிஜினலை'க் கொடுக்க மறுத்து விட்டதாலும், மிலெனிய வெளியீடாக அத்தப் புத்தகம் வெளியீடு இருந்ததாலும், யோபா டே அத்தகையவை மறுபடியும் எழுத ஆரம்பித்தார். மார்ச்சில் துவங்கி நவம்பர் தொடக்கத்தில் முடிந்ததை, நவம்பர் இறுதிக் குள் கடைகளில் பிடித்துவிட முடியும்.

எழுதும்போதே குழந்தைகளை ஒரு பார்வை பார்க்க இவரே அனுமதித்தாலும், அவர்கள் கண்ணியமாக மறுத்துவிட்டனராம்' ஆனாலும் என்ன எழுதியிருக்கிறார் என்பது பற்றி எல்லோருமே ஆர்வமான படபடப்புடன் காத்திருக்கிறார்கள்.

"பின்னட்டையில் லேட் டைட் பார்ட்டிகள், மன் ஏஜ் கவலைகள் போன்றவற்றைப் பற்றி எல்லாம் அம்மா கவலைப்பட்டிருக்கிறார்; ஆனால் அது நிச்சயம் என்னைப் பற்றியது அல்ல" என்கிறார் மூத்த மகன் ராஜிகா.

"அம்மாவுக்கு ஃபிக்ஷன் போரடித்து விட்டதென்று தெரியும்; இப்படி, ஏதாவது செய்வார் என எதிர்பார்த்துக் கொண்டே இருந்தேன்" என்கிறார் மகன்களில் இளைய வரான ஆதித்யா(24), அவநதிகா(21), அருந்ததி (14), அநந்திதா(10) எல்லோருமே "தெர்வ னாகி"யிருக்கிறார்கள்- "அம்மா நினைவையே எங்களுடல் உறவாடுவார்; இதில் ஒன்றும் லெக்சரடித்திருக்க மாட்டார் என்று நினைக்கிறோம். ஆனால் எந்தெந்த சம்பவங்களை நினைவு கூர்ந்திருக்கிறார் என்ப பார்க்க ஆவலாயுள்ளோம்" என்கிறார்கள் கோரலாக!

எல்லா கடிதங்களும் எல்லோருக்கும் சில பெண்களுக்கு சில ஸ்பயங்களுக்கு சில பொதுவானவை; சில குறிப்பிட்ட பெண்ணுக்கோ, பின்னணிக்கோ...

"இது குழந்தை வளர்ப்பில் என்

அனுபவங்களின் பிரதிபலிப்பு... குழந்தை வளர்ப்பு போதிவி எல்லாமில்லை; என் அனுபவங்கள் உங்களுக்கு உபயோகமாக இருந்தால் சந்தோஷம்... அவ்வளவே" என்றும் டே, ஆணித்தரமாகக் கூறும் ஒரே ஒரு அட்னாவல்- " குழந்தைகளை நம்பிக்கை எனும் கரங்களால் தழுவுங்கள்; இத்தக் கையில்லை என்றால் வேறு எத்தனை கையிருந்தும் பயனில்லை"-

250 ரூபாய் விலையுள்ள இத்தப் புத்தகத்தி விருத்து. மாதிரிக்கு ஒரே ஒரு கடிதம் இதோ- என் அன்புமிக்க மகன்களை,

கொஞ்ச நாளாகவே உங்கள் எல் லோரிடமும் ஒரு கேள்வி கேட்க வேண்டும் என முயற்சி செய்து கொண்டிருக்கிறேன். இத்தனை நாட்களாகக் கேட்காததற்குக் காரணம், உங்கள் பதிவை எதிர்கொள்ள நான் தயாராகவில்லை என்பதே கண்டி யில் அந்தத் தருணம் வந்தே விட்டது.

பக்கத்தினுள்ள ஒரு 'கூப்பி'ய் என்னைப் போ அழைத்திருந்தபோதுதான் முகத்திலு நைந்த மாதிரி அந்தத் தருணம் என்னை எதிர்கொண்டது! கூடியிருந்த பெண்களின் மத்தியில், நான் 25 வருடமாகப் பழகிவந்த அழகான, அறிவுள்ள, திறமையான ஒரு முகம் புலிச்சிட்டது. அவளுக்கு மன் ஏஜில் ஒரு மகன் இருக்கிறான்.



அவள் திடீரென்று என்னை நோக்கி, "உன்னுடைய பெண்களாயிருப்பதைப் பற்றி உன் பெண்களை என்னை நினைக்கிறார்கள் யோபா? நீ ஒரு 'ஹைப்-பிரொஃபல்' பெண் மணி; அழகாக வேறு இருக்கிறாய்; நிச்சயம் உன் பெண்களை உன்னுடன் ஒப்பிடாமல் இருக்க மாட்டார்கள்; அவர்களுக்கு அது பிடிக்காமலும் இருக்கலாம்; இதுவே அவர் களை ஒரு களமயாகவும் அழுத்தலாம்; உங்களுக்கு அவர்கள் என்ன நினைக்கிறார்கள் என்பது தெரியுமா?" என்கிறான்.

என் அன்புக் கண்மணிகளை, நான் உங்கள் முன் இத்தக் கோவிலை வைக் கிறேன். உங்களுக்கு என் மகன்களாய் இருப் பதில் ஏதேனும் சங்கடமிருக்கிறதா? உங் களை ஒருவருக்கொருவருடனோ, என்னு

டனோ அடிக்கடி ஒப்பீடுகொடுக்கிறார்? அது ஒரு அளவளவிய பாரமாக உங்களை அழுத்துகிறதா? நன்றாகச் சிந்தித்து விட்டு பதில் சொன்னால் போதும்.

நான் அந்தப் பெண்மணிக்கு என்ன பதில் சொன்னேன் என்று தெரிந்து கொள்வதில் உங்களுக்கு ஆர்வமிருக்கலாம். நான் தட்டிக் கூறிக் கப்ப பார்த்தேனா? பொய் சொன்னேனா? புத்திசாலித்தனமாக பதிலிறுத்தேனா? எல்லாவற்றிலும் கொஞ்சம் கொஞ்சமிருக்குமென நினைக்கிறேன்.

நான் பளிச்சென்று என பெண்களுக்கு தெல்லாம் அவரவா தனித்தனியான பண்பு பாதுகாப்பு வளையம் காட்டு; அவர்கள் எந்த பாரத்தையும் காப்பதாக நான் நினைக்கவில்லை. பொதுவாகவே பெற்றோர்தான் இப்படிப்பட்ட கண்களைத் திணிப்பவர்கள். நான் என சூழ்நிலையை மாருட்டும் ஒப்பீடு வகையில்லை. அவர்களுக்கு ஒருவருக்கொருவர் போட்டி போட வேண்டிய தேவை

முடிவின் முடிபாதுதான். பொறாளம் தலை தூக்கி, உறவுகளை விரிசலாக்காத வரையில், அப்படிப்பட்ட நினைவுகள் எழுவதில் தவறேவில்லை; உண்மையில் அவைதான் வளர்ச்சிக்கூட வித்திரும்'

தங்கள் ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொரு விதமானவர்கள்; ஒற்றுமையின் கீழ் கூட்டுவலை; ஆனால் அது ஆச்சரியமான விஷயமில்லை; எங்கள் குடும்பத்திலேயே இந்த வேற்றுமைகள் திவலின, என சகோதரிகள் மந்திரினி, சூந்தா இருவருமே என்னிலிருந்து மிகவும் வேறு

வடுகிழை

“வெட்டு வேரெட்ட”



யில்லை; என்னுடன் போட்டியிட வேண்டிய அவசியமுமில்லை'- என்று சொல்லி விட்டேன்.

அந்த சமயத்தில் நான் அப்படிச் சொன்னதை நானும் நம்பினேன் ஆனால் திரானமாக அசையோடுகையில், தவிததன்மை யுடைய பெண்களால், தங்களைப் பிறருடன் ஒப்பிடாமல் வசழ்வது சாத்தியமாகுமா என்று சந்தேகம் எண்ணவே தாக்கியது. அது

• கோம டீ. நம் மக்களுடன்

பட்டவர்கள். என் தாய் கையரிப்பாதை மிக்க மலமால்; எங்கள் குத்துக்களில் ஒற்றுமை இருந்தாலும், நோற்றத்தில் ஒற்றுமையிருந்த இல்லை; ஏதோ ஒரு காயலில் ஒத்திருப்போம். அவ்வளவுதான். தடை, உடை, பாவனை, விருப்பு, வெறுப்பு எல்லாமே

தனித் தனிதான். அடிக்கடி எங்களைப் பிரி
 ஒப்பிடுவார்கள். எங்களுக்கு இது ஊர்ச
 சலைக் கிளப்பி இருக்கலாம்; ஆனால்
 அதற்காக நாங்கள் தவிடு பொடியாகிவிட
 வில்லை; தூக்கியின்றித் தவித்ததில்லை

நீங்களும் அப்படித்தானேவெறு நினைக்
 கிறேன். நல்லவேளையாக இதுவரைதான்
 உங்களுக்குள் எந்தத் தீவிரமான மனவேறு
 மையோ உள்ளச்சல்களோ எழுந்ததாகத்
 தெரியவில்லை ஏதோ அவலப்பொது
 சிவ்வச் சிவ்வ சண்டைகளோ, திடீரான
 மோதல்களோ பரவாயில்லை; உங்களின்
 அனை அநீரணப்படுத்தாத வரைவில்
 கவலைவில்லை

எனதுடைபு பெண்களாகப் பிறந்ததற்
 காக நீங்கள் எப்போதாவது வெட்கப்பட்டி
 ருக்கலாம். வேதனை அடைந்திருக்கலாம்,

வினாற்றிடுக்கலாம்; நிச்சயமாக, உங்கள்
 பணவிலியோ, கல்லறியிலோ, வேலை
 செய்பயிட்டுவோ திகழ்ந்த ஏதாவதொரு
 சம்பவம், 'நாம வேறொருவர் மகனாகப்
 பிறந்திருக்கக் கூடாதா?' என உங்களை ஏங்க
 வைத்திருக்கலாம். ஆனால் நிச்சயமாக,
 உங்கள் வாழ்க்கை அதனை மேடு
 பனைமுகள் நிரம்பியதாக இருந்திருக்காது
 என தம்புநிறேன்

என்ன எனச் சொல்வங்களே...? அது
 உன்மைதானா? நான் நினைப்பது
 சரிதானா? சொல்லுங்களாம்... என்னால்
 தாங்கிக் கொள்ள முடியும்...

தம்பிக்கையுடன்,
 அம்மா.

தொகுப்பு: ஜெயமூல ராஜ்

கல்கி தீபாவளி மலர் '99

**ஓவியத்தில்
 வடிந்த காவியம்!**

இந்த வகுட கவி தீபாவளி மலர் அசீய
 நோர் கலைக் களஞ்சியமாகத் திகழ்கிறது.
 கதைகள், கட்டுரைகள், கவிதைகள், ஓவிய
 யங்கள், புனைப்படங்கள் என்று எல்லாமே,
 மலரின் அமைப்பு



உட்பட தன்
 கற்ற தந்த
 டன் மிளிர்கிறது.
 அவரும் இந்த
 வகுட. கவி
 தீபாவளி மலரின்
 அட்டைப்பட
 ஓவியம் அபார
 அழகுடன
 மனதை அப்
 படியே அள்ளு
 கிறது. காவியத்
 திற்கு ஓவியம்
 படைக்க முடியும்.
 ஓவியத்தையே

காவியமாகப் படைக்க முடியுமா? முடியும்
 என்று நிரூபித்திருக்கிறார் ஓவியர் மணியம்
 செல்வன்.

மங்கைநல்லூர், சின்னஞ்சிறு சேடி.

கவி தீபாவளி மலர் கண்டென். சித்தம்பு

படித்தேன். அசீய - கவரலியமான கட்டு
 ரைகள் மற்றும் வண்ணப் புனைப்படங்கள்
 மலரை சிறப்பாக்குகின்றன. 2099-ம்
 வருடத்திலும் புரட்டிப் பார்த்து, படித்து
 மகிழ்ச்சியை, 'எது கம்மியோகம்' என்ற
 தலைப்பில் அமைந்த கவாசி பழாணானந்தர்
 அருளிய கட்டுரைத் தொகுப்பு ஒன்றே
 போதும.

மதுரை-20, செ.எம். சிவசுந்தரன்.

... கவி 'தீபாவளி மலர்' வாங்கியதும்
 வீசியது மேலிட்டது. கண்களைக் கவரும்
 அட்டைப் படத்தை சித்தப்படி சித்திப்ப
 படித்தேன். அற்புதம்! அற்புதம்!! அற்புதம்!!!
 'பேஷ் பேஷ்' என்று கவி கூறுவாரே, அது
 போல பாரட்ட வேண்டும் போல் இருந்தது.
 அருமையான படைப்புகள், சிறந்த கட்ட
 எண்ப்பு. போற்றிப் பாதுகாக்க வேண்டிய
 பேட்டைம்.
 செங்காடு. செ.ஆ. சீருஷ்ணமூர்த்தி.

... அசீயத் தீபாவளி ஜோகல், கண்கவர்
 கட்டுச்சிப் படங்கள், சிரம தேவதைகள்,
 கண்காத்து நாக சத்தினங்களின் அசீயநுத்தம்,
 விஷமப் சிசியாலின் விஷமத்தனமான
 வீட்டுக் குழிப்புகள், கவிநாதர், சூபாய்,
 வண்ண மீது கட்டுசிகள், பக்கத்துக்குப் பக்கம்
 மாதுசீயின் சிசியு வெடி, ஒன்றரைக்
 கண்ணனைக் கண்கா கட்டுரைக்கு பத்ம
 வாசனின் படங்கள்... அனைத்தும் மலருக்கு
 அலங்கார வளனவுகள்!
 சந்திரர், எம். செல்வையா.



பலன் மிக்கதும் பாதுகாப்பானதும்
TDFC யின் முதலீட்டு திட்டங்களே!

13.14%

36 மாதம் அதற்குமேல்
13% மாதாந்திர வட்டி உண்டு
1 வருடம் 12.12% மற்றும்
25 மாதங்கள் 12.63% காலாண்டிற்கு

18.18%

60 மாதங்களுக்கு
வருடவட்டி 13% மாதந்தோறும்
கட்டுவட்டி முறையில் கணக்கிடப்படும்.

- ★ Rating from CRISIL FA(+) indicates adequate safety.
- ★ Registered with RBI as NBFC vide Regn. No.: 07.00403

மேலும் விபரங்களுக்கு:

தமிழ்நாடு போக்குவரத்து வளர்ச்சி நிதி நிறுவனம் லிமிடெட்.

(தமிழ்நாடு அரசு நிறுவனம்)

பதிவு அலுவலகம் : 99, கிரீம்ஸ் சாலை, எம்.என். அலுவலக வளாகம், சென்னை-6.

தொலைபேசி : 8292059, 8292817, 8293351. தந்தி : TAFCON, P.B.No.719
கிளைகள் :

- ★ டிடிசி பேருந்து நிலையம், காந்திபுரம், கோயம்புத்தூர்-641 044. தொலைபேசி: (0422) 497102
- ★ டிடிசி பேருந்து நிலைய வளாகம், திருச்சி-620 001. தொலைபேசி:(0431) 464188
- ★ ராணிமங்கம்மன் சத்திரம், மதுரை-825 001. தொலைபேசி: (0452) 741668
- ★ முனிசிபல் அலுவலக வளாகம், காமராஜர் சாலை, மரோடு-638 001. தொலைபேசி:(0424) 258204

- உடன்கூர் காசோலைகள் மற்றும் சென்னை வரைவோலைகள் மட்டுமே பெற்றுக்கொள்ளப்படும்.
- காசோலைகளும், வரைவோலைகளும், சளி மற்றும் ஓசாமிற்றுக் கிழல்களிலும் சென்னை அலுவலகத்தில் ஏற்கப்படும்

உங்களது முதலீடு "டிடிஎப்சி" யில் பாதுகாப்பானது - பத்திரமானது

இந்த விளம்பரம் கம்பெனிபெண் 29,9.99 தினகரையில் வெளியிடப்பட்ட கூட முன் விளம்பரத்தின் தொடர்ச்சியாகும்.
DIPR/1488/DIS/99/ELEGANT

1989 தீண்டாமை ஒழிப்பு, மத தலவினாக்கம் மற்றும் சமூக ஒற்றுமை ஆண்டு



முன்னாள் தலைமைச் செயலாளர்



காவின்

தி.மு.க. கூட்டணி அமைச்சரவை தொடர்வதா, வேண்டாமா என்று பாண்டிச்சேரியில் த.மா.கா. எடுக்கப் போகும் முடிவு, அதன் ஒட்டுமொத்த அடிவயல் எதிர்காலத்தை முடிவு செய்வதன் ஒன்றாகக் கூட இருக்கக்கூடும். இந்த நிலையில் பாண்டி அடிவயல் பிரமுகர்கள் அங்குள்ள ஊலைட்டத்தைப் பற்றி என்ன நினைக்கிறார்கள்? பாண்டி அடிவயல் பற்றித் தகுப் பேசினோம்...

த.மா.காவின் நிலை பற்றி வேல்வரம் கவலைப்படாமல் எட்டு உறுப்பினர்களைக் கொண்ட திரைக் குழு ஒன்றி உத்தியோகமே இருக்கிறது என்று சொல்லலாம். "இந்த குழுவை வகு காலத்தில் பல சாலைகள் காணா செய்திருக்கிறோம் தாழ்ந்த நம்பட்டவர்கள். மீட்டிடுக்கப்பட்டவர்கள். மாணவர்கள், அரசு ஊழியர்கள் என்று எல்லா பிரிவு மக்களுக்கும் மனது சொந்திக் கிறோம். திரைக் குழுவை உருவாக்கியது இந்தக் கூட்டணி ஆட்சி கழிவுவதை தாமதம் செய்ய உறுப்பினர்களை வி. பி. பி. க்கு உடனடியாக தீர்மானிப்போது மக்களிடம் கூட்டணி அரசு என்று தெரிவித்துத்தான் வேண்டுமாயின் கூட்டணியின் தொடர்ந்து இருந்து தீர்ப்பு வருவதற்குப் பூர்த்தி செய்வது த.மா.காவின் தார்பிக்க உடமை அதன் உடனடியில் அது கவறு மானால் அரசு மன்றிக் கூட்டணியை ஏற்கொள்வது. மத்திய அரசுக் கவிழ்த்த

அவப்பெயர் த.மா.காவுக்கு இருக்கிறது. எனவே அவர்கள் பொறுப்புடன் நடந்து கொள்ள வேண்டும் மீதி 'கவிழ்ப்பு' வேலை மீட்டுகிறார்கள் என்றால் எங்கள் அரசு காதற்கு கொள்ள தராமலும் சில 'முயற்சி' களை எடுக்க வேண்டியிருக்கிறார். அந்த நிலை த.மா. காவின் எதிர்காலத்துக்கு பாண்டி பரம்பதிக் இருக்கிறது" என்று சொன்னார், திரைக் குழு உடனடியாக உறுப்பினர்கள் மாற்றிடுக்கிறது

அமைச்சரவைப் பற்றித் தகு விலகி, த.மா. காவின் தாடாளுமன்ற வேட்டாளர்கள் களை என்ன பாண்டியில் போட்டி விட்டிட்டு. போதே திரைக் - த.மா.காவின்மேல் பெரிய இடைவேளி ஏற்பட்டு விட்டது இந்த அரசியல் நிலை அரசு இயந்திரத்தைப் பற்றித் தகு. அது செயல்படாத நிலையில் இருக்கிறது என்று பாண்டியில் பார் தமமீடம் சொன்னார்கள். ஆனால் முதலமைச்சர் ஜாணிராமன் இதை மறுத்தார்.

த.மா.காவின்

"அரசியல் சூழ்நிலை மாற்றமாக தீர்வாகத்தில் எந்த செய்தியும் இல்லாத இன்னமும் கேட்டால் மனசின் விழுவிற்ப்பாய உட்கிடுவதன் 1952 முதல் 1996 வரை பதனாகக்குக் கிடைத்த மத்திய நிதி உதவி 100 கோடிதான். ஆனால் கடந்த 40 வருஷம் வ.பி. காலத்தில் மட்டுமே 100 கோடி பெற்றிருக்கிறோம் இதுவரை பாண்டியில் என்ன செய்து 500 கோடி ஆண்டு கொள்முதலுக்கு அதே உட்கியில் மத்தியக் கோடி எதிர்த்துக் கொண்டுக்கும் இப்போது அந்த ஒரு கோடிக்கும் அரசுக்கு வேண்டிய தரையில்: கிடக்கும் பின் போல் இருக்கிறார்கள். ஒரு சாமான்லன் முதலமைச்சர் இருப்பது அவர்களுக்கு எரிச்சலாக இருக்கிறது. த.மா. காவின் பொறுத்தவரையில் எங்களை

விரும்புகிறவர்களும் இருக்கிறார்கள், வெறுப்பவர்களும் இருக்கிறார்கள். எங்கள் தலைவருக்கும் - மூப்பலாருக்கும் உள்ள நட்பு காரணமாக இந்த ஆட்சிக்கு எந்த ஆபத்தும் இல்லை" என்றார் ஜானகிராமன்.

"எந்தக் கட்சிப் பாதுகாடும் இன்றி எல்லா நெருங்கினாலும் வளர்ச்சிப் பணிகள் நடந்து வருகின்றன இந்த அரசு தொடர்ந்து நடந்து ஐந்து வருடத்தை நின்றவு செய்ய வேண்டும். செய்யும்" என்றார் ஜானகிராமன் சட்டமன்ற உறுப்பினர் ராஜாராம்.

"அரசுப் பணிகளில் எந்தச் சலுகையும் கிடையாது. வளர்ச்சிப் பணிகள், தலத் திட்டப் பணிகள் என்று எல்லா பணிகளுக்கான வேலைகளும் விளரத்து நடக்கின்றன" என்றார்கள் அரசு ஊழியர் மத்திய கூட்டமைப்பைச் சேர்ந்த உட்கமண்காமியரம் சேஷாச்சலமும். இதற்கு முன்பு எந்த அரசும் செய்யாத பல நன்மைகளை அரசு ஊழியர்களுக்கு ஜானகிராமன் தலைமையிலுள்ள அரசு செய்திருப்பதாக மனநின்றவுடன் சொல்கிறார்கள் அவர்கள்.

த.மா.கா.வின் நிலைதான் சற்று யசிதாபமாக இருக்கிறது. "நயிழகத்தில்



* கங்கிரஸ் தலைவர் கங்கிரஸ்

நிலை காரணமாக சில அதிகாரிகள் பணிகளில் கணக்கம் காட்டுகிறார்கள். சிலர் மனச்சாட்சியுடன் உலிழக்கிறார்கள். மொத்தத்தில் இந்த நிலை துரதிரிஷ்டமான ஒன்றுதான்" என்று சொன்னார் த.மா.கா. சட்டமன்ற உறுப்பினரான பவாஜி. தி.மு.க. அரசிலிருந்து வெளியேறி காவ. தமா.காவில் பிளவு உண்டாகுமா என்று கேள்வி எழுப்பினால், தமா.காவின் முழுமூச்சாக மறுக்கிறார்கள் "நலைவர் மூப்பலா என்ன முடிவெடுக்கிறாரோ - அதற்கு நாங்கள் கட்டுப்படுவோம்" என்கிறார் பவாஜி.

"தி.மு.க..

வியர்த விகளையாடும்!

எதிர். எதிராக நின்று கொண்டிருக்கும் நிலையில், பாண்டியில் யட்டும் தி.மு.கவுடன் எப்படிக்க கைகுறுக்கிக்கொள்வது?" என்பதுதான் அவர்கள் முன் உள்ள பெரிய கேள்வி. "இந்தக் கூட்டணி அரசு கடந்த மூன்றரை வருடங்களாக தலை பணிகளைச் செய்து வருகிறது. கடந்த நாண்டுகளு மாதம் யாரிழுத்து, எம்.எம்.எ.



* பவாஜி எம்.எம்.எ.

பாஜாவுடன் கூட்டணி கண்டபோதே அரசை விட்டு வெளியேறி இருக்க வேண்டும். அப்போது பன்னலை மில் செய்து விட்டோம் இப்போது நாங்கு மாதங்களாக அரசு நடந்து கொண்டிருக்கிறது. இந்த நிலையில் கவிழ்ப்பு வேலையில் ஈடுபட்டால் தேலையில்லாமல் ஓர் அரசியல் தெருக்கடிமை உண்டாக்கி, மக்களிடம் தலை பெலரை இழந்து விடுவோம் என்பதில் சத்தேகமில்லை" என்கிறார்கள் தமா.காவின்.

இது தவிர, "நாங்கள் கங்கிரஸ் கட்சியுடன் இணைந்து செயல்படுகின்ற நிலையில், காலப்போக்கில் ஆங்காங்கே உள்ளூரில் உற்சாகமாக செயல்பட்டுக் கொண்டிருக்கும் இணைஞர்கள். உற்சாகம் குன்றி வேறு கட்சிகளுக்குச் செல்லும் ஆபத்தும் இருக்கிறது" என்கிறார்கள் அவர்கள்.

"இப்போது மதவாதக் கட்சிகளான கூட்டணியில் தி.மு.க. இருப்பதால்தான், நாங்கள் வீலகி வருகிறோம் என்பதுதான் எங்கள்

நிலை. ஆனால் அரசியலில் என்ன வேண்டுமானாலும் நடக்கலாம். நாளளையே ஏதோ பிரச்சனை காரணமாக தி.மு.க. பாஜகவிடமிருந்து விவகக்கடிய நிலை கூட வரலாம். அடுத்த சட்டமன்றத் தேர்தலுக்கோ இன்னமும் ஒன்றரை வகுடம் இருக்கிறது. பொறுத்துப் பார்க்கலாமே. சரிவரலா மாற்று ஏற்பாடுகள் உறுதியாக இல்லாதவரை ஆட்சியிலிருந்து தங்கள் வெளியேறுவது என்பது ஒரு விபரீத விளைவாட்டு என்றுதான் சொல்ல வேண்டும்" என்கிறார் த.மா.கா. சட்டமன்ற உறுப்பினர் ஒருவர்.

பிரகாசாரத்தது கண்ணன் போன்று பாண்டி அரசியலில், மாநில த.மா.கா. தலைவர் கண்ணனில் பங்கும் கணிசமானது. கூட்சிப் பாசுபாடின்றி எல்லாப் பிரிவு மக்களில் அபிமானத்தையும் பெற்றவர் கண்ணன் 'தி.மு.க. அரசிலிருந்து விலகி விட வேண்டும்' என்று பிடிசுபாதமாக வற்புறுத்து அவர் கண்ணன்தான் காரணம், இப்போது அவருக்கு முன்வாராகும் வாய்ப்பிருப்பதாக அவர் கருதுகிறார். இந்த வாய்ப்பை விட்டால் எதிர்க்காலத்தில் அந்த உயர்பதவி தமக்குக் கிடைக்கும் வாய்ப்பு இல்லையென்று அவர் கருதுகிறார். எனவேதான் ஆட்சி மாற்றத்திற்காக முப்பன்னாட்டம் தொடர்ந்து வலியுறுத்தி வருகிறார் என்பதுதான் அவர் மீது தி.மு.க.வினா வைக்கும் குற்றச்சாட்டு.

"நான் எத்தப் பதவிவையும் எதிர்பார்த்து எங்கலும் இல்லை; காத்திருக்கலும் இல்லை" என்கிறார் கண்ணன் "இங்குள்ள அரசியல் நிலைப்பாடுகளை முழுமையாக தலைவர் முன்னால் வைத்திருக்கிறோம் தலைவரும் எம்எல்ஏக்களை தனித்தனியாகச் சந்தித்து அவர்கள் கருத்தைக் கேட்டிருக்கிறார். எனவே தலைவர் முடிவு தலைவர் கையில்" என்று தொடர்ந்து சொன்னார் கண்ணன்.

கண்ணன் இப்படிச் சொன்னதும், அவரது ஆதரவாளர்கள், "த.மா.கா - காங்கிரஸ் இணைந்து ஆட்சி நடத்தும் நிலையில் கண்ணன்தான் ஸார் முதல்வர். அங்குக்கு

முதல்வர் பதவி இல்லைவென்றால் வேறெத்தப் பதவிவையும் ஏற்க மாட்டார். கூட்சிப் பள்ளியிலேயே மணம்மதி அடைவார்" என்கிறார்கள்.

காங்கிரஸில் முதல்வர் பதவிக்கு ஆணைப் படுபவர் லைத்தியலிங்கம் ஆனால் த.மா.கா. எம்எல்ஏ. கந்தசாயிக்குக் கூட்சி மாற பணம் கொடுத்ததாக சி.பி.ஐ. தொடர்ந்துள்ள வழக்கில் அவர் மீதம் சந்தேக களி தொங்கு கிறது. எனவே அவருக்கு முதல்வராகும் வாய்ப்பில்லை பரிகாரமானவற்ற உறுப்பினர் ஆகி விட்டார். மாநில காங்கிரஸ் தலைவர் சண்முகம் சட்டமன்ற உறுப்பினர் இல்லை. ஆனால் இவர்களிடையே கண்ணன் முதல்வராக ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும் என்பதில் மட்டுமே ஒத்த கருத்து இல்லை.

இதுபற்றி சண்முகத்திடம் கேட்டபோது, "த.மா.காவினர் கொள்ளை அடிப்படைமையில் ஒரு முடிவெடுக்க வேண்டிய நிலையில் இருக்கிறார்கள். நீங்கள் ஏன் ஒரு குறிப்பிட்ட பதவியுடன் இணைத்து இந்தப் பிரச்சனையை கொச்சைப்படுத்துகிறீர்கள்?" என்றார்.

த.மா.காவின அரசியல் விவகாரக் குழு கூட்டத்தில் 'பாண்டி விவகாரத்தில் ஒரு முடிவு எடுக்க வேண்டும்' என்று அனைவரும் ஒன்றுபட்டுச் சொல்லியிருக்கிறார்கள். கணவலுருடன் உள்ள நட்பை பிள்ளுக்குத் தள்ளிவிட்டு, அரசியல் முடிவை முன்னிறுத்தும் அவசியம் முப்பன்னாட்டுக்கு ஏற்பட்டு விட்டதாகவும் சொல்கிறார்கள் த.மா.கா. பிரமுகங்கள். கோளியாவிலே துரைய சுவலர் ரவி இரண்டு முறை முப்பன்னாட்டம் பேசி விட்டுச் சென்றிருக்கிறார். தீவிரமான எதிர்க்கட்சியாகச் செயல்படுவோம் என்று தமிழக த.மா.காவுக்கு வழிகாட்டிய முப்பன்னா, பாண்டி விவகாரத்தில் உள்ள முடிவு எடுக்கப் போகிறார் என்று அரசியல் வட்டாரம் ஆவலோடு பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறது.

— ப்ரியன்

படங்கள் : சரவணன்



"தம்ம டைப்பிஸ்ட் பாபு ரொம்ப வீச..."
 "எதை வச்சு சொல்ற?"
 "தண்ணி அடிப்பியாண்டு கேட்டு முடிக்கை, அதுக்குள்ள கிட்டுேறி கீழே விழுந்துட்டான்"

- ஜி. சாமசுந்தரி

சென்னை நகராட்சி

நீலவன் ஒருத்தன்,
ஒரே ஒருநாள் முதலமைச்சரானால் என்னென்ன காரியங்கள் சாதிக்க முடியும்?

இந்தக் கொட அளவு கருணை அடைகாத்து, டைனோசார் அளவு குட்டி போடப் போய் உழைத்திருக்கும் ஷங்கருக்கு அந்த இறுக்கமான திரைக்கதைக்காக முதல் பாராட்டு, முற்றிலும் களவுமயமான ஒரு விஷயத்துக்கு நம்பகத்தன்மை ஏதாவது என்பது சாதாரண விஷயமல்ல.

ஒவ்வொரு இந்தியனுக்கும் அரசியல்வாதிகளை ஒழித்துக் கட்டிவிடும் ஆசை, ஒவ்வொரு முறை போட்டுப் போட்டதற்கு மறுநாளிலிருந்து உண்டாகி விடும், இந்த ஸைக்காலஜியை இறுக்கமாகப் பிடித்துக் கொண்டு, சாதாரணகல், முதலவரைச் சந்திப்பதற்குத் தோதாக ஒரு மலி திருபர் பின்னணி, முதல்வர் மோசம் என்பதற்கு ஆதாரமாக ஒரு முள்ளாள் முதல்வரது கல்யாண குணங்களின் சாயல், அரசு அதிகாரிகளின் இயல்பான மெத்தனம் என்று விஷயங்களுக்குச் சுலபமான சாதியங்கள் போட்ட பாக்டெட்டிவிருந்தே கிடைத்து விடுகின்றன.

தவிரவும் சற்றுதர மாதிரி ஒரு விவரம் தெரிந்த வசனகர்த்தாவும் இருக்கும் போது கவலமாக ஒரு 'நேடிவிடி' வந்து விடுகிறது. அர்துனுக்கு இது மறு வாழ்வு, ஒரு மாறுதலுக்கு கோட்டுட் போட்ட முதல்வராக வந்து ரேஷன் கடை ஊழல், போலீஸ் ஸ்டேஷன் அக்கிரமங்கள், குடிசைமாற்று வாரிய ஊழல் என எல்லாவற்றையும் 'சஸ் பென்ஷன்கள்' மூலமே தீர்த்து வைத்து(ர்) நேரம் கிடைக்கும் போது மோட்டார் ஸைக்கிளில் ஏறி பக்கத்து கிராமத்துக்குப் போய் மனிஷா கொய்ராலாவுடன் உப்புக் கருவாடு, ஊறுவெச்ச சோறு என்று பாட்டுப் பாடி விட்டு வருகிறார்.

ஷங்கரின் கிராஃபிக்ஸ் பிரம்மாண்டங்களுக்கு ஓர் எல்ஸையே கிடைப்பது போலிருக்கிறது. எழுபது எம்.எம். மனைவ் பிரதேசமே பற்றி எரிய, நடுவில் ஆடும் அந்த ஆட்டம் களவில் வந்து பயமுறுத்தும். 'வ்வவன்னே, வ்வன்னே முதல்வ்வ்வன்னே' என்று பெரிவினங்காய் உருவாடையைக் கடித்துக் கொண்டே பாடுவது போல பாடும் பாடலில் கிராஃபிக்ஸ் நாகங்கள் பயமுறுத்துவதற்குப் பதிலாக கிச்சக்கிச்ச மூட்டுகின்றன. (நம் இலக்கியவாதிகள் இறை யெல்லாம் மேஜிக்கல் ரியலிஸை வகையில் சேர்த்துக் கொள்வார்களா?)

கிடுகிடு கிடிகள் படத்தின் செய்தியை மீறி மனத்தில் நிற்பதையும் சொல்ல வேண்டும் உதாரணத்துக்கு, அர்துனின் பெற்றோர் குண்டுவெடித்து இறக்கி விட்டார். ஒரு மருதானிக் கிண்ணம், விழுந்து கிடப்பதை குணோசப்பில் காட்டுவதன் மூலமே விபத்தின் கோரத்தைச் சொல்லி விட முடிகிறது ஷங்கரால்.

பிறகு அந்த மக்கள் குறை கேட்கும் காட்சியில் மனிஷாவிடமிருந்து வரும் போள். சரியாவாக பெப்ளி உங்கள் சாய்ஸ் பாணியில் குறைகள் கேட்டு உடனடி நிவர்த்தி பண்ணிக் கொண்டிருக்கிறார் அர்துன்.

அந்தநேரத்தில் வரும் மனிஷாவின் போள், 'உள் சட்டை சரியில்லை; நீலக்கலசுக்கு மாற்று' என்று நடுவரமன்றத் தீர்ப்பாக ஒலிக்கிறது.

காட்சியின் நகைச்சுவை இத்துடன் முடிந்து விட்டாலும் கவனமாக அடுத்த காட்சியில் ஒரு தீவிரப் பிரச்சனையை நோக்கிப் போகும் முதல்வர், தீவ ஷாட்டுக்கு மாறியிருப்பதைத் தியேட்டரில் வயதான ஆயாக்கள் கூட உச்சக் கொட்டி, ரசிக் கிறார்கள்.

மிக நீளமான படம், கஷ்மீதாசென்னிஸ் எம்மலி ரக நடனம், மனிஷாவின் காதல் கசிந்துருகல், வடிவேலுனின் 'வராக' தகைச்சுவை என ரிவாக்வேஷனுக்கு ஆங்காங்கே சில ஐட்டங்கள் இருப்பினும் படம் முழுக்க ஒரு டாகுமென்டரியின் உக்கிரம் தவிர்க்க முடியாமல் விரலிழிருக்கிறது.

படத்தின் பஸம் மட்டுமல்ல; பஸவேளும் அதுவேதான்.

— ஓளரங்கசீப்





மேஷம் : (ஆஸிவீனி, பாணி, திருத்திரை முதல் பாதம் முடிய) உங்க பிரச்சனைகள் தீர்ந்து பெரும்பாலும் தொட்டதெல்லாம் துலங்கற நேரம் வந்தாக்க. நீண்ட நாள் களைவுகள் தூர்வாதும். எதிர்பாராத அதிர்ஷ்டவாய்ப்புகள், உயர்கல்வி வசதி, வெளிநாடு ரேஸூ அசத்தப் போறீங்க. சிலருக்கு பக்தி பீதிட்டு, கோயில் கோவிலா கத்துலாங்க. கலைஞர்களுக்கும் இயந்திரத் துறையினருக்கும் வெற்றி வாய்ப்புகள் பிரகாசமா இருக்க. வீடு மாற்றம், புது வீடு வாங்கறது மாதிரியாவ சாரியங்களுக்கு வாராய பிற்பகுதில் சாதகமான சூழ்நிலை இருக்கு.



ரிஷபம் : (திருத்திரை 2-ம் பாதம் முதல் ரோகிணி, மீனா சரிஷம் 2-ம் பாதம் வரை) உழைப்பும் அலைச்சாலும் அதிகமாக இருக்கும். உடசிய வேட்கை உள்ள உங்களுக்கு இப்ப தடைகளே அதிகமாக இருக்கும். மனக்குழப்பம், வீட்டுவ சளைவு சச்சர

உடல் தலவல கொஞ்சம் அக்கறை செலுத்துங்க. இந்த வாரம் ஒரு வெளியூர்ப் பயணம் அநேகமா இருக்கும்.



கடகம் : (புனாபூசம் 4-ம் பாதம் முதல் பூசம், ஆயிலீயம் முடிய) சாதாரணமான வாரம் பெரிய அபிவிருத்திகளை எதிர்பார்க்கா தீங்க, அதே சமயம் தினசரி அலுவல்கள் சீரா நடக்கும் சிலருக்கு வேசாண உடலநலக் குறைவு வரலாம். வீட்டுப் பெரியவங்களைட மனவேறுபாடு உண்டாகலாம். தொழில்துறை யினா புதிய முயற்சிகளை ஒரு வாரம் தன்னிப் போடறது நல்லது சிலருக்கு எதிர்பாராத விருதாடிகளால் திடீராக செலவுகள் இருக்கும். பயணத்துவ எச்சரிக்கை அவசியம். பஸ்ஸ மிக்கபாக்கெட இரப்புகள் சிலருக்கு ஏற்படலாம்



சிம்மம் : (மகம் பூசம், உத்திரம் முதல் பாதம் முடிய) உற்சாகமான வாரம். பலருக்குக் கவயாண வேளை கூடி வரும். பாட்டிகளால் கலந்துகற வாய்ப்பும் இருக்கும் வெளியூர்ப் பயணங்கள் ஆக்கம் தரும். உடலநலம் சீரா இருக்கும். விளையாட்டு, ஈமை, அறிவேயல் துறையினருக்குப் பரிசுகள் சேரும் ஒரு போன்கால், அவலது கடிதம் சத் தோஷச் செய்தி தாங்கி வரும். பெண்களுக்குப்

நடக்குமென்பார்

சுறுசுறு ரொம்பக் கஷ்டப்படுவீங்க ஆனாலும் தொழில் ரீதியில் உங்க புகழ்க்கு பங்கம் வரந்து பொருளாதார நிலைமை பிரச்சனை தராது என்பதுய செலவுகள் கட்டுக்குள்ள இருக்காது வீட்டுவ சில தலவல சாரியங்கள் நடக்கப் போவது, உங்க ஆபீஸ் பிரச்சனைகளை வீட்டுக்கு எடுத்து வராம், வீட்டையும் கொஞ்சம் கவனிங்க.



மிதுனம் : (மீருக்கரிஷம் 3-ம் பாதம் முதல் திருவாதிரை, புனா பூசம் 3-ம் பாதம் வரை) உங்க செயல்திறனும் பக்தி சாஸித்தனமும் மேலோங்கியிருக்கும். பணம் கூளரையை மிச்சிக்கிட்டு கொட்டாட்டாரும் போதுமான அளவு இருக்கும் உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு எதிர்பார்த்த பதவி உயர்வு, பன்மைய பாக்கிகள் வந்து சேரும். மாணவர்கள் போட்டி, பந்தயங்கல்வ வெற்றி பெறுவாங்க. சிலருக்குத் திருமண ஏற்பாடுகள் நடக்கும்.

புது நனக யோகம் இருக்கு. ஆன்மிக சோற் பொழிவாளர்களுக்குத் தோண்டக்கட்டு அபாயமும் இருக்கு.



கன்னி : (உத்திரம் 2-ம் பாதம் முதல் அனிதம், சித்திரை 2-ம் பாதம் வரை) சினிமாக்காரர்களுக்கு பல சற் தோஷ அணுபவங்கள் வரப் போவது. நன் பர்களால் எதிர்பாராத பேருதவி நிச்சயம். பன்ம புரளும் நேரம்ங்கறதால் செலவுல் கல சமா இருங்க கொடுக்கல் வாங்கல்வ உஷார இருக்கறும் எதிர்பாராத ஒரு பெரிய மனிதர் சத்திப்பும் ஆதாயமும் இருக்கும். அரச ஊழி யர்களுக்கும் கல்லூரி மாணவர்களுக்கும் உற்சாகமான வாரமா இருக்கும். சிலர் வீடு மனை வாங்கத் திட்டம் போடுவாங்க.



துலாம் : (சித்திரை 3-ம் பாதம் முதல் சவாதி, வீசாகம், 3-ம் பாதம் வரை) கொஞ்சம் செலவுகளை குறைக்

கணமும் வீணான பொருள்களை வாங்கிக் குவிக்காதீங்க. கடன் கேட்டால் கட ஆண்ட வரட்டா முடிவாகுமனு சொல்லிடுங்க. இந்த வாரம் பணிகள் அதிகமாகவும் பலன் குறை வாஷ்யமிருக்கும் சிலர் தினைய வெளியூர்ப பய ணம் செய்ய வேண்டி வரலாம். திருமண யோகம் பெண்களுக்குக் கூடி வரும். முக்கிய மான முடிவுகளை எடுக்கும் போது பெரிய வங்களை கருத்துக் கேட்டுக்கொடுது நல்லது.



விஞ்சலிகம் : (வீரோகம் 8-ம் பாதம் முதல் அனுபவம், கேட்டை முடிவு)

தொழில் வளர்ச்சி பிரமாதமா இருக்கும். புகழும் பாராட்டும் குவியப் போறது. எழுத்தாளர்களுக்கு திடீர் அதிர்ஷ்டங்கள் அடிகளும். அரசு உழவர் ஏதாவது பண வரவு பாக்கியிருந்தா இப்ப வரும். அரசியல் வாதிகள் சில முக்கிய முடிவுகள் எடுத்து. மக்களுக்கு தினசரிப்பைக் கொடுப்பாங்க பிரபல தளையில் மனம் வலிக்கும் சிலருக்குப் புண்ணிய யாத்திரை போடும் வாய்ப்பும் கூடி வரும். நண்பர்களை மட்டுமே ஆளவதற்கு அதிக மான நம்பாதிடுக சமயத்துக் கஷ்டம்தொடங்க.



தரவுக : (ராமம், பூரட்டா உத்திராட்டம் முதல் பாதம் வரை) காதல் நினைவுகள் கூடும்.

வங்களைப் பத்தி கமெண்ட் அடிக்காதீங்க. அரசியல்வாதிகள், கலைஞர்களுக்குப் போட்டிகளால் தொத்தரவு ஜாஸ்தியா இருக்கும். வீட்டுவயும் குழப்பங்கள் மிகும். வீட்டுக் கொடுது நடத்துக்கங்க.



கும்பம் : (அவிட்டம் 3-ம் பாதம் முதல், சதவம், பூரட்டாதி 3-ம் பாதம் வரை)

ஆளமிகவாதிவாண உங்களுக்கு இப்ப நேரம் நல்லா இருக்கு. நினைச்ச காரியத்தை முடிப்பீங்க. சமுதாய பணிகள்ல ஆர்வம் கூடும். கொஞ்சம் வீட்டையும் கவனிச்சா நல்லது. பணப் பிரச்சனை இருக்காது. உடன் பிறந்தவர்களை சில சிக்கல்கள் உண்டாகலாம். பெற்றோர் உடல்நலன் கவனக் குரியதா இருக்கும். ஆபீஸ்ல அதிகாரிகள் போபித்துக் கொள்ளும்படி ஒரு இசைபெசு காரியம் பண்ணுவீங்க. உங்க பக்கத்து வீட்டுக் காமங்களோட சண்டை சச்சரவு இல்லாம பார்த்துக்க வேண்டியது இப்ப ரொம்ப முக்கியம்.



மீனம் : (பூரட்டாதி 4-ம் பாதம் முதல், உத்திரட்டாதி, ரேவதி

மீன ராதிக்காரரான தேவயானி, முக்கியமான பொறுப்புகளை சிறப்பா நிறைவேத்துவாராம்! புகழ் கூடுமாம்!

குடக்கும்!

வலம் வரும் உலகம் அனுபவங்கள் இத்திக்கும். விருந்து நிகளிக்கணக்கும் குறைவிடுக்காது. மக்களால் ஆதரவும் கண்டு பெர் டி வில் மாதிரி ஏதாவது புதுசா வாங்குவாங்க. பெண்களுக்குப் புத்தாடை. வேலகம் இருக்கு துறையடி சண்ணா. களை சிக்கிக்காதீங்க. ஆபீஸ் வேலும் அளவேட பேசறது நல்லது மேலதி காரிகளோட அதிருபதிக்கு ஆளாதி சிலர் கஷ்டப்படுவாங்க. கடன் வாங்காமல்கொடுக்காம இருக்கறது இப்ப ரொம்ப நல்லது.



மகரம் : (உத்திராட்டம் 4-ம் பாதம் முதல், திருவோணம், அவிட்டம் 5-ம் பாதம் வரை)

கொஞ்சம் சிக்கலான வாரம் எனினும் நல்ல பலன்களை எதிர்பார்க்க முடியாது. செலவு கட்டுக்குள்ள இருக்காது தவிர பொருள் இழப்புகளும் வாய்ப்பிருக்கு. வீண வம்புகள்ல சிக்கலாக தீங்க. அடுத்த

(முடிவு)
சில முக்கியமான பொறுப்புகளை சிறப்பா நிறைவேத்துவீங்க. அதனால புகழ்க்கும். சிலருக்கு எதிர்பாராத பணவரவு இருக்கும். அறிவியல், கலை, கம்ப்யூட்டர் துறையினருக்கு வெற்றி வாய்ப்பு கூடும். சட்டம், காவல் துறையினருக்கு வேலையும் பலனும் அதிகமா இருக்கும் ஈதல் சேவர்கள், அரசியல்வாதிகளுக்குப் புகழ் கூடும். ஆளமிக கற்றுப் பயணம் ஒவ்வொரு ஆளந்தமா அளவையும் பெண்களுக்குப் பதவி உயர்வுக்கான வாய்ப்பு பிரகாசமா இருக்கது. 0

நவம்பர் 24 முதல் 30 வரை

“அம்மா... பெரியண்ணன் நாளுவாய் போட்டு அடிக்குது!” சின்னப் பொண்ணு ஓடி வந்து சொன்னபோது புகையடிக்கும் ஈர விழை சபித்தபடி அடுப்பைப் பற்ற வைத்துக் கொண்டிருந்தாள் காவியம்மாள். அடிவலியு பற்றிக் கொள்ள, “அட நாசமாப் போக... எங்கேயு...” ஊரிச் சருட்டிக் கொண்டு எழுந்தாள்.

லீட்டில் பத்தித்தகரம் அவத்திருந்த கால் கொலுசு காண்புகூட விரக்திற்று. தகரம் பெட்டியிலிருந்து பிடிவதை ஒரு தடவை திருடியது உண்டு. பித்தவைப் பார்த்திரங்கள் ஒவ்வொன்றாகத் தொலைத்திருக்கிறது.

நிடரென்று லீட்டிற்கு வர மாட்டான். சினிமாக்கொட்டளங்கிலோ, சதனைப் பேட்டளவில் மூன்று சீட்டு விண்ணாபாடும் பையன் கனூடகேசர் பார்த்ததாக உரரவலு சொல்லார் கன. அப்போதைக்கு வேறுத்துப் போய், “எக்கேடுளா கெட்டு



முடிவாய் யாண்டி

தேரடி முக்கூடலம்மா...

“அடுப்பைப் பார்த்துக்க... வந்துட்டேன்...”

எட்டு வயதுப் பெண் என்ன பாரக்கும் என யோசிக்க முடியவில்லை. விடுவீடு வென்று நடக்க ஆரம்பித்தாள்.

தேரடி அப்படிபொன்றும் பக்கம் கிடை யாது.

“போறதுக்குள்ள என்ன ஆகுமே... பாலிப்பய என்ன பாடுபடுத்தறானோ!”

பெரியவலை திணைக்கும்போது உள்ளூக்குள் எரிந்தது. வரவர அவ்வது அட்டகாசம் தாங்க முடியவில்லை. திணைக்கும் ஏதாவது சண்டை, ரகளை. அவள் வீட்டிலிருக்கும் போது சிள்ளைகளை விட்டுப் போக முடியவில்லை. மனத்துக்குள் ஒரு திகில் இருந்து கொண்டேயிருக்கும். எந்த நேரத்தில் என்ன செய்வாள் என்று தெரிவது.

நிடரென்று நாகுவோ, சின்னப் பொண்ணோ அலறுவார்கள்.

“என்னடி... என்னடா?” ஓடிப் போய்ப் பார்த்தால் கையை முறுக்கிக் கொண்டிருப்பான். முடியைக் கொத்தாகப் பிடித்திருப்பான். கீழி தள்ளியிருப்பான்.

“பாரும்மா...” காசு தரலைவந்து அண்ணன் அடிக்குது.”

காக. காக. இந்த வயதிலேயே காக ருசி வந்து விட்டது. செவ்வயைன்னாவும் கற்றிருந்தான். எல்லாம் கெட சுகவாசம். சினிமா, பீடி, வேறு என்டு இழவுகளோ.

நாசமாப் போகட்டுண்ட பொறுதான் தேர்ண்டும். கொஞ்ச நேரத்தினால் கசிய ஓடிப் போய் கூட்டி வருவான்.

கண்ணம் ஒருவரிடம், ஊர்கள் குழி விழுக்கு இரண்டு மூன்று தூள் பசிபுடன் அள்ளி அள்ளித் தின்பதைப் பார்த்துப்படி, “உனக்கு என்னடா புடிச்சிருக்கு? ஏன் இப்படி இருக்கே?” என லுலம்பியபடியே பரிமாறுவாள் அவளது அழைக்கு எதிர்ச் சொல் பேசாமல் தலை கலழிந்து இருப்பான். ஆத்திரமான வார்த்தைகளுக்கு மட்டும் முறைப்பான். தனது விதியைப் பற்றி இரக்கம் தரும் வார்த்தைகளால் அவள் பேசுவது அவனிடத்தில் எவ்விதப் பாதிப்பையும் ஏற்படுத்தாது போலிருக்கும்.

அல்லும் பகலும் அவளது கலைதான் காவியம்மாளுக்கு. தகப்பன் இயல்வை என்பதால் எந்தக் குறைவும் அவள் வைத்ததில்லை. ஐந்தாம் வகுப்பு வரை படிக்க வைத்தாள். மூணாம் வகுன்றும் பெய்வ ஆன போது சண்முகம் வாத்தியார் அவளைக் கூப்பிட்டு அனுப்பி, கொன்னார். “உம் மகனுக்கு படிக்கிற ஆர்வமே இல்லைம்மா. ஏதாச்சும் ஓர்கஷாப்புல விடு. தொழில் கத்துக்கட்டும்...”

மணியண்ணன் பட்டறையில் ஒண்ணரை வருஷம் இருந்தான். ஒருநாள்

தாளாகக் கொடுத்த உதவி மறக்காதவர்கள்.

"ஏன்டா?"

"அந்தவாறு துறையில் சமையலில் புதுசு சமை."

"ஏன்டா? நீ தொழில் கற்றுக்கொடுத்தானே போயிடு..."

"அதுவாந்தான் புதுசாகவான். பிரபு."

கொழும்பு நகர கற்றிக் கொள்வன்குருத்து வியாதி வாரி விளையாடும் போதான மூல கொள்ளு முதுகாய்க்கியாக மாற்றிக் கொள்வன்குருத்தான "எவ்வகா மாணம் நிலவல்குரு வாய்க்கொள்ளு முதுகாய்க்கியிடம் கொள்வன் கொடுத்து விடுகிறான்..."

"அதெல்லாம் நமக்கு சரியாடாது..."

விட்டித்தும் சாக தருவது திவையாது. அப்பாறும் இவ்வையே தான் தங்கவகைய வச்சுக்கிட்டி. அப்பாற அந்தப்பாடா... நான் கொள்ளு தொல்வடி வாழும். மலவாறுக்கு" என ஒரோச சமைய. தொண்டாம். வலவார. அந்தந்த வகை வந்தா. புரியா... என தலைக்குத்தானே சமையதான கொள்வன்குரு கொள்வான்.

அவ்வாறான வேறு என்ன கொள்வ முது புறம்.

பெரிய பள்ளியானல் அப்பாறவன்

கொள்ளு துவையு, என கற்றுத் தொழிலில் நமக்குள் வேறு. தவறு தொல்வடி கொள்ளு வந்து கொள்வன்குருத்தான.



பார்த்திபனின் புதிய ஃபார்முலா!

ஸோஸைவ லீட். இன்னொரு ஹீரோவுடன் இணைந்து நடப்பதையே அதிகம் விரும்புகிறார் பார்த்திபன். 'தவருவாயென்' விவற்றியின் விளைவாக அடுத்தது, ஜேம்ஸ் பாண்ட்.



இதில் ஜேம்ஸ் பாண்ட் பிரபுதேவா, பாண்டுவாசு பார்த்திபன். இது திரைக்களிக் கதை எக்ஸிஸ்டன்ஸ். திரை, திரை, டாட்டா-பீலா என பழைய ஓர்பாசும் வர நியாயமில்லை. "டோட்டலி தியூ" எக்ஸிஸ்டன்ஸ் படத்தின் பி.ஆர்.டி.

குடியான தீவத்தன்று குட்டு உடைந்து விடும்.

அயமாளஸைக் கண்டதும் அவனது துகை உடைப்பெடுத்து விட்டது

வலிமைமிக்க மிகுமை குதறிப் போட்டதைப் போலிருந்தான். முழங்கலையில் சிராய்ப்புக் காயம் முகத்தில் இரத்தக் கலிவுடன் தகதிறல். சிறே விழுந்திருப்பான் போல உடலெங்கும் புழுதி. சட்டை கைகளை கிழித்துள்ள...

"என்னடா... என்னடா? அந்த மோசக காரன் எங்கேடா?"

"அயமா... அம்மா..." என்று தாரு அழ ஆரம்பித்தான். அவனது அணைப்பில்

இறுதிவந்த முடிச்சு அவிழ்த்து கதறலாக மாறி விட்டது.

அவனது கண்களும் கலங்க ஆரம்பித்தான்.

"அனுவாதே... வீட்டுக்கு வா... பேசிக்கலாம்."

"என்ன மதலி... எப்பட சின் முடிஞ்சுதா?" எசக்கினில் அதைப் பக்கம் போன பர்வத்தமமாள முகம் கேட்டான். ஒரே வலிநீறில் பிறந்ததுகன விதியில் கட்டிப் புரண்டால் பாருக்குத்தான இளப்பமாக இருக்காதா!

விட்டதற்கு வந்ததும் தாகராஜனை ஆற அமா உட்கார வைத்து. "அவன்ட்ட ஸண்டா சண்டைக்குப் போறே..." எனக் கேட்டான்

"தான் போகலை. அவனா சண்டைக்கு வந்தானாமா..." என்றான் தாரு.

"என்ன ஏழலாம் அவனுக்கு?"

"அரிசி வாங்கி தீ குடுத்ததுல அஞ்ச ருலா ருறாணான் முடியாதுன்னேன். அதுக்கு.. அதுக்கு..." தாருவால போ முடியவில்லை.

"அனுவாதே... அடக்க ஆள் இல்லை என்று தெனைக்கட்டான் போல. பாக்கிறேன். பொறு..." என்றான் காளியம்மாள்.

மீனி எட்டு இருக்கும் போலிருந்தது.

கூடல வேலை சபதம் கேட்டது.

"சமமா... வேலைக்குப் போகணலா?"

விண்ணப் பொண்ணு மெதுவாகக் கேட்டான்.

வேறித்த பார்வைபுடன கவரில் சாய்ந்திருந்த காளியம்மாளின் முகத்தில் சவன மிலனை. அமமாஸையும், அவனது மடியில் குப்புறப்படுத்திருந்த சினை அண்ணனையும் மாறி மாறிப் பார்த்து விட்டு அவளும் படுத்துக் கொண்டாள்.

காசலில் வெளிச்சம் நிழலாடியது.

"ஏண்டி... தாருவை அதைப் பாவி அடிச்சு போட்டானாமே... என்னைக் கூப்பிடக் கூடாது?" வாகதி அக்காள உள்ளே வந்தாள்.



"அந்தப் படத்தோட இளைமாக்கல்ல வேர்த்து விடுவித்துப் போயிடுது"

"அவ்வளவு தரில்லா...?"

"ஊழும்; கடைசி பத்து நிமிஷம் இயேட்டால் சிபேன் எல்லாத்தையும் நிறுத்திடுறாங்க கனா உட்கார முடியாத அளவுக்குப் புழுக்கம் சார்"

- சிர்சாழி ரேவதி

எரஸ் மீய்லில் அவனோடு வேலை பார்த்திருவான். அவனுக்குத் தெரியாத குடும்ப சம்பதி விடையது. "வாக்கா..." காளியம்மாளை தகர்த்து இடம் கொடுத்தான்.

"இப்படியே விட்டா அவன் திருத்த மாட்டான். எந்திரி, முதலாளியிடம் போலி சொல்லலாம்..." வாக்கி அக்கான் எப்போதும் சொல்லுவது இப்போதும் சொன்னான். முதலாளியிடத்திலும் சரி, அவரது சம்சாரத்திடமும் சரி அவனுக்கு நல்ல பழக்கம் உண்டு. எது ஒன்றுக்கும் யெஸ்திரிக்கு போன் போட்டு, "வாக்கிய வரர் சொல்லு..." என்று சொல்லுவது அநதம்மாவுக்குப் பழக்கமாக இருந்தது. "முதலாளி நல்ல மனுஷர்டி. நம்ம நல்லது கெட்டதுகள்ள திசம்மா ஏதாசகம செய்பனும்னு நினைக்கிறவர் அவர்..." என்று அடிக்கடி சொல்வான் பெரியவளின் ஒவ்வொரு அடையடிச் செயலுக்கும் கவலைப்பட்டாலும், முதலாளியிடம் சொல்லி அவளைக் கண்டிக்க வேண்டும் என்று காளியம்மாளை நினைத்தது இல்லை. ஆனால் இப்போதைய மனநிலையில், "வேற என்ன தான பண்ணது! நமக்குப்பலு எந்த ஆம்பளை இருக்கான் தட்டிக் கேட்க..." என யோசித்தான்.

"இந்த வயசை பாவ புண்ணியம் தெரியணும். கெட்டதுக்கு பயப்படணும் யினனால் அநெல்லாம் வராது. பழி பாவதுக்கு அஞ்ச மாட்டாணுக். உன் நல்லதுக்குத்தான் சொல்றேன் எந்திரி... இத்தனை கஷ்டப் பட்டு நீ வளந்ததுக்கு அர்த்தயில்லாமல் போகும். ஊர் உலகம் உன்னைத்தான் சூதும் சொல்லும்..." அத்தக்கான பேசப் பேச காளியம்மாளின் மனம் அடியோடு மாறி விட்டது.

"முதலாளி இதுவு என்னக்கா பண்ண முடியும்?" என்றான்.

"அதை அப்புறம் சொல்றேன். முதல்வ நீ கொம்பு" அவளின் உத்தரவை எதிர்பார்க்காமல், "எந்திரிங்க..." என நாகுணவயும், சிள்ளப் பொண்ணையும் கையைப் பிடித்து இழுத்துக் கொண்டு வெளியே வந்தான் - வாக்கி.

காளியம்மாளும் புலப்பட வேண்டிய தாலித்து.

ஈசீசோவில் சாய்ந்து கண்களை மூடிய படி அவன் சொல்லுவதை எல்லாம் கேட்ட முதலாளி, "நான் என்ன செய்பனும்..." என்றார்.

"அய்யாலாய் பார்த்து எது செஞ்சாலும்

சரி..." என்றான் வாக்கி.

இந்த ரீதியான வார்த்தைகள் முதலாளியை விழத்தி விடும் போலும். முதலாளி மீண்டும் கண்களை மூடிக்கொண்டார். அவாகன அவரையே பார்த்துக் கொண்டிருக்க படக்கென்று கண்களைத் திறந்தார்.

"போலீஸ் புடிச்சக் குடுக்கவாமா?"

"அது வேணாமங்க..."

முதலாளி மீண்டும் யோசித்தார்.

"சரி... சின்னவனை விட்டு விசாரிக்கச் சொல்றேன். சரிதானே?" வாக்கியின் முகம் பிரகாசமடைந்தது.

பெரியவரைப் போல திதானம் காட்டக் கூடியவரல்ல சின்ன முதலாளி. சொல்லுக்கு எதிர்வார்த்தை பேசினாரே போயம் வந்து விடும். கெட்ட வார்த்தை தெறித்து விடும்.



"உங்க மனமும் உங்களை மாற்றியே நடக்க ஆயிருவான்று தோணுது மேடம்."

"எப்படிச் சொல்றீங்க?"

"நறுமணம்னு எழுதச் சொன்னா, மறுமணம்னு எழுதாரே!"

- சிவாஜி ரேவதி

உதறிக் கொண்டு எழுதின வேகத்திலேயே வேலையாட்கள் தடுங்கிப் போவார்கள். அவனை இழுத்து வந்து எதிரில் நிறுத்தினாரே பலம் ஆடிய போவான். நானு சாத்தினால் ஜென்மத்துக்கும் மறக்காது.

"அதான் சொல்லிட்டல்ல... பாக்கலாம்..."

என்றார் முதலாளி.

விடைபெற்றுக் கொண்டு வெளியே வந்தார்கள்.

வாக்கி பெருமைபுடன் பார்க்க, காளியம் மாளின் மனம் இலேசாகி இருந்தது.

இரண்டு மூன்று தினங்களுக்கு எரஸ் மீய்லில் இதே பேச்சாக இருந்தது. அவளது புத்தகவின் குணத்தை அறிந்தவர்கள், "அவ குக்குப் பொறத்தது இப்படி?" என ஆதங்கப்

கிராமங்களுக்குப் பிரிவுதரவே பெரிய பிரச்சனை?

இங்கே, ஒரே விட்டம் மட்டுமே கையாடலின் பிரச்சனையை சொல்கிறார். அதை சி. படம்-சுரதா சொல்ல வந்ததை பிழிசிவாந்தரகேசவம் பெரிய படம் பிடித்து



வந்திருக்கும் வட்டாரம், கட்டிடம் இவை அளிந்திருக்கும் இந்தமை தகவலை வணங்கப் பந்த வர். பொருள்?

பட்டார்க்கள். "என்னதான் இருந்தாலும், பெரியவன் வளர்ப்புத்தரவேண்டி ஒரு சரி யாததாம் போகும்..." அங்குடைய கனத்தில் நெல் துவளவும் போகும். குறையானவை பட்டார்க்கும் போதும் தோடி சேருகிறவர்கள் வருத்தப்பட்டார்கள். "இத முதல்பேரே சொல்லிவிடுகிறார் முதலாளி இந்தனை திரும்ப வளர விட்டிருக்க மாட்டார். இனி அவன் இருந்திருப்பான் பாரு..."

அவளுக்குள்ளும் நம்பிக்கை முறை வி- ஆரம்பித்தது அவன் சொல்லாததை கேட்டு சிவ்வாசுக்குக்கும் ஆரம்பம் வந்து விட்டது. "ஏன்... பெரியவன்னை படிச்சிரு வாங்களா?"

"ம..."
"அடிப்பாங்களா?"
"தெரியலை..."

"அவன்கூடதான் இருந்துவா என்று அந்த கக்கா சொல்லிச்சு..."

ஒரு வாரமாகி விட்டது - அவன் விட்டிருந்த வந்து. ஐந்து ரூபாய் கூட இல்லாமல் "என்ன பொட்டலன் சோத்துப் பாட்டுக்கு என்ன செய்கிறான் என்று தெரியவில்லை. வாயில் வங்கலும் கவனம் உள்ளே இறங்காமல் எதுக்களித்தது அங்கு..."

"எனக்குள்ளு இதை நான் விதிவை எழுதிப் போட்டேன் ஆண்டவனே..." கவனம் கவிய உருவிக் கொண்டிருந்தான்.

அவன் எதிர்ப்படுத்தியபோதெல்லாம் முதல் படியும் விசாரித்துக் கொண்டிருந்தான்.

"வாய்ப்பா ஏம்பலவனைய பத்தி ஏதான் கய தகவல் தெரியுமா?"

"இல்லீங்க முதலாளி..."
"சூழும் விசாரிச்ச வளரக்கும் இங்குள்ள கந்திராவார ஆளுகிட்ட சொல்லி இருக்கேன். கேள் கக்கட்டு..."

"சரியாக..."
"உன் கவனத்தை பட்டாளன் ஒன்றும் போகாதே. சின்னவனுக்குத் தகவல் அனுப்பிடு. அவன் பாத்துப்பாய்..."
"சரி, முதலாளி..."

அவ்வளவு அளவுக்கு ஒரு கவலை வந்தது.

பெரியவன் பிடிப்பட்டிருந்தான். தாவில் கட்டியிருந்தார்கள். அதிலே துடுப்புத் துடுப்பு பாக கை கால்களுடன சின்ன முதலாளி. எனில் கருட்டிப் பிடித்த இருப்பு பெயர்.

பெயர் மிஷன் சூழறது. கள் இரண்டு சவங்கலம் முதல் முதலும் விச்சு. எப்போது கருவா... தாவ "பெரிய வளராமல்... ரவுடி தள்ளம் பண்ணியா?"

கவலைபட்டவர்களுக்கு விடித்துத் தூக்கினார் முறுக்கி... சவ கை முகத்தில் ஹிரஸிவது வாய் துண்டு சிவப்பு சிதறல் மாயம் பறித்த செருக்க காலில் நெஞ்சில் ஒங்கி மிதித்தார் "பெரியவர்களை இருப் பட்டேயே கொண்டுவருவேன்..."

இப்போது சவது மிகவும் கவலை நடுவ் வ... போனவன்... கவலைத் திறந்தாவ குளியிட்டபடி... சவ... சேனாயம் முதல் வாளி" என்று சொல்கிறார்கள்.

"அப்படி என் வழிக்கு... சொன்னபடி செக்கிரியா?"
"செக்கிரேஸ்..."
"நேரத்தானே?"
"சத்தியமா..."
சின்ன முதலாளி தெருக்க சடவடையை

பற்றிச் சுவரோடு அடிவந்து நிறுத்தினார். முகத்தில் எழிரி மள்ளனை வீழ்த்திய வகையான கையசைத்து காளியம் மாளைக் கூப்பிட்டார். பாவம் இந்நோட விட்டு... இனிமே ஏதாச்சும் பண்ணினா வந்து சொல்லு..."

"சரிங்க... முதலாளி..."

"கூட்டிட்டுப் போ..."

தள்ளாடி நிற்கும் மகளை நீர்க்கியப் பார்க்கிறார். ஆதர் வாகத் தோளைப் பறிக் தட்டி விட்டார். "எனக்கு அடி வால்சிக் குடுத்துட்டீயா?" அடிபட்ட பாலமாக சிறும் கண்கள். நுரோதப் பாவை தடுங்க வைக்கும் பக்: தெறிப்பு. படக்கென்று வழித்தார் நெஞ்சு படபடவென்று அடித்துக் கொண்டார்.

நாகவெறித்துக் கொண்டு குடித்து விட்டு வந்தார். நால் தங்கையில் பது சுவை போட்டிருக்க விலக்கி விட்டார். சேவலாவை போலித் தட்டி வந்தார். அசுபயிற் தவ ஜாஸ்தியில் இருக்கும் சிவன் பொண்ணை பார்க்கும் தாக்கம் வாயது யோவிலிருந்து சீரமை அகிரி வடபோடு இருந்தது எடுக்கும் கள் பொறுக்கிவரலும் வேண்டியார்

புகரென்று ஆள் ளைய சாதம் கூட வந்து உள்ளே வந்து விழுந்தது திருக்கட்டு கதாரிப்பதரி யும் இவ்வெழுக் கூள். "ஆமாம்" வரலிசு கழுது பு எழுந்து துவளலுக்கி றெய்வ, பொருட்பி அமை - பொருட்பி

அவள் தளையைக் கண்டதுமே ஆவேசம் துடன. "என்னைப் புடிக்க ஆள் வந்து பறியா... நீ கொலையாடு தெத்தவரை..." என்று வாய்ப்பு கள் பொறுக்கி வீச, குளிந்து கொண்டார். சிவன் நின்றுகொளும் விழித்துக் கொண்டார்

"ஆமாம்... நான் பச்சிளாடி வழியா ஒடிப் போய் முத வாளியக் கூடி வரலன்" என்றான் தாரு.

காளியம்மான் அங்கே காலை வால்சிக் கொள்ளவில்லை. கருக்குப் பையரை விசித்துப் பணம் எடுத்தார். இரண்டு பந்து குபாய் சிவன் பொண்ணுவிடம் தட்டி, "பச்சில கத்திட்டுக் கொ சிறிது... ஆதர்... இதை அவங்கிட்டக் குடு" என்றார்.

"ஆமாம்... சிவன் ஓடி... ஆதர்... அடுத்தவரை வேண்டியார். பாவம்... அப்பணக்கா புத்தி வற்றப்ப வரட்டும். காசை வாங்கி' டு முதலாளி கண்ப படாம போகச் செய்து..." என்றார் தாரு ஒன்றும் பாயாமல் அம்மாவையே பார்த்துக் கொண்டு நின்றார்

விருகிறது: அகனி!

அகோக்குமாரின்

'காமா' பவத்த சந்தைகளுக்கும் விட்டுகளுக்கும் இறையாகி, ஓடி முடிந்த குடு ஆறவில்லை. அதற்குள் வருகிறது, காமாக்கள்.

இக்கீழ் ரெட்டி என்பவர் இயக்கும் இப்படத்தில் மும்பை மூடல் கமீஸேஷனு உத்தரவிட்டிருக்கிறது கம்மிதாரரும் இப்பரை



உற்றுக் கவனியுங்கள்; புனை பெயரில் உள்ள ஒரு 'உலக' இணைப்புரி நடிக்கிறார்கள்.

மறைந்த இசையமைப்பாளர் ஆர்.டி. பர்மனின் உதவியாளர் ராம் இதிவ் இசையமைப்பாளராக அறிமுகமாகிய ஒரு விசேஷம்.

ஆது சரி...ம் என்ன மொழி? ரெய்...வசியமா? ஹி... லெக்...பக.

சேலம் அருகே ராஜ்புரத்துக்குப் பக்கத்தில் உள்ள கிராமத்தைச் சேர்ந்தவரான விஜயா. வயது 25 திருமணமாகி இரண்டு குழந்தைகள். ஒருநாள. தெரியாததனமாக விஷத்தைச் சாப்பிட்டு விட்டார் விஜயா கணவர. அப்பா - அம்மா என்று யோத்தக் குடும்பமும் சேலம் மருத்துவமனைக்கு விஜயாவைத் தூக்கிச் கொண்டு ஒடினார்கள் விஷ முறிவுச் சிகிச்சையில் ஒரு பகுதியாக வெண்டிபேட்டா இலத்திரம் வழியாக சேயறவைச் சுவாசம் கொடுக்க வேண்டியிருந்தது. வெண்டிபேட்டரின் டிப்யூஸை. தொண்டைக்கு உள்ளே செலுத்தி. தொடர்ந்து சிகிச்சை அளித்ததில். விஜயா பிழைத்துக் கொண்டா

ஆனால், சேயறவை சுவாசத்துக்காக மூச்சுக் குழாயில் வெண்டிபேட்டர் டிப்யூஸை அதிக நாள பொருத்தி வைத்திருந்ததன காரணமாக, மூச்சுக் குழாயில் திக் தடித்துப் போய், அங்கங்கே தழும்புகள் ஏற்பட்டு விட்டன! இத்தக் தடிமப்புகள் மூச்சுக் குழாயில் உருவானதால், பாளை கருங்கி, சரிவாக மூச்சு விட முடியாமல் இனாரினார் விஜயா மரணத்தின் பிடியிலிருந்து காப்பாற்றப் பட்டார்கள். விஜயாவின் பெற்றோரிடம். 'இனி இங்கேயே வைத்துக் கொண்டிருப்பதில் பயனில்லை சேனைக்கு அழைத்துக் கொண்டு போய், நவீன சிகிச்சை முறையில் சிகிச்சை செய்வ முடிந்தால், பிரச்சனையைத் தீர்க்கலாம்' என்று யோசனை சொன்னார்கள்

விஜயாவின் குடும்பம் விவசாயக் குடும்பம் நிதி வசதி அவ்வளவாக இல்லை. இருந்தாலும் சேலத்து டாக்டர்களைப் பிழைப்படி செவ்வணைக்குக் கூட்டிக் கொண்டு வந்து, காது-மூக்கு-வெள்ளை சிகிச்சை நிபுணர் டாக்டர் யோகன் காபேஸ் வரவிட்டதில் காண்பித்தார்கள்.

அழைப்பிலிருந்து விட்டத்திட்டி. தனது அங்கு வந்துகூட மூச்சுக் குழாய் குறுகியிருந்தது ஆரவ்வணைக்குக் கீழே. அதுவும் மூச்சுக் குழாயின் அடிப்பாகத்தில். நுரையீரலோடு சேருகிற இடத்தில், தழும்பு காரணமாக. இயல்பான அளவை விடக் குறுகியிருந்தது இதுதான் விஜயா மூச்சுவிடத் திணறிவதற்குக் காரணமாக இருந்தது "சாதாரணமாக, இப்படிப்பட்ட சுவையில் மாண்புத் திறந்து அறுவைச் சிகிச்சை

செய்வார்கள். ஆனால், விஜயாவுக்கு மூச்சுக் குழாய் ஏற்கெனவே குறுகியுள்ள நிலையில், அணைத்தியா எண்பது மயக்க மருந்து கொடுப்பது உட்பட. அறுவைச் சிகிச்சையில் பல தரப்பட்ட சிகிச்சைகள் எழும் ஹார்வி ஹாஸ்பிடல் அதிபர் டாக்டர் நரேஷ் தாமரிடம் பேசியேன். 'பிரச்சனைகள் திறைந்த ஒரு நோயாளி என்னிடம் வந்திருக்கிறார் அவரை எப்படியாவது காப்

• விஜயா



விஜயாவுக்கு மூச்சு வழிவகுத்தது!

பாற்றி. இயல்பாக மூச்சு விட வைப்பது நமக்கு முன்னால உள்ள சவால்' என்றேன். அலுவலகத்தில் பல மருத்துவமனைகளில் பணியாற்றி, சற்று வித்தியாசமாகச் சித்தித் தாச செயல்படுகிற டாக்டர் நரேஷ்குமார், என்னோடு ஒத்துமறக்க முன்வந்தார். ஹார்வி ஹாஸ்பிடல் ஹாஸ்பிடலில் விஜயாவுக்குச் சிகிச்சை அளிக்கத் தீர்மானித்தோம்" என்றார் டாக்டர் யோகன் காபேஸ்வரன் தொடர்த்தார் டாக்டர் நரேஷ்குமார் : "மூச்சுக் குழாயில் தடை ஏற்பட்டு அனைத்து அறுவைச் சிகிச்சை மூலம் தீக்குவது

சகலும்நான். ஆனால் இது சிக்கலானதாக இருந்தது. ௯.௭௪ டி. சிசிச்சை நிபுணர்கள் சில சமயங்களில் வேசர் கருவியைப் பயன்படுத்துவது தெரியும். ஆனால் இங்கே அதிலும் ஒரு பிரச்சனை குறுக்கிட்டது. வேசர் சிசிச்சையின்போது ஆக்ஸிஜனுடன் வேசர் ஒளிக்கதிர் சேர்த்தால் பேப்பரிக் கொள்ளும் விபரீதம் இருந்தது. அதைத் தவிர்ப்பது எப்படி? அதாவது, நோயாளி மூச்சு விடுவதையும் நிறுத்த வேண்டும். அறுவைச் சிகிச்சையும் செய்ய வேண்டும்! இது எப்படி சாத்தியம்? அணஸ்தீசியா நிபுணர் டாக்டர் ரதனராஜாடன் கலந்து ஆலோசித்தோம்.

வேசர் சிசிச்சையில் போது இதுபற்றி இயக்க ஹார்ட்-லங் மெஷினுடன் நோயாளியை இணைப்பது. இவற்றிடம் நோயாளிகளாக மூச்சுவிடும் வேலைகளைச் செய்யும் நேரத்திவ, சிசிச்சையை முடித்து விடுவது என்று தீர்மானித்தோம்.

"மறுபடி ஒரு பிரச்சனை எழுந்தது சிசிச்சைப் பகுதியில் மூச்சுக் காற்று படக்கூடாது! இப்படி ஆக்ஸிஜனை படாதவாறு கண் காணிக்க, அணஸ்தீசியர் நிபுணர், நோயாளியின் காலில் உள்ள பிரதான ரத்தவழியை வழியாக ஹார்ட்-லங் மெஷினை

ஒளியில் ஆதில ஒரு பங்கைத்தான் சிசிச்சைக்குப் பயன்படுத்தினோம்!

"வேசர் சிசிச்சையின்போது, திக தடிப் பினால் உருவான தழும்புகள் மறைந்தன. விஜயலிங்க மூச்சுக் குழாய்ப் பாதையில் இருந்த தடைகளை எல்லாம் நீங்கி, பழைய மாதிரி ஆயிற்று. கிட்டத்தட்ட ஒன்றரை மணி நேரம்தான் வேசர் சிசிச்சை. அறுவைச் சிகிச்சை வளறால் இரத்தச் சேதம் உண்டாகும். இதில ஒரு துளி கூட இரத்தச் சேதம் இல்லை கத்தியும் கிடைப்பது ஹார்ட்-லங் மெஷினும் வேசர் கதிருமாகச் சேர்ந்து ஒரு தவின உத்தியைக் கையாண்டோம். ஒரு சவாலை வெற்றிகரமாகச் சமாளித்த திருப்பி உண்டாயிற்று."

"ஒரு சாதனை திகழத்திக் கொண்டிருக்கிறோம் எனது தெரிபாமவேதான் சிசிச்சையைச் செய்து முடித்தோம்!" எனறார் டாக்டர் மொகன் காமேசுவரன்.

"இத்தனை சிக்கல்களுடன் ஒரு நோயாளி நம்மிடம் வந்திருக்கிறார். எப்படி, காலத்து அவரைக் காப்பாற்றுவாக வேண்டும் என்று என ஆரம்பத்தில் சிசிச்சையைத் தொடங்கினோம் எனலாம் முடிந்த பிறகு, இது சமயத்தமான் மெடிக்கல் சரித்திரங்களான இண்டர்டெட்டிஸ் ஆராய்ந்த பிறகு தான் தெரிந்தது, உலகிலேயே முதல் முறையாக இப்படி ஒரு 'அறுவைச் சிகிச்சை'வை இங்கே செய்திருக்கிறோம் என்று" என்றார் டாக்டர் நரேஷ்குமார்.

நாம் விஜயலிங்க சந்தித்த போது, முன்பு மூச்சு விட யிகவும் சிரமப்பட்டதையும், இப்போது அப்படி இல்லை என்றும் சொன்னார். மூச்சு இரைக்காமல் பேசினார்.

"எவ்வளவு செலவு ஆயிற்று?" என்று அவரிடம் கேட்டபோது, டாக்டர்களை நோக்கிக் கையைக் காட்டினார் தந்தியுடன்.

டாக்டர் நரேஷ்குமார் பீஸ் எதுவும் வாய்க்கிக் கொள்ளவில்லை என்பதோடு, தமது ஹார்லி ஹார்ட் ஹாஸ்பிடலில் ஆன செலவுகளையும் கூட வாய்க்கிக் கொள்ளவில்லையாம்!

— எஸ்.வி.என்.



* டாக்டர் நரேஷ்குமார், டாக்டர் எலி, டாக்டர் சீதாரத், டாக்டர் மூசுக் காமேசுவரன், விஜயலிங்கம்.

இணைத்து விட்டார்!
"வேசர் சிசிச்சை தொடங்கினோம் இதற்காக உபயோகித்த கேடபி. வேசர் மிக தவினமானது. இதன் சக்தி அபாரமாவது. இதன் ஒளி, ஒரு சிமென்ட் கவரைக் கூட உடைத்து விட முடியும்! இந்த வேசர்

**Nanny's Christmas
Present**

**DECEMBER
1999**



**FILMATIONS SUR
TELEVISION**

**RENDEZVOUS with a
GHOST**

Plus all regular features

The monthly magazine for children

GOKULAM



**47, Jawaharlal Nehru Road,
Eldatchuthangal, Chennai - 600 097**

பொன்னியின் செல்வன்!

நாவகாம் அத்தியாயம்

ஐயனார் கோயில்

செல்வன்

புல நதிகளை
நீர் பாட.
டனும் பேர
னாக் பேசிக
னாண்டிருந்த
அதே சமயத்
தில் கொள்
விடத்தின்
வடகரை யில்

உள்ள திணைநாட்டு முன்னூர்
என்னும் ஊரில் பழைய தண்பா
களான ஊரண்களும் யானும் வத்
தியத்தே ஊரண்கள் ஊரண்கள். அக்
காவதில் ஊரண்கள் ஊரண்கள் கொள்
விடமும் தென்னாற்காசியைப்
போலவே புண்ணிய நதி
யாகக் கருதப்பட்டு வந்தது.
துவா மாதத்தில் தினந

புறநாடு கர்ணாட முன்னூர் ஆல
யத்தின் கோயில் கொண்டுள்ள சிவ
பெருமான ரிஷபரகுடராகக் கொள்
விடக் கரைக்கு எழுந்தருளி ஸ்நா
னத்துக்கு வந்துள்ள பக்தரிகளுக்குச்
சேவை தருவது வழக்கம். மத்தியான
வேளையில் ஓய்வொரு நாளும்
உற்சவமாகவே இருக்கும். அக்கம்
பக்தத்துக் கிராமங்களிலிருந்து பக்தர்கள்
திரண்டு வருவார்கள். ஊர்வாசனும்
வருவார்கள். ஊர்வாசன வரிகளும்
வருவார்கள். விஷ்ணு கோயில் அந்த
ஊரில் சிறிதாக இருப்பினும் அந்தக்
கோயிலிலிருந்தும் பகலான் கருட
வாகனத்தில் சூரேரணிகளுக்கு கொள்

அமரி கல்யாணி

விடக் கரைக்கு எழுந்துகொண்டார்.

இவ்விதம் துவர மாதத்தில் வடகாவேரியில் மூன்றாம் செய்வதற்காக வந்து கூடியிருந்த ஜனக் கூட்டத்தினிடையே ஆழ்வார்க்கடியான் ஒரு நாவல் நினைவை மண்ணில் நட்பு வைத்துக் கொண்டு, "நாவலோ நாவல்! நாவலோ நாவல்! இந்த நாவல்த் தீவில வைஷ்ணவ சமயமே மேலான சமயம் என்று நிலைநாட்டுவதற்கு வாதப் போர புரிய வந்துள்ளேன். சைவர்கள், சாக்தர்கள், அத்வைதிகள், காபாலிகள், காளாமுகர்கள், புத்தர்கள், சமணர்கள் யார் வேண்டுமானாலும் வாதப் போர் புரிய வரலாம் அவர்கள் வெற்றி பெற்றால் அவர்களை என்தோள் மீது தூக்கி வைத்துக்கொண்டு ஊரைச் சுற்றி ஊர்வலம் வருவேன் அவர்கள் தோற்றால் இருப்புத் துணிவைத் தவிர மற்றதையெல்லாம் இங்கே கொடுத்து விட்டுப் போக வேணும்! நாவலோ நாவல்!" என்று கத்திக் கொண்டிருந்தான் அவனுக்கு முன்னால் குதிராட்ச மாலைகளை, மலர்கண்டிகள், கமண்டலங்கள், குண்டலங்கள், பட்டு பீதாம்பரங்கள், பொற்காசுகள் ஆகியவை குவித்து விடத்தன இவற்றிலிருந்து அவன் வெகுதேரம் வாதமிட்டுப் பலரை வாதப் போரில் வென்றிருக்க வேண்டும் என்பது தெளிவாகியிருந்தது. அவனுக்குப் பக்கத்தில் கடம்ப மரம் ஒன்றில் சாய்ந்து கொண்டு வந்தியத்தேவன் கையில் உருவிய கத்தியுடன் நின்று கொண்டிருந்தான். இப்போது அவனுடைய அளரையில் உடுத்திய ஒரு துணியும் கையில் ஒரு கத்தியும் மட்டும் தான் இருந்தன. அவனுடைய தோற்றத்திலிருந்து ஆழ்வார்க்கடியான் மீது பலாத்காரத்தைப் பிரயோகிக்கப் பார்த்தவர்களை அவன் கத்தியை வீசிப் பயமுறுத்தி அணுப்பியிருக்க வேண்டும் என்று தோன்றியது. அந்தச் சமயத்திலே கூட்டமாகவும் கோஷித்துக்கொண்டும் வந்த சைவர் கூட்டம் ஒன்றைப் பார்த்து அவன் கூறிய மொழிகளிலிருந்தும் அது வெளியாயிற்று.

"சைவர்களை! தியாயமாக வாதப் போர் செய்வோர் செய்யலாம். அதமீது இந்த வைஷ்ணவன் மீது யாராவது கையை வைத்தால் இந்த வானுக்கு இரையாவார்கள்!" என்று கூறியதுடன், கத்தியையும் இருமுறை கழற்றினான் கோபத்துடன் வந்த சைவர்கள் சாந்தமடைந்தார்கள். அவர்களில் ஒருவர், "ஓ! வைஷ்ணவனே! ஏதோ நீ இன்றைக்கு வாதத் தில துயித்து விட்டதாக எண்ணிக் காவம் கொள்ளாதே! திருநாரை யூருக்குப் போ! அங்கே உன்னை வாழில் வென்று புறமுதுகிட்டு ஒட்ச் செய்யக் கூடிய நம்பியாண்டார் நம்பி இருக்கிறார்!" என்றார்.

"உங்கள் திருநாரையூர் நம்பியைத் திருநாரையண்புரத்து அனந்த பட்டரிடம் வந்து வாதமிட்ச் சொல்லுங்கள்" அங்கே நானும் ஒருவேளை இருந்தாலும் இருப்பேன்!" என்று கூறினான் ஆழ்வார்க்கடியான்.

பலமுறை அவன் "நாவலோ நாவல்!" என்று கூறியும் யாரும் புதிதாக வாதமிட வரவில்லை எனவே, நாவல் நினைவை எடுத்து விட்டுச் சங்கு சக்கரம் பொறித்த வெற்றிக் கொடியை ஆழ்வார்க்கடியான் நடட்டான். பக்கத்தில் நின்று எவ்வாறன்றையும் பார்த்துக் கொண்டிருந்த வைஷ்ணவர்கள் சிலர் உடனே அவன் அருகில் வந்து அவனைத் தூக்கித் தோளில் வைத்துக்கொண்டு,

"நாராயணனே நம் தெய்வம்!
நாமெய்வாரும் துதிசெய்வம்!"

என்று பாடிக்கொண்டு கூத்தாடினார்கள் பிறகு அவர்கள், "வீர வைஷ்ணவனே! எங்கள் இல்வத்துக்கு வந்து திரு அமுது செய்து அருள் வேண்டும்!" என்று பிரார்த்தித்தார்கள். "அங்குளமே ஆளுக!" என்று ஆழ்வார்க்கடியான் கம்பீரமாகக் கூறிவிட்டு, வந்தியத்தேவனையும் அழைத்துக்கொண்டு சென்றான் இருவரும் புளியோதரை, திருக்கண்ணமுது, ததியோள்ளம் ஆகிய வற்றை வயிறு முட்டும்படி ஒரு சைவார்த்தார்கள், ஆழ்வார்க்கடியான்

தான் வாழப் போகில் சம்பாதித்த பொருள்களில், அங்க வஸ்திரமாக அணியக் கூடிய பீதாம்பரம் ஒன்றை மட்டும் வந்தியத்தேவனிடம் கொடுத்து விட்டு மற்றவற்றை ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்களிடம் கொடுத்து அவற்றின் பெறுமானத்துக்குப் பொற் கழஞ்சுகள் பெற்றுக்கொண்டான். வைஷ்ணவ சமயத்தின் மேன்மையை நிலைநாட்டிக்கொண்டு வடக்கே ஹரிந்வாரம் வரையில் போக வேண்டியிருப்பதால் தனக்குப் பொற்காசு தேவை என்பதாக அவன் தெரிவித்துக்கொண்டான். ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்களும் மனமுலந்து பொருள்களின் பெறுமானத்துக்கு அதிகமாகவே பொற்காசுகள் கொடுத்தார்கள். பெற்றுக்கொண்டு ஆழ்வார்க்கடியானும் வந்தியத்தேவனும் பிற்பகலில் கடம்பூரை நோக்கிப் பயணமானார்கள்.

தெரி

ளனிடத்தில் பெரு வெள்ளம் போங்க கொண்டிருந்தபடியால் அவர்கள் ஏறி வந்த குதிரைகளைக் கொண்டு வர முடியவில்லை. அவர்கள் நதியைக் கடந்த ஓடத்தில் ஐளங்கள் அதிகமாக ஏறியிருந்தபடியால் படகு வட கரைரை அடைபும் சமயத்தில் கவிழ்ந்து விட்டது. மற்றவர்களைப் போல் வந்தியத்தேவனும் ஆற்று வெள்ளத்தில் விழுந்து நீந்திக் கரை சேர வேண்டியதாயிற்று. அச் சமயம், அத்தனை காலமாக எத்தனையோ நெருக்கடியான நிகழ்ச்சிகளிலும் வந்தியத்தேவன் காப்பாற்றிக் கொண்டு வந்த அலனுடைய அரைக்கச்சக் கருளும் அதில் அவன பத்திரப்படுத்தி வைத்திருந்த இலச்சினைகளும் இளையபிராட்டி தந்த ஓலையுங்கூட நதி வெள்ளத்தில் போய் விட்டன. அவற்றுடன் இருந்த பொன் நாணயங்களும் போய் விட்டன. புதிய குதிரைகள் வாங்குவதற்குப் பணம் சேகரிப்பதற்காகவே மேற்கூறிய யுக்தியை அவர்கள் எகயாண்டார்கள். யுக்தி

பலித்துக் கொஞ்சம் பணமும் கிடைத்தது ஆனால் அந்தக் கிராமாந்தரப்பகுதிகளில் குதிரை எங்கும் விலைக்குக் கிடைக்காது என்றும் தெரிந்தது. கடம்பூர் கிராமத்தில் வாரம் ஒருநாள் நடைபெறும் சந்தையில் ஒருவேளை குதிரைகள் விற்பனைக்கு வரலாம். இல்லாவிடில் திருப்பாப்புவிபூர் சென்று தான் வாங்க வேண்டும்.

கடம்பூருக்குப் போவதா, வேண்டாமா என்பது பற்றி அந்த நண்பர்களுக்குள் விவாதம் நடந்தது. அதில் உள்ள சாதக பாதகங்களைப் பற்றி விவாதித்தார்கள். கடம்பூரில், ஆதித்தகாரிகாலரின் வகுளையைப் பற்றி ஏதேனும் செய்தி கிடைத்தாலும் கிடைக்கலாம் காஞ்சியிலிருந்து புறப்பட்டு விட்டாரா, எந்த வழியாக வகுளிரார் என்று ஏதேனும் தகவல் தெரிந்தால் நல்லது அல்லவா? ஆனால் கடம்பூரில் தெரிந்தவர்களின் கண்ணில் பூக்கூடாது. சந்தமாறணைச் சந்திக்க நேர்ந்து விட்டால் ஆபத்தாய்ப் போய்விடும். ஒருவேளை பழுவேட்டளையரின் பரிவாரங்கள் இதற்குள் வந்திருந்தால், அதுவும் தொல்லைதான்!

“வைஷ்ணவனே! உனக்குத்தான் இரவில் கவா ஏறிக் குதிக்கத் தெரியுமே? சம்புவரையர் குதிரை வாயத்திலிருந்தே இரண்டு குதிரைகளைக் கொண்டு வந்து விடலாமே?” என்றான் வந்தியத்தேவன்.

“நான் கவர் ஏறிக் குதிப்பேன். ஆனால் குதிரைகளுக்குச் கவர் ஏறிக் குதிக்கத் தெரிய வேண்டாமே?” என்றான் வைஷ்ணவன்.

“பழுவூர்ப் பரிவாரங்கள் அங்கே வந்திருந்தால், இரண்டு குதிரைகளை அடித்துக் கொண்டு போகலாம். அவர்கள் முன்னொரு சமயம் கடம்பூரில் அலனுடைய குதிரையை விரட்டியடித்தார்கள் அல்லவா? அதற்குப் பழிக்குப் பழி வாங்க வேண்டும்!” என்றான் வரையர் குவ வீரன்.

கிவ மாதங்களுக்கு முன்பு கடம்பூரில் அவர்கள் சந்தித்தது பற்றியும் அன்று இரவு நடந்த அபூர்வ சம்பவங்களைப் பற்றியும் வழி நெடுக பேசிக் கொண்டு

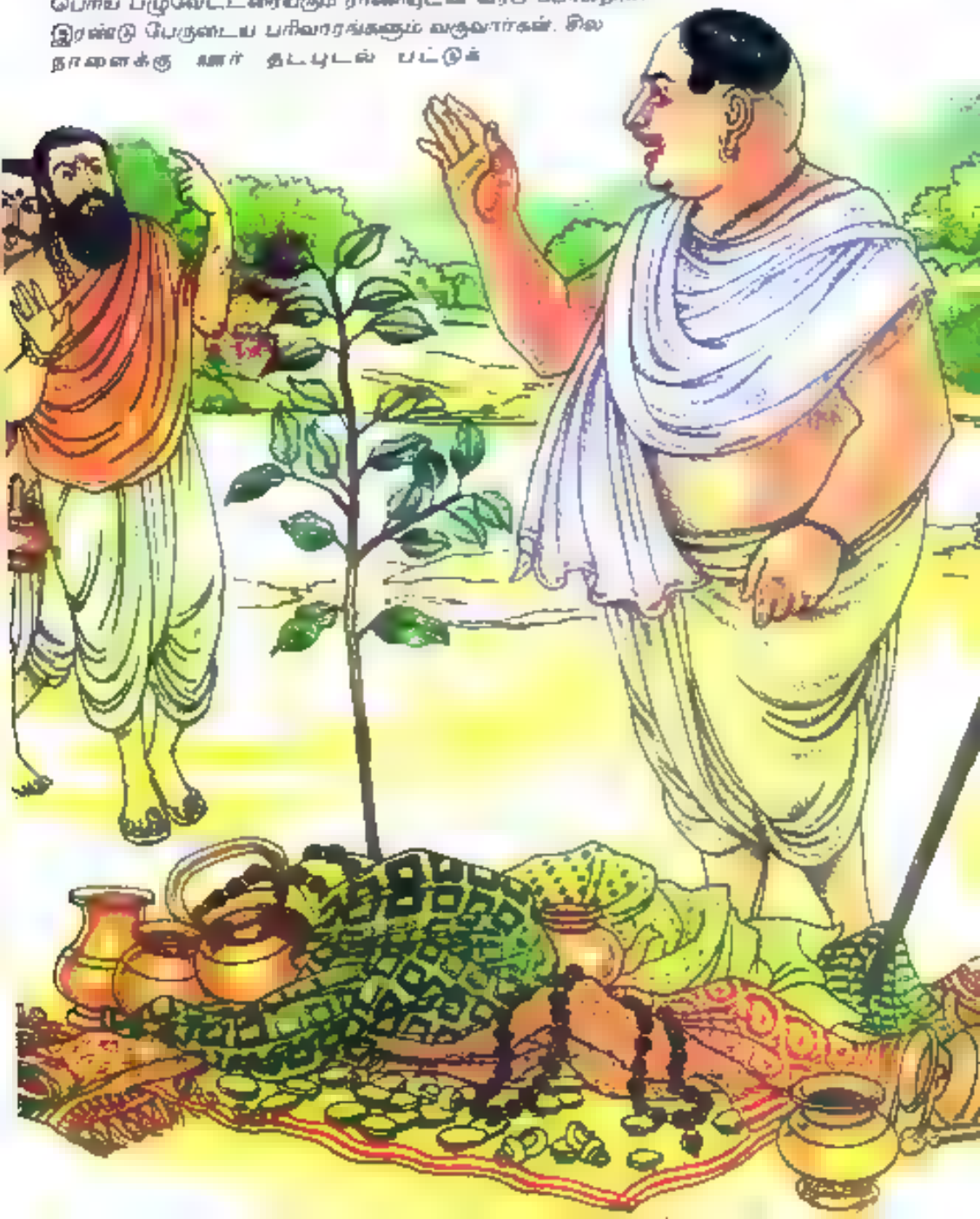
வந்தார்கள். இரு
வரும் சூரியன்
அஸ்தமிக்கும்
சமயத்துக்குக் கடம்பூரை
அடைந்தார்கள்.

க

டம்பூர்
அவர்கள்
எடுக்க
பார்த்த



தது போல் ஆமர்க்கனப்பட்டுக் கொண்டு
 தாளிருந்தது. அரண்மனையும் கோட்டை
 வாசலும் கொடிகளாலும் தோரணங்களாலும்
 தொங்கல் மாலைகளாலும் அலங்கரிக்கப்
 பட்டு விளங்கின. கோட்டை வாசலிலும்
 சரி, மதில் கவரைச் சுற்றிலும் சரி, முன்னை
 விடக் காவல் பலமாக இருந்தது. பட்டத்து இளவரசர் ஆதித்த கரிகாலா வருகிறார்
 என்றால், கேட்க வேண்டுமா! அதே சமயத்தில், தணாதிக்காரி
 பெரிய பழுவேட்டையையும் ராணியிடம் வரப் போகிறார்.
 இரண்டு பெருமைய பரிவாரங்களும் வருவார்கள். சில
 நாளைக்கு ஊர் தட்புடல் பட்டுக்



கொண்டுதானிருக்கும்.

இளையெல்லாம் பற்றிக் கடம்பூர் கடைத் தெருவில் ஜனங்கள் பேசிக் கொண்டிருந்ததை இரு நண்பர்களும் கேட்டார்கள். ஜனங்கள் பேச்சிலிருந்து இரு சாராரும் இன்னும் வந்து சேரவில்லை என்று தெரிந்தது. சம்பவமையர் மகன் கந்தமாறன் ஆதித்த கரி காலரை அழைத்து வரக் காஞ்சிக்கே புறப்பட்டுப் போயிருக்கிறான் என்றும் தெரிந்தது. இந்தப் பரபரப்பான பேச்சுக்களுக்கிடையில் சிலர் 'கடல் கொண்டு விட்ட' இளவரசன் அருள் மொழிவர்மனைப் பற்றியும் மெய்விய குரலில் பேசினார்கள். அவ்வளவு பெரிய துக்க சம்பவம் நடந்திருக்கும்போது இங்கே விருந்துகளுக்கும் களியாட்டங்களுக்கும் ஏற்பாடு நடந்து வருவது பலருக்குப் பிடிக்கவில்லை என்பது, ஜாடை மாடையாக அவர்கள் பேசிக் கொண்டிருந்து தெரிந்தது.

ஆழ்வார்க்கடியானும் வந்தியத்தேவனும் இந்தப் பேச்சுக்களையெல்லாம் காது கொடுத்துக் கேளாதவர்கள் போல் கேட்டுக்கொண்டு ஊரைத் தாண்டிப் போனார்கள். ஊருக்குள் எங்கேயும் இரவு தங்க அவர்கள் விரும்பவில்லை. ஊருக்கு அப்பால் சமீபத்தில் எங்கேயாவது பாழடைந்த மண்டபம், அல்லது சத்திரம் சாவடி இல்லாமலா போகும்? அப்படியில்லாவிட்டால், இரவு இரு நாராயணபுரத்துக்குப் போய்த் தங்கி விடுவது நல்லது. அங்கேயுள்ள பெரிய பெருமான் கோயிலின் நூற்றுக்கால் மண்டபத்தில் நிம்மதியாகப் படுத்து உறங்கலாம். முதல் நாள் இரவு நிகழ்ச்சிகளுக்குப் பிறகு ஓர் இரவு நல்ல தூக்கம் அவர்களுக்கு அவசியமாயிருந்தது.

கடம்பூரைத் தாண்டிச் சாஸையோடு சிறிது தூரம் சென்றதும் அடர்த்தியான மூங்கில் காடு ஒன்றும் அதற்குள் ஐயனார் கோவில் ஒன்றும் தெரிந்தன. "ஐயந்நைவரே! இனி மேல் என்னால் நடக்க முடியாது. இரவு இந்தக் கோயிலில் படுத்திருக்கலாம். யார்

கண்ணிலும் படாமலிருப்பதற்கு இது நல்ல இடம்!" என்றான் வந்தியத்தேவன்.

"அப்பனே! நீ சொல்வது தவறு! இம்மாதிரி இடங்களுக்கு நம்மைப் போல் இன்னும் யாராவது வந்து சேர மாட்டார்கள் என்பது என்ன நிச்சயம்!" என்றான் ஆழ்வார்க்கடியான்.

"அப்படி வகுநிறைவர்கள் குதிரைகளுடன் வந்தார்களானால் ரொம்ப நல்லது" என்றான் வந்தியத்தேவன்.

"இந்த மூங்கில் காட்டுக்குள் எந்தக் குதிரையும் நுழைய முடியாது. மனிதர்கள் நுழைந்து செல்வதே கடினமான காரியம் ஆயிற்றே!"

"எங்கேயாவது ஒற்றையடிப் பாளை ஒன்று இல்லாமற் போகாது. கோயில் பூசாரி வாக்கடிய வழியேனும் இருந்து தானே ஆக வேண்டும்!"



ருவரும் அடர்த்தியாக மண்டிக்கிடந்த மூங்கில் புதர்களைச் சுற்றிச் சுற்றி வந்து, கடைசியாகக் குறுகலான ஒற்றையடிப் பாளை ஒன்றைக் கண்டுபிடித்தார்கள். அதன் வழியாக உடம்பில் முட்கள் நிராமல் நடந்து போவது மிகவும் பிரயாசையாக இருந்தது. இவ்விதம் சிறிது தூரம் சென்ற பிறகு கொஞ்சம் இடைவெளி காணப்பட்டது. அதில் சிறிய ஐயனார் கோவில் இருந்தது. கோவிலுக்கு எதிரே பஸ்பீடமும் அதை மொட்டி மண்ணினால் செய்து காளவாயில் கடப்பட்ட யானைகளும் குதிரைகளும் வரிசையாக வைக்கப் பட்டிருந்தன ஐயனாருக்கு வேண்டுகூல் செய்து கொள்ளும் பக்தர்கள் இவ்விதம் மண்ணினால் செய்த குதிரைகளும் யானைகளும் கொண்டு வந்து வைப்பது வழக்கம்.

அவற்றைப் பார்த்ததும், வந்தியத்தேவன், "குதிரைகளைப் பற்றி இவ்வளவு கவலைப்படுகிறோமே? ஐயனாரைக் கேட்டு இரண்டு குதிரைகள் வாங்கிக் கொள்ளலாமே?" என்றான்.

“மண் குதிரையை தம்பி ஆற்றில் இறங்கக் கூடாது என்ற பழமொழி தெரியாதா!” என்றான் ஆழ்வார்க்கடியான்.

“வைஷ்ணவனே! எங்கள் ஐயனார் மிகவும் சக்தி வாய்ந்த தெய்வம். கேட்ட வரத்தை உடனே கொடுக்கக் கூடியவா. உங்கள் விஷ்ணுவைப் போல் பக்தர்களைத் தவிக்க விட்டு விட்டுப் படப்படவில்லை தாங்கிக்கொண்டிருப்பவர் அல்ல!” என்றான் வந்தியத்தேவன்.

“அப்படியானால் இந்த மண் குதிரைகளுக்கு உயிர் கொடுத்தாலும் கொடுப்பார் என்று சொல்லு! ரொம்ப நல்லதாய்ப் போயிற்று. பணம் மிகைம!”

“உண்மையான பக்தி இருந்தால் மண் குதிரைகளும் உயிர் பெறும்! பார்த்துப் போனால், நம்முடைய உடம்புகள் மட்டும் என்ன? பிரமமதேவன் மண்ணினால் செய்து உயிர் கொடுத்ததானே?”

“நன்கு சொன்னாய், தம்பி! இந்த உடம்பு மண்ணினால் செய்த உடம்பு என்பதை மறந்து விடுகிறோம். அதை அடிக்கடி ஞாபகப்படுத்திக் கொள்வதற்காகவே திருமண்ணைக் குழைத்து தெற்றியிலும் உடம்பிலும் இட்டுக் கொள்ளும்படி வைஷ்ணவ ஆச்சாரிய புகழ்பர்கள் கட்டளையிட்டிருக்கிறார்கள்!”

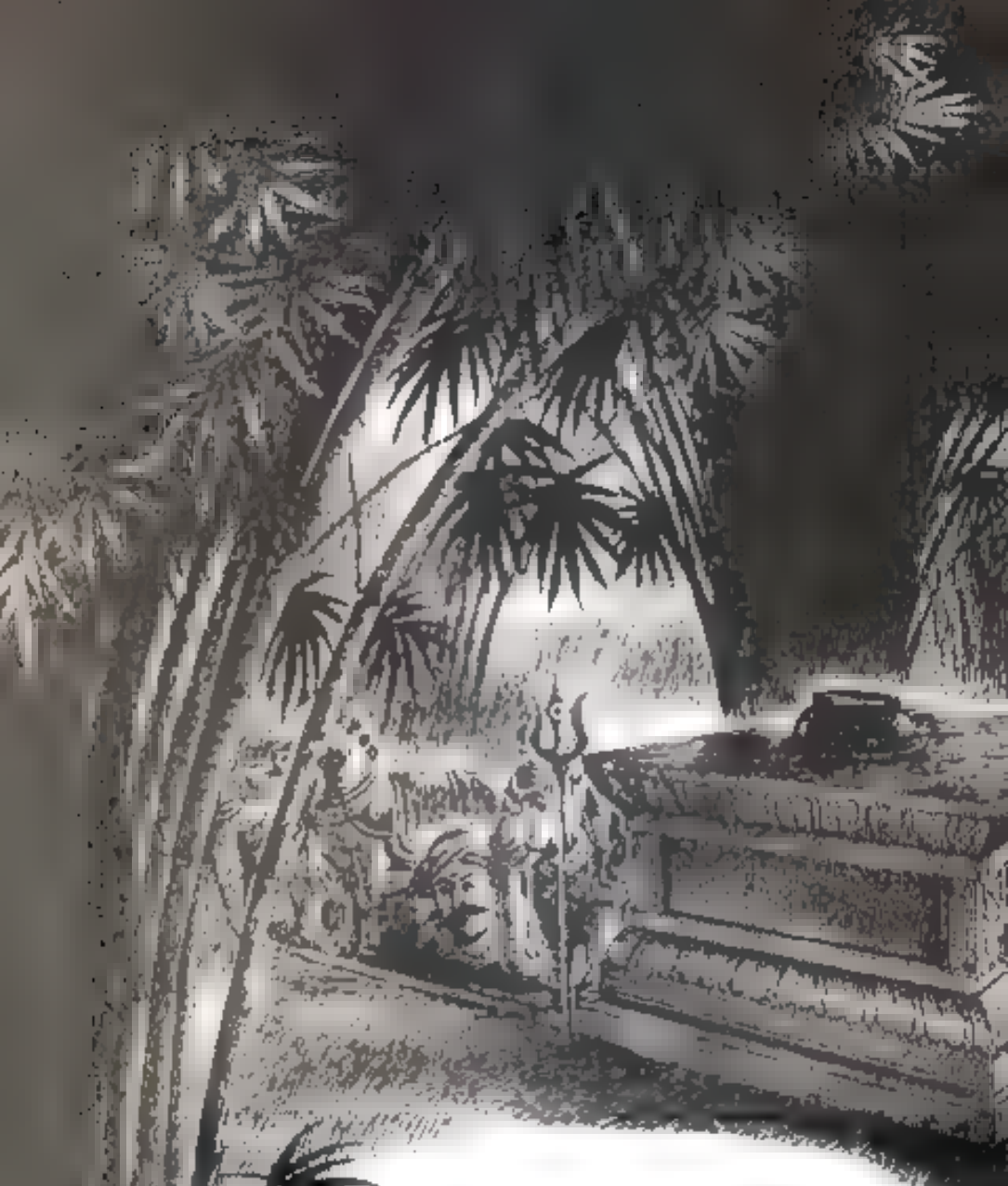
வந்தியத்தேவன் “உஷ்!” என்று சொல்லி, ஆழ்வார்க்கடியானுடைய கையைப் பிடித்துக்கொண்டு, இவ்வொரு கையினால் எதிரே கட்டிக் காட்டினான். சூரியன் அஸ்தமித்துச் சிற்று நேரம் ஆகி விட்டது. நாலா புறமும் இருண்ட மூங்கில தோப்புகள் சூழ்ந்திருந்த அச் சிறிய இடைவெளியில் மிக மங்கலாகத் தெரிந்த வெளிச்சத்தில் ஐயனாருடைய வாகனங்கள் உயிர் பெற்று அசையதாகத் தோன்றின ஒரு யானையும் ஒரு குதிரையும் இடம் பெயர்ந்து நகர்ந்தன. கண்ணால் கண்ட இந்த அற்புதத்தை நம்புவதா, இல்லையா என்று தெரியாமல் வந்தியத்தேவன் சிற்று நேரம் திகைத்து நின்றான்.

ஆனாலும் ஐயனாருடைய அற்புத சக்தியை ஆழ்வார்க்கடியானுக்கு உடனே உணர்த்தி விடக் கூடிய சந்தர்ப்பத்தை இழக்கவும் அவனுக்கு மனம் வரவில்லை. “வைஷ்ணவனே! பார்த்தீரா...?” என்று அவன் சொல்வதற்குள், ஆழ்வார்க்கடியான் அவனுடைய கையை இறுக்கிப் பிடித்து, உதட்டில் வீரல் வைத்து சமிக்ஞை காட்டி, பேச்சை நிறுத்தினான். பின்னர், இறுக்கிப் பிடித்த கையினால் வந்தியத்தேவனைப் பற்றியவாறு அவளை இழுத்துக்கொண்டு அந்த மூங்கில் புதருக்குப் பின்னால் சென்று நன்றாக மறைத்து நின்றான்.

குதிரையும் யானையும் அசைந்து சிற்று விலகிக் கொடுத்தன அல்லவா! அப்படி விலகிக் கொடுத்து இடைவெளி ஏற்பட இடத்தில் ஒரு மனிதனுடைய தலை மட்டும் தெரிந்தது. அந்தத் தலை அப்பாலும் இப்பாலும் திரும்பி தாலுபுறமும் பார்த்தது. ஐயனாருடைய பனி பிடத்துக்குப் பக்கத்தில் இம்மாதிரி ஒரு தலை மட்டும் தோன்றி நாலா புறமும் சுழன்று விழித்த காட்சி மிகப் பயங்கரமாயிருந்தது. எவ்வளவோ பயங்கரங்களைப் பார்த்திருந்த வந்தியத்தேவனுடைய மெய் சிலிர்த்தது. ஆனால் ஆழ்வார்க்கடியான் தன்னைப் பிடித்திருந்த கை சிற்றும நடுக்க முறாமலும் களராமலும் இருந்ததை அறிந்து வந்தியத்தேவன் நெடுகறுதி கொண்டான்.

இவர்கள் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும்போதே அந்தத் தலை எழும்பி மேலே வந்தது ஒரு மனிதனுடைய மார்பு வளைவில் தெரிந்தது பிறகு அம் மனிதன் முழுமையான உருவத்துடன் இவ்மீர் மேலே வந்தான். அம்மனிதன் வெளி வந்த இடத்தில் ஒரு சிறிய பிளவு கரிய இருள் சூழ்ந்த பாதாள பீலத்துவாரத்தைப் போல, பயங்கரமாக வாயைத் திறந்துகொண்டிருந்தது.

ஈறு உறுப்பு பார்த்த பின்னர் அந்த மனிதன் யார எனப்படும் அவர்களுக்குத் தெரிந்து விட்டது. கடம்பூர் மாளிகை



யில் பணியாளனாக இருந்து
கொண்டே ரவிதாவனுடைய சதிக்
கும்பலீலும் சோத்திருத்த இடும்பன்காரிதான்
ஆவன்.

இதை இருவரும் ஏக காலத்தில் அறிந்து
கொண்டதும் ஒருவரைப்பொருவர் பார்த்துத்
தலகன் விவப்பைச சமிக்ஞையினாலேயே தெரி
வித்துக்கொண்டார்கள்.

இடும்பன்காரி திறத்திருத்த துவாரத்தை அப்படியே
விட்டு விட்டு, மறுபடியும் ஒருகடவை கற்று முற்றும் பார்த்து
விட்டு, ஐயனார் கோயிலை தோக்கி நடத்தான். கோயில் கதவைத்



நிறந்துகொண்டு உள்ளே போனான். சிற்று நேரத்துக்கெல்லாம் கோவிலுக்குள்ளேயிருந்து முணுக்கு முணுக்கு என்று வெளிக்கீழ் தெரிந்தது. கோவிலுக்குள் விளக்கேற்றப்பட்டிருக்கிறது என்பதை அறிந்துகொண்டார்கள்.

"தம்பி! இதைப் பற்றி என்ன நினைக்கிறாய்?" என்று முணுமுணுக்கும் குரலில் அடியாள் கேட்டாள்.

"ஐயனார் சக்தியுள்ள தெய்வம் என்று நினைக்கிறேன்; குதிரைக்கு உயிர் வந்ததைப் பார்க்கவில்லையா?" என்றான் வந்தியத்தேவன்.

"அது சரி! இப்போது வந்தானே அவனைப் பற்றி என்ன நினைக்கிறாய்?"

"அவன் ஐயனாரா கோயில் பூசாரி போலிருக்கிறது. நானும் போய்ச் சுவாமி தரிசனம் செய்யலாமா?"

"கொஞ்சம் பொறு! இன்னும் யாராவது சுவாமி தரிசனத்துக்கு வருகிறார்களா என்று பார்க்கக் கொள்ளலாம்."

"இன்னும் யாரேனும் வருவார்கள் என்று நினைக்கிறீர்களா?"

"பின் எதற்காக இவன் விளக்குப் போடுகிறான்?"

"பூசாரி கோவிலுக்கு விளக்குப் போடுவதில் ஆச்சரியம் என்ன?"

"தம்பி! அவன் யார் என்று தெரியவில்லையா?"

"நன்றாய்த் தெரிகிறது. கொள்ளிடத்தின் தென் கரையில் எனக்குக் குதிரை வாங்கிக்கொண்டு வந்து கொடுத்தானே? அந்த இடும்பன்காரி அவன்தான்! இப்போதும் அவனிடம் குதிரை கேட்கலாம் என்று பார்க்கிறேன்..."

"நல்ல யோசனை செய்தாய்."

"உமக்குப் பிடிக்கவில்லையா?"

"இடும்பன்காரி உனக்குக் குதிரை வாங்கிக் கொடுத்தவன் மட்டும் அல்ல; ரவிதாவன் கூட்டத்தைச் சேர்ந்தவன்."

"அப்படியானால், இன்னொரு நல்ல யோசனை தோன்றுகிறது."

"என்ன? என்ன?"

"இடும்பன்காரி ஐயனார் கைக்கரி வத்தில் ஈடுபட்டிருக்கும்போது, அவன் எவருக்கு வந்து முளைத்தான் என்பதைப் பார்த்துத் தெரிந்துகொண்டு வரலாம் என்று எண்ணுகிறேன்."

"அது எப்படி முடியும்?"

"அவன் வெளியே வந்த துவாரத்தினால் தான் உள்ளே போக முடியாதா?"

"முடியலாம். ஆனால் அதில் உள்ள அபாயங்கள்..."

"அபாயம் இல்லாத காரியம் எது?"

"அப்புறம் உள் இஷ்டம்."

"வைஷ்ணவரே! நீங்கள் இங்கே யிருந்து என்ன நடக்கிறதென்று பார்த்துக்கொண்டிருங்கள்..."

"அதற்கென்ன கஷ்டம்? நான் இருந்து பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறேன். கரங்க வழி எங்கே போகும் என்று உனக்கு ஏதாவது தோன்றுகிறதா?"

"தோன்றுகிறது சுவாமி, தோன்றுகிறது! அது சரிதான் என்று தெரிந்து கொள்ள விரும்புகிறேன்."

"அதை நீ எதற்காகத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்?"

"ஏதேனும் ஒரு சமயத்தில் உபயோகப் படலாம். யார் கண்டது?"

"அச்சமயம் சற்றுத் தூரத்தில் வேறு பேசக்க குரல்கள் கேட்டன."

"தாமதிப்பதற்கு நேரமில்லை. வைஷ்ணவரே! நான் திரும்பி வருகிற வரையில் இங்கேயே இருப்பீர் அல்லவா? அல்லது கைவன் வாலிக் குச செய்தது போல் செய்து விடுவீரா?"

"உயிர் உள்ள வரையில் இங்கேயே இருக்கிறேன் ஆனால் நீ திரும்பி வருவது என்ன நிச்சயம்?"

"உயிர் இருந்தால் நானும் திரும்பி வருவேன்..."



வலிதம் சொல்லிக்கொண்டே வந்தியத்தேவன் நாலே பாய்ச்சலில் துவாரம் தெரிந்த இடத்தை நோக்கி ஓடினான். அதற்குள் இறங்கினான்.

மறுகணமே அந்த இருண்ட பள்ளத்தில் மறைந்தான். பிலத்துவாரம் அவனை அப்படியே விழுங்கி விட்டதாகத் தோன்றியது.

கோபிலுக்குள் சென்றிருந்த இடும் பங்காரி வெளியே வந்து சற்று முற்றும் பார்த்தான். திறந்திருந்த துவாரம் அவன கண்ணில் பட்டது. உடனே அவ்விடம் சென்று பஸி பீடத்துக்குப் பக்கத்தில் நாட்டப்பட்டிருந்த சூலாயுதத்தைச் சுழற்றித் திருவிளாள்.

இடம் பெயர்ந்து அகன்றிருந்த யானையும் குதிரையும் மறுபடியும் நெருங்கி வந்தன. துவாரம் அடைபட்டு, இருந்த இடம் தெரியாமல் மறைந்து விட்டது.

இந்தக் காரியத்தைச் செய்துவிட்டு இடும்பங்காரி மறுபடியும் கோவில் வாசற்படியைண்டை வந்தான். அதே சமயத்தில் ரவிதாஸன், சோமன சாம பவன் முதலியவர்களும் வேறு திசை யிலிருந்து வந்து சேர்ந்தார்கள்.

சூழலார்க்கடியான மூங்கிலை காட்டுக்குப் பின்னால் இன்னும் தண்டாக மறைத்துக்கொண்டான்.

கோவில் வாசற்படியிலேயே ரவிதாஸன் உட்கார்ந்துகொண்டான். மற்றவர்கள் அவன் எதிரே தரையில் அமர்ந்தார்கள்.

"தோழர்களே! தாம் கைக் கொண்ட வீரதம் திறையேறும் சமயம் நெருங்கி விட்டது!" என்றான் ரவிதாஸன்.

"இவ்வாறுதான் ஆறு மாதமாக 'நெருங்கி விட்டது' 'நெருங்கி விட்டது' என்று சொல்லிக்கொண்டிருக்கிறோம்" என்றான் ஒருவன்.

"ஆம்; அதில் தவறு ஒன்றுமில்லை. ஆறு மாதமாகவே அந்த நாள் நெருங்கி வந்து கொண்டிருந்தது. இப்போது விரல் விட்டு எண்ணக் கூடிய நாள் கணக்கில் நெருங்கி விட்டது. ஆதிக்க கரிகாலன் காஞ்சினை விட்டுக் கிளம்பி விட்டான் என்ற செய்தி வந்திருக்கிறது. திருக் கோவலூர்க் கிழவன் அவனைத் தடுத்து திறந்தச் செய்த பிரயத்தனம் பலிக்க வில்லையாம்!"

"வழியில் வேறு யாராவது தடுத்து

திறந்த மாட்டார்கள் என்பது என்ன திச்சயம்?"

"ஆதிக்க கரிகாலன் முன் வைத்த காலைய பீன வைக்கிறவன் அல்ல. இனி யார் தடுத்தாலும் கேட்க மாட்டான்.."

"அவனுடைய தமக்கை சொல்லி அனுப்பிய செய்தி போய்ச் சேர்ந்தால்.."

"அது எப்படிப் போய்ச் சேர முடியும்? செய்தி கொண்டு போன வாலி பனைத்தானை காட்டில் கட்டிப் போட்டு விட்டு வந்தோமே!"

"அழகுதான்! அவனை இன்று காலையில் கொள்ளிடத்தின் மாட்களையிலே பார்த்தேன். அவனோடு நமது இன்னொரு பகைவனும சேர்ந்திருக்கிறான்.."

"அது யார்?"

"போலி வைஷ்ணவ வேஷதாரி!"

"அப்படியானால் நாம் ஜாக்கிரதை யாலிருக்க வேண்டியதுதான் அவர்கள் ஆதிக்க கரிகாலனைச் சந்திக்காமல் தடுக்கப் பார்க்க வேண்டும்."

"ஆம்பை விட்டு வாலையப் பீடிக்கிற கதைமாக இருக்கிறது. கையில் அகப் பட்டவனை அங்கே ஒரு வழியாகத் தீர்த்திருக்கலாம். ராணி எதற்காக அவனை உயிரோடு விடச் கொள்ளான் என்று தெரியவில்லை.."

"தோழர்களே! எனக்கும் அது அப்போது புரியாமல்தான் இருந்தது. அப்புறம் தெரிந்துகொண்டேன். ராணி என்னையும் மிஞ்சி விட்டாள் என்பதை ஒருதூக் கொள்கிறேன். மிக முக்கியமான ஒரு தோக்கத்துடன் நான் வந்தியத் தேவனை உயிரோடு விட்டு விடச் சொன்னான் ராணி. அதை நீங்கள் இப்போது தெரிந்து கொள்ள வேண்டிய அவசியமில்லை. வந்தியத்தேவனைப் பற்றிக் கவலை வேண்டாம். ஆனால் அந்த வைஷ்ணவனைக் கண்டால் கிறிதும் தயங்காமல் உயிரை வாங்கி விட்டு மறு காரியம் பாருங்கள்..." என்றான் ரவிதாஸன்.

(தொடரும்)

“ஆறு, சிவீமா தியேட்டர், பன்லிக் கூடம் பக்கமெல்லாம் பொம்பளைங்க தாங்க நடமாடவே முடியாது. ஒத்தையானா வெளியில: போனா ஒரே சிட்டிவெலியும் இண்டலுமா இருக்கும். பன்லிப் பிள்ளைங் கண்ணா சொல்லவே வேண்டாம். விட்டுக்கு வத்தும் கண்ணைக கசக்கிட்டு உடகார்த துடும. ‘அவங்க தொல்லை தாங்கவை’ன்னு அழுதை. உளபூர் போலீஸ்வ சொல்லிப் பார்த்தோம் கண்டுக்கலை. டி-ஐ-ஜி-ஐயப் போய்ப் பார்த்தோம். போலீஸை சுப்போர்ட் டுக்கு அனுப்பினார். பிறகுதான் ஒரு துணிக்சவே வந்தது தாங்க முப்பது பொம்பளைக ஒண்ணாச சேர்த்து படைசெயுடுத்தோம் பாருங்க. கண்ண சாராயக்காரனக ஒடினாங்க பாருங்க. அவனக வச்சிருந்த சாராயக் கேலையெல்லாம் உணர்ச்ச தூளாக்கி, சிலதை தாங்கவே தாக்கிட்டும் வத்துட்டோம். இது மாநிலி தாலகுக எடத்துவ செகு சோம். உள்வ இப்பிபாது துளி ‘வாண்ட’ கூட இல்லா” - என்றார் பசுபதி கோயில கிராமத்துப் பெண்மணி ராஜேஸ்வரி. அவர்தான இந்த ‘வேலைவை’ முன்னின்று நடத்தி யிருக்கிறார்

எப்படி வந்தது இப்படி சொகு அபரிமிதத் துணிக் சல இவர்களுக்கு’ என்று கேட்டால் சட்டென்று பதில் வருகிறது ‘பச்சை சேலை கொடுத்த நமிமை’ என்று

பச்சை சேலைக்கு அவ்வளவு மகத்துவமா? என்று கேட்டால் ‘இவ்வளயில்தை. வயல்வெளிப் பன்லிக்குத்தான் அவ்வளவு மகத்துவம்’ எங்கிறார்கள்!

‘பச்சை சேலை, வயல்வெளிப்பன்லி’ என்று ரொம்பவும் சூழம்பிப் போகும்க அளர்களே விவரிக்க முனவத்தார்கள். ‘வயல் வெளிப் பன்லிக்’ எனபது தமிழ்தாடு முழுக்க கிராமப் பகுதி மக்களுக்கென அரசு

விவசாயத் துறையினால் உருவாக்கப்பட்டது. எந்தாலும் தஞ்சாவூர் கிராமங்களில் அது பிரசித்தம்

காவை ஏழு மணிக்கு முன்னரே, ‘நிடுதிப்’ பெள சிலர் சில வயல்வெளிகளில் இறங்கு வார்கள். அப்பகுதி விவசாயிகளுக்கு அவ் வயலில் உளை பூச்சிகளைப் பிடித்துப் பாடம் நடத்துவார்கள். “இது தள்ளை தரும் பூச்சி. பல்ரை அழிக்கும் புழுக்களை இது தான் ‘வவாகா’ செய்கிறது. தாம் பூச்சிக்

சாராய விவசாயிகள்

கொலை மருத்துகளைப் பயன்படுத்துவதால் தம் தட்புப் பூச்சியும் அழிந்து பறிரும் பாழா கிறது. மண்ணில் உளை தூய் துண்டிருமி உளும் அழிவறன. அதற்கு மாற்று இது.



• வயல்வெளிப் பூக்கும் கிராமம்..

அதனால் பூச்சிக்கொல்லி உப்போகிக் காதிர்கள்” என்று பெரிய ‘வேக்சரே’ நடக்கு மாம்.

சரி. இந்த ‘வேக்சர்’ எல்லாம் விவசாயிக் குக் கடுப்பைத்தானே ஏற்படுத்தும்! எனவே தானவந்து நாடகம் - சில வாரங்கள் கூட

அக்கேசியே இருந்து நட்புடன் பழகி செய்முறை விளக்கம் காண்பித்து நம்பிக்கைகூட்டிய பின்னரே நகர்வர். அப்பகுதியில் இவர்களின் கருத்திலும், செயலிலும் ஆழ்ந்து போனவர்களுக்கு அடுத்தமுறை வாத்தியார் 'போஸ்ட்' அதற்கடுத்தமுறை அவரும் (ஆணர்வாலும், வெள்ளை



• விவசாய ஆளுவர்கள் ராஜசேகரன், ஸரளி, சந்தான கோபாலகிருஷ்ணம்

பொதுவாக வயல்வெளிப் பள்ளிகளில் ஆண - பெண் இருபாலருமே இருப்பார். ஆணால் பசுபதி கோயில்தரைய பக்கத்தில் மாத்தூர் கிராமத்திலும் முழுக்க முழுக்கப் பெண்களே அங்கம் வகிப்பது (பு. போர்) நவியென்பொலிட்டி அதிலும் அங்க சாரா இயக்கத்தில் இவ்வகும் பள்ளி என். நிதியும். இந்த கொரு தனித்தன்மை

நானே வகுப்புகளுக்கு முன் விட்டே. வெளிவே வந்திராத பெண்களுக்கு எதிர்ப்பதற்குக் கொடுத்தது ஒன்றுமே வகைதரத் தந்த வளம்பெளிப்பாளிகளாகிறார்

"ஆண்களைக்கொண்டு வயல்கள் விட்டவர்களுக்குத்தான் வாய்ப்பைக் கொடுத்து விவசாயத்திலிருந்து நழுவிப் பார்த்த சர்க்கார், தாயகத்தை சேர்வாப்போல கெட்டியாய் பிய்த்துக் கொண்டேயார். இயற்கை விவசாய நிலையாகக் கொண்டுவரப் 'கொண்ட' (வசலி) நடைநிறுத்தோடு நாய்க்களை 'பூச்சிக்கொல்லி' இல்லாமல் பாரிசு விளைவிக்க வந்தவர்களுக்கு நம்பிக்கையூட்டியேனாம். வெட்டியோ அதைத் தோளும் கொட்டுந் தெள்ளவை நாக்கூறியவை உரமாகக் கொடுத்துக்குப் போட்டுடும் ஆறுதலாக வயல்கள் எதிர்ப்பு. அதை எதிர்ப்பவர்களைவளம் உடைச்சுதுமதரைய எவ்வெவரும் எவ்வகளை நடை - ஆறுதல் பிச்சாங்க, எவ்வ

விவசாயத்தின் பெண்கள்!

இருந்தாலும் களத்தில் இருங்கி வாத்தியார் வெள்ளை பார்க்க வேண்டும் இவர்கள் ஒரு குழுவைக்கு முடிபது போர். ஐந்து அளவிராகப் பிரித்து (அணிக்கு ஆறு போர்) ஐந்து வயல்களில் இருங்க வேண்டும். கருங்கக் கொள்வரால், 'விவசாயிகளிடமிருந்தே விஷயம் எடுத்து, அவர்கள் மூலமாகவே அடுத்த விவசாயிக்கு, 'இவசாயனை பூச்சிக் கொல்லியின் ஆபத்தை' கட்டிக்க காட்டி விழிப்பூணர்வு ஊட்டுவதே' இந்த வயல்வெளிப் பள்ளிகளில் தோக்கம்



• கற்றுத் தரும் விநியோகம்... முகாம்...

கருக்கும் சகல விஷயங்களிலும் நம்பிக்கை வந்தது. அப்படி நடத்த ஒன்றுதான் கள்ளச் சாராய வியாபாரிகளை விரட்டியடித்தது" என்றார் இந்த வயல்வெளிப் பள்ளியில் துவக்கத்திலிருந்து இருக்கும் திருமதி கல்லவாணி.

கள்ளச் சாராயம் பிடிபட்டு, டி.ஐ.ஜி.யிடம் போன போது உள்ளூர போலீஸ்காரர்களே கள்ளச் சாராயக்காரர்களிடம் இவர்களைப் பற்றிப் 'போட்டுக் கொடுத்து விட்டளாம். இருந்தாலும் அந்த ஏழ் டி.ஐ.ஜி.யிடம் சொல்லி சம்பந்தப்பட்டவர் சிலரை களையெடுக்கவும் செய்திருக்கிறார்கள் இது துணிச்சல் மிக்க பெண்கள். பெண்களுக்குப் பச்சை சேலைதான் பூலிப்பாசம் இவ் வயல்வெளிப் பள்ளிப் பெண்கள் சமூக நோக்கில் உயிர்ப்போடு பூலிப்பட்டிருக்கிறார்கள். ஈதா சங்கம் மூலம் ஏழாடி பெண்களுக்கு தையல் மிஷின் பெற்றுத் தருதல், பயிற்றுவித்தல், சமூகப் பிரச்சனைகளுக்குத் தீர்வு தேடுதலில் ஈடுபடுத்தல், சமத்துவம், ஜாதிக் கொடுமை எதிர்ப்பு, பெண்களுக்கான உரிமைகளை மூல்கொடுத்தல் என பல கோணங்களில் இவர்களின் பாடலை விரிசிறந்து

இவர்களின் இந்த அசாதாரண நம்பிக்கையும், செயல்பாடுமே தங்களுக்கு ஆசனிய

மூட்டுவதாக நம்பிடும் பேசினார் இவர்களைப் பயிற்றுவித்த விவசாயத் துறை அறிவாளிகளான ராஜசேகரன், முரளி, சந்தான கோபாலகிருஷ்ணன் ஆகியோர். "இவர்களின் அயராத உழைப்பால், கடந்த ஐந்து வருடங்களாக இந்தப் பகுதியில் பூச்சிக் கொல்லி விஷத்தை யாருமே உபயோகப் படுத்தவில்லை" என்றனர் மூவரும்.

எல்லாம் முடிந்து வரும்போது எதிரே தள்ளாடித் தள்ளாடி ஒரு குடிமகன், எக்கச் சக்க சாராய வானம். "இந்தப் பொம்பளைங்க சொல்றதை நம்பாதீங்க. இப்பப் பாருங்க. நா பட்டையத்தான் அடிச்சிருக்கேன். வித்தவங்களைத் துரத்தச் சொல்லுங்க பார்ப்போம்!"

- சவால் விட்டபடி 'மனிதர்' அதற்கும் சளைக்காது பதில் கொடுக்கின்றனர் நம்பச்சை சேலைப் பெண்கள்.

"கள்ளச் சாராய வியாபாரிகளை கவரை விட்டே துரத்தி விட்டுட்டோம். ஆனாலும் இவங்க எங்கேதான் போய்க் குடிச்சட்டு வாராங்களோஐயு புரிய மாட்டேங்குது சார்! அதனால ஒருநாள் மறைந்திருந்து இவங்க பின்னாலேயே போய் வித்தவங்களைப் பிடிச்ச விரட்டியடிக்கத்தான் போறோம்! பாருங்க!"

கட்டுரை, படங்கள் : கேயெஸ்லி

வரம்போகும் பிரும்மாண்டம்!



'நாடி மறைவு' நாயகியைச் சென்றுக்கு அடுத்தபடம் அகப்பட்டு விட்டது. அருகில் பிரேதத்தூடக் அவர் தொக்குற படம் 'குடலக்'. இசையமைப்பாளர் மனோஜ்(கியான்) இயக்குநராகியிருக்கும் இப்படம், ஒரு பிரும்மாண்டக் கப்பலிலும் (மூழ்காதது) மனோஜிய மானிக்ககனிலும் படமாசிறது. தமிழ் சினிமா இதுவரை காணாத பிரும்மாண்டத்தை இதில் காணவாம் என்கிறார் தயாரிப்பாளர். கப்பலில் படப்பிடிப்பு நடத்த வாடகை மட்டும் லட்சம் கொடுத்தார்களாம்.

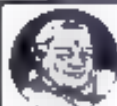
மணக்குது! மணக்குது!!

சாம்பார், ரசம்

உபயோகியுங்கள் ருசி கூட்டு பெருங்காயம் தூள்



RUCHI AGRO PRODUCTS PVT. LTD. 50, Griappa Road, Madras - 600 017



S.V.முதியோர் இல்லம்



இங்கு முதியோர்களுக்கு இலவச மருத்துவமனை, ஆரம்பிக்கப்பட்டு அனைவரையும் தனித்தனியாக பரிசீலனை செய்து, உடல் ஆரோக்கியம் கண்டறிந்து படுத்த படுக்கையில் உள்ள முதியோர்கள் அனைவரையும் மனித நேயமும் நன்மையும், உதவியாளர்களும் உயலித்துக் கொள்வோர்கள். எம்ஜெஸ்ஸி உபகரணங்கள் உள்ள

மனச்சிதைவு, மனவளக்கி குன்றிய முதியோர்கள் மற்றும் எல்லை வயது ஆள்/பெண் நோயாளிகளுக்கென்று தனி இடமும் மருத்துவ வசதியுடன் செயல்பட்டு வருகிறது.

எல்லா வயது உட்பட்ட அதிக பட்ச மனநோயாக பாதிக்கப்பட்ட நோயாளிகளுக்கு (ஆண், பெண் இருபாலரும்) சிறப்பு பாதுகாப்பு வசதியுடன் முற்றிலும் இலவச மருத்துவ வசதியுடன் தனித் தனி இடமும் செயல்படுகிறது.

உங்கள் சிறந்த நான் மற்றும் சிறப்பு நாட்களில் தங்கள் அளிக்கும் ஒரு சிறிய நன்மொகைத் தொகை எங்கள் இடத்தில் உள்ள முதியோர்கள் மருத்துவ வசதிக்கு பயன்படுத்துவதுடன், அவர்கள் வாழ்க்கையை ஊடுபாற்றிய நன்மை உங்கள் குடும்பத்திற்கு மிகுந்தும் மிகப் பெரிய பரிசாகவும் அமைக்கும்.

முதியோர் சேவை பெரியது!

நன்கொடைக்கு வராமாணலா! விலக்கு (80G, Income Tax Exemption) உண்டு

S.V. HOME FOR AGED

#5, Janakiraman Colony, Near Arumbakkam Bus Stand,
Arumbakkam, Chennai - 600 108.

Phone: 475 5700; Pager: 9610 - 114668

Web Page : <http://www.chennaibiz.com/svhome>

Email: svhome@chennaibiz.com



புரேசுவேந்த பச்சைப் பச்சு

கடல். காந்தில கழிதலுச்
 சிவிர்த்து அலைபாடிப்
 நெல்வாய்கள னன்
 னுதுக் கெட டிய
 வரை. அடி
 வ ர ன த ி ள்
 வெளிர் நீலத்தில:
 நீலக் கோடு
 கவாய்த தென்படும
 தொலைவூர மலையகன். விடை தெரியாமல்
 வகுப்பு நடுவே எழுந்த நிற்கும் மாணவர்
 கள்போல, பாத வலுவெளிக்கு தடுதடுவே
 தென்னந்தோப்புகள்.

பச்சைக் கடலின் தடுவே வலப்புறம்

செம்மண் பாதை. பளிர்ந்து முகத்தில்
 அணந்த மஞ்சள், போடியில் கறுப்பு எழுத
 துக்கள் தீருப்பழன்புரம் என்று உரக்கக்
 கூவிய தென்னகளுக்கு இடையே
 செம்மண பட்டையும் கண்ணாம்புப் பட்

ஸாஜாதா விஜயபாசுவன்



சுடவ சிறுவன் ஒருவன் தரையில் கணைக கொத்தியால் முட்ட செடிகளை அகற்றிக் கொண்டிருந்தான்.

அவனைத் தாண்டிச் சென்ற வரதன் சுட்டென்று நின்றான். ஏதோ வித்தியாசம். திரும்பினான். சிறுவன் முதுகில் குறுக்கே ஓடிய பூணூல்!

"கோயில் எப்பிடி இதற்கும்?"

திரும்பிய சிறுவனின் தெற்றியீழும், எங்கவிலும், மயம் பிலுமாகப் பள்ளிரு திருமண அடைபாளங்கள்.

"மணி என்ன ஆக்க?"

"நாலரை."

"வாங்கோ, தொறக்க வேண்டியதுதான், வம்ம, அப் பனை நாராயணா..." என்று குத்திட்டு அமர்ந்திருந்தவா மெல்ல எழுந்தார்.

"ஏட்ட வெட்கமி... வாசை தெளிக்கவே!" எங்கோ பார்த்துக் குரவெடுத்துக் கூனினார்.

சிறகடித்து வரும் பட்டிகள் போல் இரண்டு சிறுமியா சிரிப்பும், சண்டையுமாகச் செடி மறைவிலிருந்து வெளிப் பட்டனார். பாலாடை, சுட்டை, ஒலையா சிவனல், ரெண்டு பில்லாத பும்பாதங்கள். பத்து வயது இருக்கலாம் ஒருத்தி ழக்கில் வலையாள். இன்னொருத்தி சுழத்தில் நோல் சாந்த முத்து மாலை.

"நான்தாளுசாமி இன்னிக்கி."

"இல்ல சாமி நான்தான்."

எட்டும் மகனிய கோயில் மதில், கோயிலின் முன் சிறு குளம். மரகதப்பச்சைத் தண்ணீரின் ஜொலிப்புடன் படிக்கள் பாதி உடைந்து கிடந்தன. கோயிலுக்கு எதிரே ஒது வறத் தெரு. மரணிக், குச்சு வீடு, பாழ் மனை, பாதி

புதிதாய்

நாலை விடியும்

விழுந்த வீடு என்றெல்லாம் வரிசையாக இருபுறமும். ஆள் அரவமே இல்லாத வெறிச் சோடிய தெரு.

ஏ.எம். காரிலிருந்து இறங்கிய வரதனுக்கு உடனே வியர்த்தது. கோயில் வாசலை அணுமினான். கரேவென்ற கச்சல தேகம். தார் பாய்ச்சிய வேட்டி, தலையில் முண்டா

"சண்டை வேண்டாம். ரெண்டு பேருமே மயம் ணுங்கோ."

ஒருத்தி சிட்டால்ப் பறந்து எங்கிருந்தோ துடைப்புகளை எடுத்து வந்து 'பரட் பரட்டு என்று பெருக்கத் தொடங்கினான். இன்னொருத்தி குடத்தை எடுத்துப் போய்க் குளத்தி லிருந்து நீர் மொண்டு வந்து 'பளிச் பளிச்'சென்று தெளிக் கத் தொடங்கினான். பெருக்கும் சிறுமி வேண்டுகெண்டி

தெளிப்பவள் மேல் புழுதிபட வீசிப் பெருக்க, தெளிப்பவள் என கையாய் நிரே குத்து அவள் மேல் வீச...

அந்தக் குதூகலமாக ரகளைளையப் புள்ளையோடு ரசித்தலாறு கோவில் கதவை திறந்தார். சின்னப் பூட்டு. பூணூலில் சிவனச் சாமி. கோயிலும சிவனக் கோயில் தான். பிராகாரம் படுகத்தம்

"பிரதட்சிணமா வந்துடுங்கோனேன். நான் முன்பே போய் தடை திரக்கறேன்" என்றார்.

மதில் ஓரமாகப் பவழமல்லிமரம், நந்தியா வட்டை, துளசிச் செடிகள், மல்லிகைப் புதர்கள், பந்தலில் ஜாதிப் பூ, சங்கு புஷ்பம். பாத்திகள் ஓழங்காக வெட்டப்பட்டு, 99 மண்ணில் செடிகள் நவல செழிப்பாக நின்றன

அந்த மண்டபத்தின் தூள்களில் சிறுப வேளைய்பாடுகள் அதிகம் இல்லை. கருங்கல் தளபுர நல்ல கத்தம். இரண்டு காபாக கிரகத்தில் தூண்டா விளக்கில் ஒற்றைக் கடரில் சயனத் திருக்கோலம் மங்கலாய்ப் புலப் பட்டது.

"அர்ச்சனை பண்ணுவாரா?"
 "பண்ணுங்கோ."
 "பெர். நட்சத்திரம்?"
 "ம்ம்...பெருமாள் பேருக்கே பன்னிரண்டுக்கோ."

நட்டிவிருந்த துளசிதளங்களால் அர்ச்சித்து விட்டுக் கறபூரத் நடனம் இவ்வலமாக மெதுவே கொண்டு சென்றார்



"இந்த வட்டை திறைய பேசிட்ட தீபாவளி இளாய் கேட்டவர்களா?"
 "உங்களுக்கு எப்படி தெரிஞ்சது?"
 "கொறிஞ்ச கொறிஞ்ச முன்பக்கம் தலைபூரா ரணமா இருக்கே."
 - அம்மைய தேவா

"பள்ளி கொண்ட பெருமாள். பழை வண்ணப் பெருமாள்னு இருநாமம். தாயார் செங்கமல வல்லி நாச்சியார். கோத்தரவரண நாதர்னு சமஸ்கிருதப் பெயர். தாயார் நாமம் பங்கஜவல்லி. கோத்தரம்மாளும் பழைம னாலும் வயவைக் குறிப்பிடும். நம்ம தேசத் தையும் கோத்தரம்னு சொல்றதுண்டு..."

வரதன் மெள்ளச் சொன்னான், "இத்தப் பெருமானுக்கும் பச்சைமா வயல் போல் மேலின்று சொல்லலாமா? இந்த வயல் கனோட அழகைப் பாத்தா நமக்கே அதம் மேல படுத்துக்கத் தோணறது. பெருமாள் சயனிச்சண்டது ஆச்சரியமில்லே."

அர்ச்சை சிரித்தார். "தீங்க சொல்றது புது விளக்காய்மமா இருக்கு ஆனா அதுவும் பொருத்தமாததான் இருக்கு... இங்கே தாயாருக்கு தனி சன்னிதி கிடையாது. பூதேவி அம்சம். பெருமாள் நாரதமுனிக்கு பரதபகும். இருக்குளம் பங்கஜ தீர்த்தம். செங்கமலப் பொய்க்கைன்னு சொல்லுவா..."

வரதனுக்குப் பன்னிரண்டாம் தூற்றான் டுக்குள் திரும்ப நுழைந்து விட்ட பிரயிப்பு. வாசந்தலமான வட அமெரிக்காவின் நவநா கரிசும் பொய்யாய்ப் புதுக்கதையாய், கன வாய் மேல்வ மறைந்தது. காலம் கடந்து நிற்கும் இந்த திறுக்காதக் கையில் கிகிசெனப் பிடிந்து வைத்துக் கொள்ளும் தவிப்பு.

"உத்தசைர் எங்கேன்னு பாக்கறேனா? ஸீவைகுண்டத்தில் சேலீமா இருக்கார். ரெண்டு தரம் கள்ளன் வந்துட்டான். வெள்ளிக் கவசம் தனக போணாய் போகட்டும் விகிரகத்தையே ஐக்கிண்டு போகப் பார்த்தான். நான் உச்சை போட்டதிலே குடியாளவைத் தெருவிசெலுத்து அத்தனை பேரும் ஓடி வந்து பெருமானைக் காப் பாத்தினா. திருடன் தப்பிச்சு ஓடிட்டான். போய் போக்கிலே எனக்கு ரெண்டு போடு." தெற்றியிலும், இடது புதுத்திலும் தீள் ஓடின கழும்புகள் சாட்சியாய்.

தட்டிய வரதன் போட்ட நூறு ரூபாய் தோட்டு அவரை நிமிர்ந்து பார்க்க வைத்தது. "வளாதி வெளிதேசமோ?"
 "அமெரிக்கா."
 "பரிசுக்கண்டேன். ஸ்வாமிக்குப் பூர்வீகம் எந்தப் பக்கம்?"
 "மதுரை."
 "இந்தக் கோவிலைத் தேடிண்டு எப்படி வந்தேன்?"
 "என சிப்பரெண்டு சீனிவாச கோபாலன்..."

"இருங்கோ... நம்ம கோபுளவச் சொல்
றேனா? இந்தூர்ப் பிள்ளை... பாஸ்டன்யே
இருக்கானே..."

"அவனேதான்."

"அடாடாடா! அதை முந்தியே சொல்லி
விடுக்கப்படாதோ?" அர்ச்சகர் மூகமெல்
லாம் பூரிப்பு.

"எப்பிடி இருக்கான் கோபு? ஏராளனா
சம்பந்தில? ஏதாவது சேதி சொல்லி அனுப்
பிச்சானா?"

வரதனுக்கு திம்மதி. வந்த விஷயத்தைத்
தொடங்க வழி விடைத்து விட்டது.

"அங்கே பாஸ்டன் பக்கத்திலே பெரு
மான கோவில் ஒன்று கட்டிண்டிருக்கோம்.
நீங்க அங்கே வந்து கோவில் அர்ச்சனைப்
பொறுப்பை ஏததுகொளும். உங்களுக்குப்
பாஸ்போர்ட வாங்கிக் கற்று மகத் ஏற்பாடு
களைப் பராமத்தான கோபு என்னை
அனுப்பிச்சிருக்கான்"

விளக்கில் என்னவெய் களற்றிக் கொள்
பிருந்த என நின்று. அர்ச்சகர் திரும்பிப்
பார்த்தார் சிரித்தார்

"கோபுவுக்கு என போன் கொம்ப டிரி
மாவை அதுதான் அவளுக்கு இப்படி ஒரு
போசனை கிளம்பியிருக்கு."

அவா ஒப்புக் கொள்கிறாரா என்றுகொரா
என்று வரதனுக்குப் பூரியலிச்சை.

"நீங்க ரெண்டு நாள் பொறுத்துக் கூ
உங்க தீர்மானத்தைச் சொல்லலாம். நாள்
மறுபடி விரிவல்" என்றான்

"சார், பூர்த்திசொலை வந்திருக்கினே."

பெயருக்குச் சற்றுப் பொருத்தமில்லாத
மூகம, உடல்வாகும் கொடை. பெண்மணி
ஒருத்தி பூக்குடையை நீட்டினாள்.

"பாத்தியெல்லாம் ஒழங்கு பண்ணி"

பெண் பூர்த்திசொலை. நான்க்காவது ஒப்
புருளை வந்து செடிக்கெல்லாம் போ
பம்புண்ணாக்கு வெள்கடச் சொன்று" என்ற
வாறு குடையை வாங்கினார். அவருக்குத்
தீர்த்தம், துணி, சடாசி தந்த பிறகு வாடிய
பூக்களைக் களைந்து ஜாதிப் பூ சரங்
களையும். நூலில் சோத்த பவழமல்லிச் சாத
னையும், திருத்தழார் மாலையையும்
மூலவருக்குச் சாதிக் கொட்கினார்

"நம்ம மனுஷா அமெரிக்காவுக்குப்
போனாலும் கோவிலையும் பெருமாளையும்
மறந்துடலென்று கேக்க சத்தொஷமா
இருக்கு." என்றார்.

"அங்கே இருக்கற பக்திசிரத்தையை நீங்க
இங்க பாக்க முடியுமாங்கறது சந்தேகம்."

வரதனுக்கு உச்சாகம் பிறத்தது.

"அவாளவானும் பொழப்பு தேடிப்
போன எடத்திலே புதுப்புதுக் கோவில் கட்
டிக்கறா. இங்க பாருங்கோ, அக்ரஹாரத்துலே
அத்தனை விடும் காலி. பாதி வீடு சிதிலமாயி
விழலாக்க. உச்சலய்னு கருதாசி போட்டா
அப்பது, நூறு பணம் வருதே தவிர மனுஷா
வரக் காணும்" அர்ச்சகர் அங்கலாய்த்தார்.

"இங்கே நீங்க யானையாவது ஏற்பாடு
பண்ணி வெச்சட்டு அங்கே வரணும்னு
கோபு கொம்பக் கேட்டுள்ளான்." வரதன்
மீளும் விஷயத்துக்குத் தாவினான்.

"இந்த அதலாஸத்துக்கு யார் வருவார்?"

அதிலே இவரும் இருக்கிறார்!

விபீசியமன்

'வாழ்கதைப்
போல'வில்
விஜயசக்தி
நடிக்கிறார்
என்பது தெரிந்த
விஷயம்.

தேசிய
விஷயங்கள்
இரண்டு.

விஜயசக்தி
இரட்டை
வேடங்களில்

நடிக்கிறார் என்பது ஒன்று.
படத்தில் பிடிபெயரவும் 'திருக்கோர்'
என்பது மற்றொன்று.



என் பொண்டாட்டி பிள்ளைகளை இங்கே
தனியா இருக்க முடியவேணு வண்ணாரப்
பேட்டைக்குப் போயட்டா. நானாறு ரூபா
சம்பளத்துக்கு எவள வருவான் இங்கே?"

"முன்னூறா?" அகிரந்தான் வரதன்.
"என்ன எவளா இது? ஒருத்தருக்கு
ஒருவேளைச் சரப்பாட்டுக்குக் கூடக்
காணாதே"

"இங்கே தெலவரம் அப்பிடித்தான். என்
பெரிய பிள்ளை பாங்க வேலைக்குப்
போய்டான். சின்னவன் பன் கண்டக்டர்,
பெரிய பொன் வேற ஜாதியில் கல்யாணம்
பண்ணிண்டு போயிடுத்து. எதுக்குச் சொல்
றேன்னா, என் குடும்பத்திலேயே யாரும்



கடிதம் எழுதும் ஜோடி!

பூவேலிக்குப் பிரதான கட்டிடம் கட்டித் தந்த பின்பு வங்கியிலிருந்தும் சென்னைக்கு அனுப்பப்படும் 'ஆணை' ஒன்று கடிதம்.

சாத்தியம் என்ற புதுமாதிரி எழுதப்படும் வெற்றிக் குறிப்புகள் பிரதான கட்டிடம் கட்டி, திட்டம் முடிந்தபின்னர் சரிபாதிக்க உடனடியாகவும் இலக்குகளைக் கடைசி கட்டி கட்டித் தரும். "கேள்வி? கடிதம்" என்றனர்.

'கடிதம், கடிதம், இன்னும் கடிதம் செய்யப் போகிறாய்' என்ற கடிதத்தை அன்று கட்டித் தந்தபின்னர் கடிதம் போடும்.

இந்தக் கோவில் வேலைகள் ஏதாவது கடிதம் எழுதும் தயாராகிவிட்டால்.

"இந்த மாதிரி பிரச்சனைக்கெல்லாம் இடமே இருக்காது. அங்கே உங்களுக்கு சம்பளம் மாசும் அடித்து அறுபதாயிரத்துக்கு மேலே வரும். அதில் ஒரு பகுதியை உங்க குடும்பத்துக்கு ரூபாயாகக் குடுக்கலாம். உங்களுக்கு விடு, காள் எல்லாம் குடுப்பா. மேல் வரும்படி கல்யாணம், சிமந்தம், புள்ளவாசனம் அதுவும் வரும்."

திடீரென்று கொஞ்சம் கச்சம் தோன்றி

யது வரதனுக்கு, தான் உடம்பம் அடித்துக் கொள்வதாக ஒலித்தது. அசின்கமாக அவ மானமாக உணர்ந்தான்.

விளக்கில் என்னென்று கூற்றித் திரிகளை நிமிண்டியவரது அவனை மறுபடி திரும்பிப் பார்த்துப் புள்ளை செய்தார்.

"கேள்விப்பட்டிருக்கேன். அதுதான் குபேரபுரியாச்சே."

"பூவேலி கல்யாணம் கல்யாணி. உங்களுக்கு அங்கே வரதாப் பிடிச்சுப் போயிடும். திரும்பி வர மனசு வராது."

"அதுவும் தெரியும். உங்களுடையெல்லாம் பாக்கறேனே" புள்ளை மாதலில்லை. அவர் சொன்னதைக் குத்தலாக எடுத்துக் கொள்வதாக என்று வரதா யோசிக்குமுன் தீர்மானமான குறையில் கொண்டார்.

"இது என்னைப் பொறுத்தவரை பூவேலி கல்யாணம் இதுக்கு மேலே எனக்கு வேற எதுவும் தேவையில்லை."

வரதன் முகத்தில் என்ன பார்த்தாரோ தெரியவில்லை. தொடர்ந்தார்.

"நான் சொல்றது என பொண்டாட்டி குழந்தைகளுக்கே புரியலே. நீங்க பாஸா பூவேலி கல்யாணம் பாத்துட்டு வந்திருக்கீயேன். ஒங்களுக்கு எப்படிப் புரியும்?"

கற்பகிரகத்தின் நிலையில் சாய்ந்து கொண்டு புள்ளையோடு தொடர்ந்தார்.

"இந்தக் கிராமம் ஒரே ஒரு கம்பதியோட சந்தைகள் குடிபிடுகிற எடம். ஆக கிராமம், மொத்தமே தாயாதி பங்காளிகள். அதில் இந்தக் கோவில் கைங்கிரியத்துக்கு வந்த சங்க மூதாதைகள் தான் வெளி

மனுஷர். எத்தனை தலைமுறை யாச்சோ தெரியாது. என் கொள்ளுப்பாட்டினர் உபயவேதாந்தி. அதாவது சமஸ் இருதம், தமிழ் ரெண்டுலையும் பச்சடிதர். வேதாதயயனம், பிரபத்தபாடம் எல்லாம் கரைசெட்டவர். அடியேனுக்கு அந்த அளவு படிப்பு சிடையாது. இருந்தாலும் இந்தப் பழைமைகளைப் பெருமானுக்கே கைங்கிரியம் செய்ய ஆடப்பட்டவன். அந்தத் திருமேனியைப் பார்க்காமல் ஒருநாள் கூட எண்ணல இருக்க முடியாது."

"கோடி ரொம்பக் கேட்டுண்டான். நீங்க வந்து ஒரு வருஷமாவது இருக்கணும்..."

வரதன் வேண்டுகோள் தீவிரமாக ஒலித்திருக்க வேண்டும்.

"வாய்க்கோ இப்பிடி மண்டபத்தில் உக் காத்து போகவோம்" என்று அகழ்த்துச் சென்றார்.

"கெடிக்" என்று கிவி ஒன்று பறந்து வந்து மடுல் மேல் அமர்ந்து பவழ மூக்கால் கொத்தியது.

"ஒரு பிள்ளையாண்டான் இருக்கான். பிரம்மச்சாரி. அம்மா ஒருத்திதான் உறவு சொல்லிக்க. அவனை வேணாக கேட்டுப் பாக்கலாம். பள்ளிக்கு படிச்சவன். இங்கிலிஷ் கூடப் பேசுவான். யாதிரிகாண்டிட்ட ஹிந்தி பேசவும் தெரியும். அத்தயனம் ரொம்ப தன்னாய் பண்ணினவன். ஆனா அவனை நம்பி மூணு கோவிலு பெருமான் இருக்கா. மோட்டார் ஸ்கைக்கிளவ போய் மூணு வேணையும் எகய்கர்யம் பண்ணிண்டு வரான் ஸர்வ தந்திர சுவதந்தரர்னு கேள்விப்பட்டிருக்கேனோ? நிகமாந்த மஹாதேவிகள் ஸ்வாமிக்கு அப்படியொரு பட்டம் அவருக்குக் கைவராத வித்தையே கொண்டாது. பல பாண்டுகள்ல பண்டிதர். மகாகவி. அதோட தன் கையால விண்டு வெட்டியிருக்கார். லிசுரகம் வார்த்திருக்கார. அவரோட திருநாமத்தான் இந்தப் பிள்ளைக்கு இவனும் என்னெல்லாமோ தெரியுது வெச்சிண்டிருக்கலாம். கம்ப்யூட்டர் படிப்பு கூடப் படிக்கறானாம். உழைப்பாளி உபயோகி. வாரம் ரெண்டு நரம் இந்தப் பக்கம் வருவான். கோவிலுக்கு வேண்டிய சாமான்களை வாங்கிண்டு வருவான். ஏன்டா சோனை, தேசி இன்னிக்காவிரேன்று சொன்னால்?" என்று அங்கு லைத்திவிடுத்து தீர் இறைத்துச் செடிசனாக்கு உறத்திக் கொண்டிருந்த விடலை ஒருவனைக் கேட்டார்.

"வாற நேரஞ்சாமி. எனக்கு தோட்டத்தலம் கூடக் கொண்டு வருவாரு" என்றது அந்தப் பிள்ளை.

"சித்த தாமசிக்கலாமோன்னோ? சாத்து முறை முடிஞ்சு பிரசாதம் வாங்கிண்டு போகணும்" என்று வரதனைப் பார்த்து விண்ணப்பித்தார்.

"பிரசாதமா?" சந்தே நயங்கினான் வரதன்.

"ஆமாம். பெருமான் கோவில் சேலிக்க வந்தவா வயிறு காயத் திரும்பிப் போகப் படுமோ? அதிலையும் பழனவண்ணப் பெருமான் இவ்வியோ? எத்தனையோ ஏக்கர் நெயம் கோவிலுக்கு ராஜாக்கள் மாணயம் விட்டிருக்கா. சுவவெட்டுவ இருக்கு அந்த

நிலத்தைவெயல்லாம் கபலீசரம் பள்ளி யாக்க. பெருமானாக்கு மணி அரிசி வரதில்லை. தாலஞ்சு வகுஷத்துக்கு முன்னால ஒரு சமயம் நித்தியப்படி ஒரு வேளை தனிவகைக்குக்கூட வழிவிலலாத போச்சு. ஆனிலலா அக்ரஹாரத்தில் யார் விட்டுக் கூடாவத கூட முடியும்? அன்னிக்கு என்னவோ தோணித்து. இங்கே உள்ள குடியானவ ஆட்கள் தாது பேசறாக கூப்பிட்டுச் சொன்னேன். உங்களுக்குப் படியளக்கற பழனவண்ணப் பெருமானாக்குப் படியளத்தா உங்க நிலம், தீச்சு, வீடு, வாசல, குடும்பம்,



"நம்ம சபையன் 'எருமை மாற மாநிலி' லுக் கத்திட்டு வசியென்று திட்டியிசு கலா?"
 "ஆமா... எதுக்குக் கேக்கறே?"
 "மதியம் என்ன சமையல் பண்ணிட்டுங்கு கேட்டதக்கு, பருத்திக்கொட்டை பொறியல், புண்ணாக்கு பச்சடி, நலிட்டுத் துணைக் போதுமறாம்?"
 - புதியவர சிமென்ட்

கொறத்ததை குட்டியெயல்லாம் நள்ளா இருக்குண்டாப்பான்று. அடுத்த நாளை அரைபடிபடியும் கால்படியும் நெல்லைக் கொண்டு கோவில் காஞ்சுரியத்திலே சேர்ப்பிச்சுக்கட்டி அத்தனை பேரும் செக் கூட்டறவன் விளக்குக்கு என்னெய் குடுக்கறான் கண்டலுக்குக் கொண்டைக் கூடலை, பயறு, காராமணி எல்லாம் ஒண்ணு கொறவில்லாம வருது. வாங்கோ, திருமடைப் பண்ணியை வத்து பாருங்கோ."

துண்டை உதறித் தோளில் போட்டுக் கொண்டவர் பிள்ளை காலடி எவத்தான் வரதன்.

"பார்த்து வாங்கோ. உள்ளே கொஞ்சம் இருட்டு படியு விப்பூலாவிடுத்து. அது கூட தேசிடான் வாங்கிண்டு வரான்."

அதிரடி நாயகியின் அடுத்த படம்!

'மா
சுரே சகாப்-
வழி
சாசாப்'-
இப்பட
மேட்டில்
முதல்
குறும் உடனே
குறும்புக்கு
வரும். இனி,
விஜயலக்ஷ்
யின்
உதவியும்
விஷய
மென்மையின்
தம் அதிரடி
சாத்தின்
அடுத்த படத்
தத்து இதர
உட்பும். இந்த
மேற்கூறிய
தடாரும்
இப்படத்தில்
விஜயலக்ஷ்
தயார்.
தம்பது மேலும்

தரும்பும் சங்குமர், சங்கராஜ் உள்பிட்ட
பயரும் தடக்கிராமன், அகலது
அடக்கிராமன்.

இவர்களுடன், சிறு விராஜினால்
மேற்கூறியிருவரை மேலும் அதிரடிபரவ
விஜயலக்ஷ் தந்திர சாதிப்புகிற சைத
சங்கிராம இயக்குநர் தம்பிரமன்
சாத்திரம் திரை சகாப்!

சாதிக்காதவர்களுக்கான இ உத்தரவு மானிய
யில் விநாயகபுது இவ்வெழுத்துமும் சிவ சக
டிக்களில் சாஸாசகன கொடியில் மேட்டடி
யும் துள்ளும்.

"என்ன பாக்கிறேன்! அடியெறுக்கும்
இதுதான் வாசல்தவம். வெறுமனாகிற்று உடல்
தொண்டா. எனக்கு அவர்!" என்று சிந்தித்தார்
"கோபு வீட்டும தீங்க உபகக குடுத
திருக்கவாள இவ்வெயோ!" வரதன் கேட்ட பன்
"ஆமாம். நாலு வருஷம் மூத்தி உன்
விழுந்துடுக்கு. அளக ரிப்பெர் பண்ணப

பண்ணும் அணுப்பிச்சான் கோபு. அதே
சமயம் கப்பிரிக கனர ஒழுக்கத் தொடங்கி
தீத்து. பணகவத அதுக்குச் செலவழிக்
கட்டினான். அதை மனமுலிலே பாகுங்கோ
மகிள். உ. ஒரு பகவம் விழுந்திருக்கு. முள்
செடியைய வெச்ச அளடசக வெச்சிருக்
கணர்"

இருப்புச் சட்டியில் இருந்த கண்டளக
ஒரு பித்தளை அடுக்கின. மாற்றி ஒரு துணி
யால் மூடித் தோளில் வைத்துக் கொண்டு
செலவிதியை தூக்கி நடந்தார். எங்கிருந்தோ
ஒரு பொடியான ஒரு வந்து மணியின் கண்ணை
இடித்து இடித்து அடக்ககத் தொடங்கினான்.
இதற்கெனவே காத்திருந்தாற்போல் சிரிப்பும்,
கசசஜாமாக சிறுவர், சிறுமியர் பட்டாளம்
முண்டியடித்துக் கொண்டு ஒரு வந்தது.

"கண்டய இத்தளை பேருக்குக் காணாம
ல்லாமி!" என்று சந்தேகப்பட்டான் வரதன்.
"நினைக வக்கள்தானே?" என்று
சிந்தித்தார். "பாருங்கோ இவா என்ன பண்ண
றானது!" மாமலாயப புணனைக செய்தார்.
"என்ன பண்ணப போறா?"

"சாததுமுறைக்கு கோஷ்டி தயார்
பண்ணிவிடுக்கணர்."

"இவாணயா?" வரதன் அநிர்ந்தான்.
"ஆமாம். குடியானவத தெரு, இடைச்
சேர். சேங்கள்தான். திருக்குவத்தாரணு
உண்டயவா ரமர்ணுதுரே இவாண அங்கி
கசிக்க அவண்ணசக்கலியோ? நாளைக்கு
இத்தக கோவிலையும் பெருமானையும்
இவாதானே பாததுக்கப் போறா. இன்
னொண்ணும. கோசனை பண்ணினேன்.
தேசிகிட்ட உபக விஷயத்ததை நான் எடுத்துச்
சொல்வேன். ஆவா அளக ஒத்துப்பாரவா
வது சந்தேகமதான் பார்ப்போம்."

காப்பிரகந்துகளுள் சென்று திரையை
விழுத்தது மூடிக்க கொண்டார். உள்ளே
சுதவேததியப ஆகும மணிக் சப்தம்
தொடங்கியது.

எதிரும புகிதாமாக வரிணசையாக அமர்ந்த
கிரகக் சிறுவர் சாரத்த குரலில் முறை வைத்து
ஒருத் தொடங்கினர்.

"பண்ணாண்டு பண்ணாண்டு
புல்லாயிரத்தானுடு
பன் கோபு தூதாயிரம்
மகாலய தின்மீதான் மணிவண்ணா
உன்

"மெயு செவவி திருக்காப்பு"
மேட்டார் சசக்கின் ஒன்று படபடத்
துக் கோண்டே வந்து கோயில் வாசலில்
நின்றது. 0

ADMISSION NOTICE

THE ACADEMY FOR SKILL AND KNOWLEDGE
Offers the following Diploma and Short Term Courses

- ❖ DIPLOMA IN CUSTOMS AND CENTRAL EXCISE (Rules & Procedure)
- ❖ ADVANCED DIPLOMA IN SALES & MARKETING (For Managers)
- ❖ BUSINESS MANAGEMENT
- ❖ RETAIL MANAGEMENT
- ❖ FRONT OFFICE MANAGEMENT
- ❖ HUMAN RESOURCE DEVELOPMENT
- ❖ EXPORT & IMPORT MANAGEMENT
- ❖ EDUCATIONAL MANAGEMENT



The above courses are offered both by Correspondence and also by Part-Time, Daily and Week-End classes convenient to employed persons.

For details such as eligibility, course contents and application kindly contact us at the below given address. Send M.O for Rs. 20/- only for Prospectus and Application forms.

Enquiries from Business Partners / Franchisee with suitable infrastructure are welcome

ACADEMY FOR SKILL AND KNOWLEDGE

CONTACT ADDRESS

No.30, Anjugam Nagar 1st Street,
Jafferhanpet,

Chennai- 600 083.

Ph: 371 1459, Fax:489 2743

புதபகவான் அறிவுத் தெய்வம்.

எகலில் புத்தகமாவதற்குப்பா. புனைப் பூஜித்தாய்கவிபாட வரும் என்று சொல்கிறார்கள். முக்கியமாக மற்ற கிரகங்களின் நடமாட்டம் சரியில்லாத சமயத்தில் கூட, புதபகவான் அனை சமன் செய்யக்கூடியவா. இது அவருடைய தனிச் சிறப்பு.

மாதுலகாரகன், வித்யாகாரகன் எனறெல்லாம் புகழ்வாயத்த புதபகவான் எப்போதும் நன்மை செய்வார். 'பொன் கிடைத்தாலும் புதன் கிடைக்காதது' என்று கெள்விப்பட்டிருக்கிறோமே!

திருவெண்காட்டில் தனிச் கோவிலில் வீற்றிருக்கும் புதபகவானுக்கு புத்திமதாம் சிரேஷ்டன், புத்தி தாதா, புத்தி விவர்த்தனன், மனோஹரன், விஷ்ணுரூபி, கணக்கன், பங்கபுதன் எனறெல்லாம் பெயர்களை உண்டு புத்திக்கும் புதனுக்கும் திரம்பத கொடாபு இருப்பதாகக் காண்கிறது.

திருவெண்காட்டில் உறைபடி அம்பிகை வீள திருநாமம் பிரும்மவித்யாம்பிகை. பெரிநாயகி என்றும் மாதங்கி என்றும் கூட. அம்பிகையை அழைக்கிறார்கள் பிரும்மணுக்கே வித்தகனைக சுலபித்த அம்பிகைக்கு அருகே புத்தி அருளும் புதன் வாழ விரும்புவது இயல்புதானே!

அழகான கோவில், விந்தாரமான் பிராகாரம் திருக்குளமும் படித்துளையும் குளுகுளுவென்ற காற்றும் அங்கேயே இந்து விடலாம் போல் இருக்கிறது.

காசிக்கும், சிதம்பரத்துக்கும் சமமான தலம் ஒன்று உண்டென்றால் அது திருவெண்காடுதான். சீரகாழியிலிருந்து தரங்கம்பாடி செல்லும் சாலைவில் சமர் 10 - 12 கிலோ மீட்டர் தொலைவில் உள்ளது திருவெண்காடு. இது சக்தி பீடமும் கூட என்று அறிகிறோம். வெண்காட்டில் உறைபும் சிவபெருமான் காலணத்தார ஸூரதி யாகவும் இருக்கிறார். மணிகர்ணிகர் ஆடு சமீபத்தில் பார்கிறது.

ஆனந்தி



திருவெண்காடு



புத பகவான்

திருவெண்காட்டுக்கு ஆதிசிதம்பரம் என்ற பெயர் உண்டு. சிதம்பரத்தில் நடும் புரிவதற்கு முன்னால் இங்கே நடராஜர் காண்டவமாடியதாகவும் ஆனந்த தாண்டவம் முதலிய ஒன்பது காண்டவங்களை ஆடினார் என்றும் கூறுகிறது தலபுராணம். சிதம்பர ரகசியம் போல் திருவெண்காட்டு ரகசியமும் உண்டு!

உடுக்கையும் தீயும் ஏற்றிய ஆடல் வல்லவான், திருவெண்காட்டில் ஆடும் போது, வகுணத்தடவ நடனம் செய்தாராம். ஆதலால் இம்மைவீதும் நமக்கு அருள்வார், மறுமைவீதும் அருள்வார்.

முதலிய விவங்கு தரித்த விதாயகரைந்

தாரிசித்து வீட்டுக் கோவிலை வலம்வரலாம். இங்கே எல்லாம் மூன்று மூன்றாக இருப்பனதப் பார்க்கிறோம். மூன்று தீர்த்தங்கள். அக்கினி தீர்த்தம், சூரிய தீர்த்தம், சந்திர தீர்த்தம். சிவபெருமான் நடனமாடிய போது அவர் கண்களில் பெருகிய ஆவாந்தக் கண்ணீர் இந்த மூன்று தீர்த்தங்கள் ஆயிற்றாம்!

ஆலமரம், கொள்ளை மரம், வில்வமரம்
• சூரிய தீர்த்தம்



பெண் காட்டும் உருவானும்
பிழைகாட்டும் சடைவானும்
பண்காட்டும் இசையானும்
பயிரகாட்டும் - புனல் நின்ற



• அருள்மிகு திருவெள்ளாற்றி

வெண் காட்டில் உருவானும்
மெய்காட்டி அருள்வானே"

என்ற நூலமை பத்திரின் பாடல் நினையுக்கு வருகிறது. இந்தப் பாடலை மடக்கி நடக்கிய பாடி அதன் அழகையும் பெரகுள்ளயும் எனக்கு உணர்த்திய டி.கே.சி. அவர்களும் நினைவில் நிற்கிறார். இசைக்குள்ளே எப்படி ராகம் ஊடுருவி நிற்கிறதோ அதுபோல எல்லாப் பெரகுள்களிலும் ஊடுருவி நிற்கிறார் சிவபெருமான் என்று அவர் சொன்னது ரூபகம் வந்து. அந்தக் கதாவும் புரிபடுகிறது.



• திரும்பித்தயம்பினே கல்வார ஆயன்

தரும் புதன்

மூன்றாம் இங்கே தல விரகூஷங்கள் நத்தவனமும் தீர்த்தங்களமாக யிக வில்லதாரமான கோவில் மூன்று குளவகளும் கோவிலுக்குள்ளேயே இருக்கின்றன. நடந்து நடந்து அசத்து விடும்.

ஆலமரத்தின் அருகே, "குதிர பாதம்" இருக்கிறது- சுவரில் விஷ்ணு பாதம் இருப்பது போல. இங்கே பித்தகாரியங்கள் செய்யலது யிகவும் அதிக மான பலன் தருமாம்.

சீ வேதாரணயேச்வரர் என்ற திருவெண்காட்டரை அடுத்து பார்க்கிறோம்.

"கண் காட்டும் துதலானும் கணல் காட்டும் கையானும்

புதபகவானின் சந்திதியில் ஏகக் கூட்டம். பெண்கள், இளம்பெண்கள்

அதிசமாகக் காணப்படுகிறார்கள். புதபக வானை வழிபட்டுப் பிரார்த்தித்ததால் புதா தோஷம் நீங்கி குழந்தை பிரச்சனம் என்று தம்பிக்கை வேண்டாம் வேண்டாம் என்று விளம்பரங்கள் செய்கிற இந்தக் காலத்திலும் குழந்தை வேண்டும் வேண்டும் என்று வேண்டுவோர்? பெயர் சொல்ல ஒரு பிள்ளை வேண்டும் என விழைவோர் பூவுலகில் குழந்தை, பேரக குழந்தை மூலம் அமர வாழ்வு வாழ ஆசைப்படும் மனிதர்கள். புதபகவானை நன்றாகத் தரிசனம் செய்ய முடியவில்லை. அத்தனை நெருக்கடி, கீற்றுக்களைக்காண விளக்குகளை ஏற்றி வைத்திருக்கிறார்கள் எட்டி எட்டிப் போந்து தரிசனம் செய்கிறோம். திவ்யலாவகார மூர்த்தியாய் கம்பரமாக. "ஔவையே ஔவையே" என்று புகழ்ப படும் இவியலராகப் புதன் காட்சியளிக்கிறார்.

புத பகவானுக்கு சிம்மம் வாகனம் என்றும், குதிரை வாகனம் என்றும் சொல்கிறார்கள் பச்சை நிறம் புதனுக்குப் பிடித்த நிறம். அதனால் பச்சைப் பன்று இவருக்கு உகந்த தானியம். இவருக்குப் பிடித்த மணி மரகதம். பூமியில் பவிரகளுக்கும் பச்சை நிறத்தை அவா வழங்குகிறாராம் பாசிப் பருப்பை வறுதருப் பருப்புப் பொடி போட செய்து சாத்தில் கூடந்து எடுவேத்யம் செய்தால் மகிழ்வார். நல்லனவெல்லாம் தருவார புதபகவான விபாபாரத்திலும் வெற்றி தருவார் தரிசு சாந்திரத்தில் வலவலா "சத்திரதாரா ஸுதம்" என்று சீசுபிதர் பாடியிருக்கிறார் புதனை. சந்திரனுக்கும் தாளரக்கும் பிரந்தவன்.

புதன் கோவிலுக்குப் பின்னால் பீரும் உசமாதி என்ற இடம் இருக்கிறது அருகில்



விவ்வமரம் இருக்கிறது. சந்தவனமும் இருக்கிறது எல்லாவற்றையும் பார்த்து விட்டுத் திரும்பி வந்தும் கூட புதபகவானை சற்று நின்று தரிசனம் செய்ய முடியவில்லை. சரி! பீருமமவித்யாம்பீகையைத் தரிசிக்கலாம் என்று போகிறோம். அங்கே கூட்டமில்லை. செவ்வததுக்கு அடையாளமாகத் தாமரை யும். அறிவுக்கு அடையாளமாக குதிராகும் மாலைபும் தாங்கி. "பயம் வேண்டாம்! வேண்டிய வாய் தருகிறேன்" என்று சொல்லாமல் சொல்லி விளங்க வைக்கிறான் அண்ணை பராசக்தி. பீருமமணுக்கே விந்தை அளித்தவன். இன்று நமக்கு யோகம்தான். வித்யா நாயகியைத் தரிசிக்கிறோமே. பிராகாரத்தில் ஒரு சந்திரிணில் பிள்ளை மீடுக்கியம்மன் என்ற அம்மனின் முற்றினால் மீட்கி பெண்கள் வழிபடுகிறார்கள். இந்த அம்மனின் இருப்பில் ஒரு குழந்தை! தல வலவாறு இதுதான்.

பாலநாவாயவான ஆளுடைய பிள்ளை இருவெண்காட்டு எல்லையில் வந்து நின்று போது ஊரில் கிடக்கும் கற்களும் மணலும் கூட சிவலிங்க வடிவமாகவே அவர் களை களுகளுத் தெரித்ததாம். அதனால் தெருவில் காலெடுத்து வைக்கவே கூசினாராம். "ஏப்படி சசனைத் தரிசிப்பது? அம்மா!" என்று தனக்கு ஞானப் பாஜாட்டிய அன் னையை நினைத்துக் கொண்டு கேட்டாராம். குழந்தையின் உள்ளத்தில் உள்ள பக்தியைக் கண்டு உருகிப் போய் விட்டாள் அம்பிகை உடனே போய்க் குழந்தையை இருப்பில் தூக்கிக் கொண்டு வந்தாள். சம்பந்தர் அன் னையை அழைத்த இடத்தில் உள்ள குளத் துக்குக் கூப்பிட்டாள் குளம் என்று பெயர். அருகிலுள்ள விநாயகருக்கு ஞானசம்பந்த வித்யைகள் என்று பெயர்.

ஞானசம்பந்தா மட்டுமின்றி மற்ற மூவரும் கூட பாடியுள்ள அற்புதமான தலம் இது

சிவன் கோவிலில் உள்ள அகோர மூர்த்தியைத் தரிசனம் செய்து கிடுங்கன். எட்டுக் கரங்களுடன் நடைமுடி சிவிர்த்து மேவெழுந்து த்வானை மாநிரி ஜோலிக்கக் கையில் நுவம் ஏத்தி. உடுக்கை, வாய், கேட வாய முதலான ஆயுதங்களுடன், "எங்கே அந்தக் காலன்! என பக்தன் உயிரைப் பறிக்க வந்தவன்?" என்று கோபத்துடன் வீரத்தின் சிவனமாய் திற்கிறார். திருவெண்காடு ஒரு காலத்தில் உடேவாக சிற்ப வடிவங்கள் செய்வதில் புகழ்பெற்றிருந்தது. அகோர

முர்த்தியைத் தரிசிக்கும் போது அது உண்மையாகத்தான் இருக்க வேண்டும் என்று நினைந்துக் கொள்கிறோம். வீரமூர் பலமும் ரௌதரமும் சிவலயில் காண முடிவற்றது!



மார்க்கண்டேயன் கதை போலத கதை இவரும் உண்டு. கவேதகேது, உத்தாலகரின் மகன் தனக்கு வட்டாவது வயதில் வாழவு முடியும் என்று தெரிந்து கொண்ட குழந்தை இங்கே சிவபெருமானைச் சரணடைந்தாவ உட்பாசம் உட்பிழுத்த போது இறைவனை அணுந்தான புகை தடைப்பட்டதைப் பொறுக்காத சிவபெருமான் அகோர முர்த்தியாக உருக்கொண்டு, யமனை அடித்து வீழ்த்தினார். அதனால் இருவெண்காடு திருக்கடலுக்குச் சமமாகவும் இருக்கிறது.

திருவெண்காடு, மகாலகளுடன் தொடர்புடையது தவங்களுக்கு அடியாணாளரும் சிறப்பு ஏற்படுகிறதுல்லவா!

அச்சுதக் களப்பாளருக்குப் பிள்ளை இல்லை. அவருடைய குலக்கு அருளாததி சிவாச்சாரியார். அவர், "உங்களுடைய புகழை பாக்கியம் கிடைப்பது" என்று சொல்லி விட்டார்.

தேவாரத்தில் கவிது சொந்தி சுவ முள்ளிலையலில் எடுத்ததுப் பார்த்தபோது: "பிள்ளையினோடு உள்ள நினைவை விடவே வரம் பெறுவர் ஐயுற வேண்டாம்" என்ற வரியுள்ள சம்பந்தர் தேவாரம் வைக்கி கிடைத்தது. அது திருவெண்காட்டுப் பதிகம் உடனே பத்திவிடினது திருவெண்காட்டுக்கு வந்து நூறபத்தைத்து நாட்கள் கடுமையான வீரதம் இருந்து வெண்காட்டளையும், பெரிய நாயகியும்மேளையும தொடர்த்து வந்தார்.

அவர்களுக்கு ஒரு அநிசயக் குழறாகத் தீர்த்தது இளம்வயதிலேயே ஐயுற முக்தி யடைந்து சிவானந்தத்தில் நினைத்திருந்த மெய்கண்டார்' வெங்கண்டார் எழுதியது சிவஞானபோதம் என்ற நூல் இது மசுவ சித்தார்த்த நூல்களிலேயே சிறந்தது எனக் கூறப்படுகிறது.

கயிலைதேவதாயனார் சிவபெருமனைப் பற்றி இரட்டை மணி மாலை பாடியிருக்கிறார். சிதம்பர முனிவரும் கச்சியப்ப சிவாச்சாரிய கவாயிகளும், இவ்வாயும் பலரும் தாங்கள் எழுதிய நூல்களில் திருவெண்காட்டைக் குறிப்பிட்டுப் பாடியிருக்கிறார்கள்.

"நான் மென்று பின்படியைப் பெற்று நான் மருமகனோடு வாழ்ந்து இருக்கிறேன்." "அதெப்படி நான் மருமகன்?" "ஒருத்தி மென்று பேசுக்குச் சாமி!"

- பர்வதவர்த்தினி

சேக்கிழார் கவாயிகளோ, செய்கும் பதிக மாலை கண்டாட்டு துதல்முன் சேர்த்தி முய்யாருசெற்றார் மாதம் சேருமுத குவமும் பாடி

ஒப்பகு நூன் முடையவரான சம்பந்தர் எப்படி எடுத்தார் என்று பாடியிருக்கிறார்.

பய கவெட்டுகளை அநிரட்டையச மாகைய படி எடுக்கப்பட்டுள்ளதால் திருவெண்காட்டுக்கும், பீரமலித்யாம் நினைக்காத நிலத்தவகளை ஏற்படுத்திய பல அரண்மனை அரசுகளின் பெயர்கள் தெரிய வருவதனை வாதேந்த தெய்வங்களின் உருவங்கள் புறநாகச் செய்து வைக்கப்பட்டன என்ற கவாயிகள் தெரிய வருகிறது. இரணுரணுபோதும் இராஜேந்திர சோழரும், மெய்தாக்கு நிலத்தவகளை அளித்துள்ளதோடு மெய்யை மாநேயம் முதல் பல அரண்மனை நிலத்தவகளை அளித்துள்ளனர்.

வெண்காட்டிசரி சந்தியில் உள்ள விகிரமசோழன் மண்டபத்தை நிர்மாணித்து அதில் வந்திருந்து வழிபாடு செய்தார் எனவும் சோழர்

பய எவற வடமொழி வேரச சொல் துக்கு அநிகல் என்று பொருள். புதன் வழி பட்டு மிதற பதவி அடைந்த ஊராண இருவெண்காட்டில் அறிவற்ற சிறந்தவர்கள், கதைகளையே கவிஞர்கள், புலவர்கள் வந்து தொடர்த்து பாடல் பாடி அகோர முர்த்தி வயயும் திருவெண்காட்டளையும் தொழுதிருப்பாரகளை புதனுடைய அருள் இருந்தால் புத்தி யனாக உட்பாடுணர்.

படங்கள் : வெங்கடேஷ்

உலகுனை மருத்துவக் கீட்டம் லளளக்குமா?



அரசியல் மருத்துவர்

● அ. கஜமார், காட்டுக்காணூர்.
? பால்கிருஷ்ணன் சிங்கைக்கு விதிக்கப் பட்ட ஊழல் தண்டனை அரசியல்வாதி களுக்கு விதிப்பதானவை ஏற்படுத்துமா?
! ஏற்படுத்த வேண்டும். ஆட்சியில் பதவி யில் இருப்பவர்கள் வஞ்ச - ஊழலில் ஈடுபட்டால் தண்டனை கிடைக்கும் என்ற தம்பிக்களையை மக்களிடம் ஏற்படுத்தியுள்ளது இந்தத் தீர்ப்பு ஆனால் ஒன்று. தண்டனையோ - விடுதலையோ இதுபோன்ற வழக்குகளில் பதவி வகுநம் இழுத்தடிக்காமல் துரிதமாகக் கிடைக்க வேண்டும் அப்போதுதான் நற்பலன் விளைவும் அதற்கு என்ன ஏற்பாடு?

மேலான வழிகாட்டல்கள், தரங்கெட்ட - கொள்கையற்ற நடத்தை - இவையெல்லாமும் காரணம்தான். இவை யெல்லாம் டெலிவிஷனிலும் வகுசினர்கள், எனவே புது காரணம் அரசியல்தான்!

● ப. இராம் முருகன், விவகல்லை.
? தமிழக சான்றோர் பேரவை விழாவில், 'இனி LTTE என்பவையதான் ஆயிரப்பத்தில் ஆயுத எழுத்துக்கள்' என சுயமேல் என்பவர் பேசியுள்ளாரே!
! அந்தக் கூட்டத்தில் பலருடைய பேச்சுக்களைப் படிக்கும் போது அது சான்றோர் அடங்கிய பேரவைதான் என்ற கேள்வி பிறக்கிறது. பேசுபவர்கள் எவ்வளவு மீதி இருக்கும் போது நடவடிக்கை ஏதும் எடுக்காத தமிழக அரசு என்டனத்துக்குரியதாகிறது.



● நெகராப்பிரிண்டிஸ்

● வாகதேவன், ஸ்ரீராமபுரம்.
? பிரதமரின் உரையை

● முகவை முத்துசாமி, தொண்டி.
? வாயொலி, தொலைக்காட்சி, பத்திரிகை - எதில் வரும் செய்திகள் மக்களால் சித்திக்க வைக்கின்றன?
! சத்தெயில்லாமல் பத்திரிகைகளை இன்னால் பத்திரிகைகளுக்குப் பொறுப்புணரவு மிகுதியாக இருக்க வேண்டும்



● அனுபவ அப்பா

● கே.வி. ராமன், சென்னை - 72.
? தமிழ்நாட்டில் முன்னாள் தலைமைச் செயலகம் பணியாற்றிய எம்.எம். ராஜேந்திரனுக்கு ஓரிசை ஆளுனர் பதவி வழங்கப்பட்டுள்ளதே?

! மிகக் கடுமையான பணி அவர் முன்னே காத்திருக்கிறது. முன் அனுபவத்தின் அடிப்படையில் அதை நிறைவேற்றக்கூடிய வரைததான் தேர்ந்தெடுத்து அனுப்பியுள்ளார்கள் ஆனால் அவரது முன் அனுபவம் இன்றைய மிரசனைபுடன் ஒப்பிட, யாணைக்கு முன் கொக!

● ஆ. அழகேஷ், பூதப்பாளண்டி.



● ஸாஜி பூதப்பாண்டி

? தனிமையில் திரைப்படம் பார்ப்பது என்பது. பொழுதுபோக்கு என்பதற்கு அம்சத்தைத் தாண்டி அமைதியாகச் சிந்தித்தேரம் சிந்திக்க உதவுமா?

! மது சினிமாவுக்கும் சிந்தனைக்கும் என்ன சம்பந்தம்? எல்லாம் மேஜைக் கிணர்ம்தான்!

● பி. ஜெயபிரகாஷ், சர்க்கார்பதி. ■

! 'சர்க்காரியா கமிஷனில் கட்டணம் வாங்காமல் கருணாநிதிக்காக ஆஜரா யோம். நன்றி மறந்து இந்த வழக்கில் (பிளாண்ட் மீட்டே) கருணாநிதி என்னைச் சேர்த்துள்ளார்' என்று வழக்கறிஞர் பாண்ட சண்முகம் குற்றம்சாட்டி யுள்ளாரே?

! நன்றி என்பதற்காக சட்டரீதியான நடவடிக்கை

விவரித்து விவரக் கேட்பது என்ன நிலையம்? அதையும் ஒரு வழக்குரைஞராக இப்படிப் பேசுவது?

● கே. ஆர். வேலுச்சாமி, அம்பலூர்.
! தாமரைக்கனி - கவுண்டமணி - ஓய்விட வழி.

! இருவருமே உடைப்பவர்கள். அவ்வப்போது ஓரங்கு' பிளாண்டிலும் எப்பிபாது செய்தியிலிருக்கும் வித்தை தெரிந்தவர்கள். இருவருக்கும் சிக்கல் வருவதெல்லாம் எப்போதும் தாய்க்குலத் தால்தான்!

● எஸ். முரளி, குறிஞ்சிப்பாடி.

? பாரதிராஜாவின் தாழ்மறையால் எப்படி?

! பொய்மை கர்ப்ப மறால்!

● வி. சிவா, மதுரை - 16.

? தீபாவளிக்கு மது தாக் டெண்டுல்களும் டிராவிடும் தடத்திக் காட்டிய வான வேடிக்கை எப்படி?

! அது பற்றிகளை சாரே! அதுக்கப்புறம் டெண்டுல்கள் டால் ஜெயித்தும் பிட்சில் ஈரப்பதம் கவலியாமல் பாட்டில் தேர்த் தெடுத்து. என்வொரும் சரிய. ராபினும் கல் கவியும் முறையே 45, 153 நன் விளாசி

• சேரமக் கீர்



மாணத்தைக் காப்பாற்றினாய்க். ஆக, மூன்றாவது மேட்ச் வெற்றி. நாலாவது 'ஒருநாள்' ஊத்திக்கிச்சி... க்ஷணலில் டிராவிட் அசத்தி ஜெயிச்சாலும் டெண்டுல்கள் 'ஜிரோ'வாணாரே!

● அ. ராஜா ரஹ்மான், கம்பம்.

? தியாகி செய்கல்வராயன் மறைவு குறித்து...

! கொண்ட கொள்வக விஷயத்தில் அவர் கருங்கல்வராயன். ஒரு நல்ல காந்தியப் பழக்கைக் காலம் சாப்பிட்டு விட்டது.

● எம். மகேந்திர முருகன், எடுத்தாரர்.

? கலைஜரில் பல்முனை மருத்துவத் திட்டம் பலவளிக்குமா?

! திட்டத்தில் வெற்றி அடை அறிவிப்பதிவே இல்லை. செயல்படுத்துவதில் தான் உள்ளது. வெற்றிகரமாகச் செயல்படுத்த முடியும் என்பதற்கு உத்தரவாதம் இருந்தாலொழிய, திட்டத்தை அறிவிக்காமலிருப்பதே நல்லது.

● கே. ஆர். வெங்கடேஷ், சர்க்காரி

? முரசொலி பொன் விழா மலக்குக்குக் கட்டுரை வழங்கி தர அவகாசமில்லை என்று கல்வி ராஜேந்திரன் தமக்குக் கடிதம் எழுதியதாகக் குறிப்பிட்டு, அவரைப் பழிவாங்குவதற்காகவே(!) கல்வி துறாமைக்குக்காக எந்த விழா நடைபெற்றாலும் தான் கவந்து கொள்வதாக முதல்வர் கருணாநிதி பேசி யுள்ளாரே!

! நல்ல காலம்! டிரா. எழுதித் தராத போளார். அதனால்தானே முதல்வருக்குப் பழிவாங்கும் உணர்வு ஏற்பட்டது!

● சூர்யதீபா, சேலம் - 9.

? வணிக இழக்களுக்கு சிற்றிதழ்களுக்கு மிகையே உண் இடை வெளி குறைத்து விட்டது போல் தெரிகிறதே!
! 'இந்தியா குடே'வில் கத்தர் ராமசாமியின் கட்டுரை படித்தீர்களா? மாறுதல் இருதரப்பிலும் ஏற்பட்டிருப்பது ஆரோக்கியமான விஷயம்.



• நம்ப பழிவாங்கல்!



• வித்தை...



• தெரிந்தவர்க!

...
 ரூ. 50 லிருந்து
 பி. ஜெயபிரகாஷ்,
 TNEB குடியிருப்பு,
 எங்கூர்பதி - 642133.

“பிரபல நடிகை மீன் மலர்சேனா சம்பளம் வெறும் ஆயிரத்து ஒரு ரூபாய்” தீபதி. பகபநிலை கண்கள். அகல விரிந்தது “நம்ப முடியவில்லை”

“யெஸ் யுவர் ஹானர் சில பை சகலம் 1011 (ஆயிரத்து பதினொன்று). சிலவேளை ரொம்ப பாவமான் பெரொடிச்சாவா” ரூபாய்க்குக் கூட நடிச்சிருக்காது” இதே பாருவக காண்டராக்கம்... அவர் உட்கொடுத்தார் மல்லியின் அகலில்

சூப்பா ஸ்ரீலாவின மலர் இவ்வளவு சல்லிக்கணு தெரியாது எனவே இவ்வளவு பாகிஜே நீ எனது ஒருகணம் தனாவந்த தானே கூடித்து கொண்டா பகபநி

அதற்குள், “அல்லவா பொய் சொன்னது” பொய் சப் ஹூட் அடா! எந்த வந்திராவன் வது ஆயிரம் ரூபாய்க்கு நடிக்காமல் தனாவ மல்லி, நம்பா ஒன்... “கதறினார் பனை போட்டி. அப்பொன்றிசை வக்கோட்டியா”

“எனக்கேயா”
“மிஸ்டர் வக்கோட்டியா, மலர் மலர் பட ஒப்பந்தம்கவ்வாயும் தீபதி கொடுக்கிறார்களே அவர் பார்த்துச் சொல்லட்டும்”

“அவர் ஹானர், காண்டராக்கம் நடி படத்தோட மெய்யான ஆயிரமிருக்கும் மாகி இருபது வட்டம் பளாகல் வரங்கிடும! இதுவ வராதது ஆயிரம் ஒலிட! வட்ச மெட்டலாம் பளாக! இன்னா அழியாயம் பாருக்கோ!”

“சார் மிஸ்டர் வக்கோட்டியா, இந்த நீ மன்றம் காண்டராக்கப்படிதான் போக முடியும். பளாக, ஒலிட பற்றி இந்த கோரட்டுக்கு எதுவும் தெரியாது” என்றார் தீபதி

“சார், சார் சார்! நீங்க பெரிய மனுஷர் அப்படி சொல்லக் கூடாது. இங்க எல்லாருமே போட்டிருக்கிற ட்ரெய்வின பளாக அண்ட ஒலிட! மல்லி மொத்த சம்பளம் பளாகவ வாங்குது. சோ, எப்படியாக்கம் என இருபது வட்சம் வாங்கிக் குடுங்கோ சார்... ப்ளீஸ் பளாகல் குடுத்தானும் பரவாயில்லை.” கடன கொடுத்த வக்கோட்டியா மன்றாடினார் வக்கோட்டியா ராஜமந்தானில் வட்சன மாக “காக்கா சோனி” களுக்கு பைனாவல செய்து ஒழுங்காக ஒண்ணரை வட்சி சப் பாதித்துக் கொண்டிருந்தார். தமிழ் சினிமாக்க

பார்த்து பாட்டு, லீஸைட் எடுக்க ஆடிக்கடி. அந்த பாஸலவனத் திரும்ப போக, அவர்களுக்கான ஏற்பாடுகள் செய்ய ஆரம்பித்தார். அப்படியே மெதுவாகப் பிடித்துக்கொண்டது சினிமா. விளைவு, ராஜமந்தான சென்னை வந்தடைந்தது பன்னாடு குறைபாமல் புதிய பைனாவலியாளர் ஆயிரம் கரம் தீட்டி வரவேற்று மூதுசில் ஏற்றுக் கொண்டது தமிழ் சினிமா.

பாப நடவடிக்கை அவரை பாதித்த நிலைமை தமிழர்கள் நல்லவர்கள். ஆனால் இந்த நடிகை மல்லிக்கு இருபது வட்சம் கடன கொடுத்துவிட்டு, கொடுத்தது மெய்யான என்று திருபிக்கவே கிற பொய்... போல் போய், பெஞ்ச், சேர் இப்படி அவ்வாறு 30 வறண்டு போனது பாஸல வனக்காரர்கிற தரமணி குடித்து விட்டார்.

வழக்கம்

போதாக்குறைக்கு 'என் பிவினவந்தான எனக்கு மட்டுந்தான், புரிந்தான்' என்று வக்கில் அமர்த்தாமல் தானே வாதாடினார் இப்படித்தான் கிற கோரட்டில். “அவா ஹானர், மல்லிக்கு பணம் வேணும் கொல்லி, அது அண்ணா ராஜாதான இருபது வட்சம் கடன் வாங்கிச்சே”

“அப்படுக்கவுன் யுவர் ஹானர்! என் கூட சிக்கனார் மாண்டபுமிகு மல்லிக்கு சகோதரனே கிடையாது” சினிமா உலகில் எல்லோரும் அண்ணை. அது உறவுமுறை அல்ல. அந்த உறவிற்கு விடுமுறை”

“தோ தோ சார், ராஜா மூணு வருசமா மய்யி வுட்டவே இருக்குது. சாப்பிடுது, படுக்குது- அது மல்லி பிரதர்நான்... ஷ்யூர்”

“மிஸ்டர் வக்கோட் பிடியவாதம் பிடித்தால் தாங்க DNA பரிசோதனை செய்து ராஜா மல்லியின் சகோதரன் இவ்வள

யென்று நிரூபிக்கத் தயார் - அவர் செல்லிவ்!"

பார்த்தார் தீபதி. ராஜா அண்ணனா தம்பியா என்பது பிரச்சனையல்ல. மல்லி கடன் பத்திரத்தில் உத்திரவாத கையெழுத்துப் போட்டிருக்கிறான். கடனை அவனிடம் கேட்பது தயில்வலைவென்றார். உதிகாட்டியா முகம் மலர்ந்தது.

"சாரி ஏயர் ஹான். மல்லி அந்த பத்திரத்தில் கையெழுத்துப் போட முந்தாதாரா அது கடன் பத்திரமா. கல்யாணம் பத்திரமா. சொத்துப் பத்திரமா என்று அவங்களுக்குத் தெரியாது. அதில எழுதியிருக்கிறதும புரியாது. மிஸஸ் மல்லிகு துரியி தெரியாது' பாராங்க படத்திலே கூட உபயோகமாகி."

"சார் இது ஏதாவது"

"ராஜாங்கிற வழிகாட்டிக்"

பட்ட துன்றிக் கூடலுக்காக, மல்லி, ராஜா என்க திட்டினாலும் கையெழுத்துப் போடு வாங்க."

"அது இன்னா.. துன்றிக் கடன்? மொதலம் என் கடன் திருப்பிக் குடு!" துய்யடி தொடர்ந்தது வாத்தம். பிரதிவாதம், விதாண்டலாதம்

"ஏதும் இமாவது கமிக்காட்டியா பெற வேண்டுமென்று திவ்வதார் தீபதி. மல்லி வின சொத்துக்களை ஐயுதி செய்ய ஆணை விட்டால் மணம் இனி ககலாமென்று எனவர் தொல்லி பாரதார்

மல்லி துய்யாவிவ்வாறும் இடைக்கவிவ்வை. அவன் சொசரிவ் கந்த ஒரு சொத்தும துய்யை பங்கம் வாட்டை, கார்கள் கணவர். தொடர் ம கெஸ்ட் ஹவுஸ் துத்தகக் கைகளை அடக்காக அதிர்ந்து போனா தீபதி.

"காசயா சொத்து சரி. அளவும சொத்து."

"மல்லிதான் அளவும சொத்து. ஏனா ஹான்! அவங்க அளவு கணவை சமஸ்திக்கத்து தொடர்ந்து கொடு சிக்கலை."

துய்யடி காணாரை பீகை மெல்

மல்லி



கோர்ட் தீர்ப்பினை பகபதிக்கு தலைவலியால் போய்ச் சேர்ந்தது.

புத்திசாலித்தனமாக மல்லியின் வகுமானத்தை 'அட்டாச்' (Attache) செய்தால், பளாக் அண்ட் ஒயிட் பிரிண்டை கிளம்பி, கலெக்டர் படத்துக்கு ஆயிரத்தைத் தான் டவே ததிகிணைதோம போடும் போலித்தது. இருப்பினும் மல்லி நடித்துக் கொண்டிருக்கும் ஆறு படங்களின் ப்ரொடிசூசா களும் அவள் சம்பளத்தை ஆயிரமோ றூறோ கோர்ட்டில் கட்ட வேண்டுமென்று ஆணையிட்டார். அந்த அலுவலுக்கு ஏக குளி! பத்துத் தலைவலியில் கட்டுவதாக ஒப்புக் கொண்டனர். மல்லி இனி பணம் கேட்டு தொந்தரவு செய்ய மாட்டான். கேட்டால் கோர்ட் என்று பிரிட்டலாம் கூறட்டில்



"உங்கமமா ஊருக்குப் போறப்ப என்னையும் கூப்பிடறாங்கனா?"
"உங்க சம்பளம் அவங்களுக்கு கொடுப்பீங்கப் பிடிக்கப் போகும்!"
— சி.பி. செந்தில்குமார்

ஒருவகாக கடக்குமென்று தப்புக் கணக்குப் போட்டார்கள்

"ஏமன்ம' ஒயிட் பேமண்ட்டுக்கு கோர்ட்டல் இன்ஸ்டால்மெண்டு வாங்கிக் கொடுத்தாச்சி இல்ல! ப்ளாக் அமவுண்ட் சீபுர்லா மொதல்ல 'ஏமன்ம' அப்பறமே ஷூட்டிட்டு" என்று கூப்பிட்டு அனுப்பிக் கலக்கினார்.

இந்தச் சிக்கலிலிருந்து விடுபட தீர்ப்பினை பகபதிக்கு சரியான வழி புலப்படவில்லை. தானுக்கு நான் இதையே வரலாற்றுப் புத்தியிக்க வழக்காறிக் கொண்டிருந்தது. மல்லி நடித்து, வரலிருக்கும் படங்களைத் தடை செய்தால் ஏதாவது பணம் கிடைக்கும் என்று உரக்க யோசித்தார். ஒடி வந்தார்கள் தயாரிப்பாளர்கள். ஒரு சேர, "தீர்ப்பினை சார, தாராளமாக தடை செய்யுங்க" ஆணை செய்தி

மட்டும் கோர்ட் தடை செய்தது இருக்கக் கூடாது!"

"பின்ன?"
 "மல்லி படத்திற்கு சென்சார் தடை 'ஐ அறிவிச்சிருங்க' அதையே நான்கு விளம்பர மாங்கி, பரபரப்பு ஏற்படுத்தி படம் ரீலில் ஆகும்போது ப்ளாக்விச்சிருங்க!"

"அப்போ இங்கயும் ப்ளாக்னா?"
 எந்த வழக்கும் தீர்ப்பினை பகபதியை இப்படி கொடுமையப் படுத்தியதில்லை. நல்ல தீர்ப்பு வழங்க வேண்டுமென்று தோன்றியது. ஆனால் என்ன தீர்ப்பு வழங்குவது என புரியாமல் தத்தளித்தார்.

படத்திற்கு ஆயிரம் ரூபாய் வீதம் என்றால், இருபது லட்சம் வக்கோட்டியாலின் கொள்ளு யேரனுக்குத்தான் போய்ச் சேரும்! இணம் சாப்பாட்டிலிருந்து, ட்ரெஸ், லிபஸ் டிக், நெயில் பாஸிஷ் உட்பட அனைத்தும் படத் தயாரிப்பாளர்கள் இலவசமாக அனுப்பி வைப்பது என்று சத்தியம் செய்து கொண்டு, இனி அவை மல்லிக்கு அனுப்பப்படாமல் சந்தை போட்டு விடுகப்பட வேண்டும் பணம் கூடனுக்குப் போய்ச் சேர வேண்டும் என்று தீர்ப்புச் சொல்லலாமா' இல்லை. மர்லின் மனசேர ட்ரெஸ் போல மல்லி முதல் படத்தில் அளித்த கவர்ச்சி உடையை ஏலம் விட்டு கடனை அடைக்கச் சொல்லலாமா? தல்ஸ் ஐடியா! ஆனால் யார் ஒரு ஜெண்டல் கைகுட்டையையும், வெடிக் கை குட்டையையும் இருபது லட்சம் கொடுத்து வாங்கு போகிறார்கள்!

தினக்க தினக்கச் சுழன்று தலை, அதன் சுழற்சியின் கடைசியாக அவர் கண் முன் தோன்றியவர் அமெரிக்க ஐசாதிபதி கிளிண்டன். கூடவே தீர்ப்பும் கிடையது. கிளிண்டனை மோனிகா வழக்கில் வழக்கறிஞர் ஷீபிசிற்காக தூக்கொண்ட வாய்க்கியபோது மல்லி ஏன் உண்டியல் வைக்கக் கூடாது?

மல்லி சம்பாதித்த அளையும் சொந்து ரசிகர்கள் மல்லி படம் ஓடும் தியேட்டர்களில் "மல்லி வழக்கு திருப்பணி" என்று அவள் கவர்ச்சி போட்டொக்கக் கற்றிய கலாக்கை உடையப்படுத்தாமல், "நுரைத்தது ஒரு ரூபாய் போடவும்" என்ற வேண்டுகோள் மட்டும் பளிச்சிட்டது.

பகபதி நிம்மதிப் பெருமூச்சு விட்டார். இனி பணம் நிச்சயம் வசூலாகி விடும், என்ன இந்த உண்டியல்களுக்குத்தான் பாது காப்புத் தேவை. அது அடுத்த கட்டம்! ●

ஐப்பானில் மேஜிக் ஷோ நடத்த அனுபவப் பதிவுகளைப் பற்றிச் சொல்லி, அவரை அனுபவப் பதிவுகளைப் பற்றிச் சொல்லியபோது, அவை ஏற்கனவே நாள்தான் வரவேண்டும் அல்லது இரண்டு பெரும் வரலாயம் என்று சொல்லி விட்டார். நான் "நாங்கள் இரண்டு பெரும் வரலாயம் என்று சொல்லி விட்டோம். ஆனால் முதல் சில நாட்கள் ஜூனியர் தனிவாகவே மேஜிக் செய்து காட்டும். அதற்கு பின்னர் வரவேற்பு என்றால். அவரை தொடரட்டும். இல்லை யெனில் நான் தொடருகிறேன்" என்றார். சமயம் தெரிவித்தார். நாங்கள் ஐப்பான் போய் இறங்கிவிட்டோம்.

முதல் இரண்டு நாட்களுக்கு. நடந்த ஜூனியரின் ஷோவுக்கு ஏதாவது வேற்பு. "நாள்தான் ஜூனியரின் திறமை பற்றித் தப்பிக்கணக்குப் போட்டு விட்டேன்" வெளி நாள் நிகழ்ச்சி போது ஊக்குப் புறம்பட வேண்டும் என்று சொன்னார். டிக்கெட் ஏற்பாடு செய்கிறேன்" என்றார் ஐப்பான்.

அடுத்து நாளைக்கு வகுடங்களுக்கு. ஜூனியர் மட்டுமே, ஐப்பான் போய் திகழ்ச்சியை நடத்தி. மக்களை மகிழ்வித்துவிட்டு. பெரும் புகாரை திரும்பி எடுத்தார். சமயத்தில். ஏதாவது நாளைக்கு ஷோக்களை நடத்திய அனுபவம் உண்டு ஒரு ஷோவை முடித்துவிட்டு. முன்படிபடித்துக் கொண்டு காத்திருக்கும். ரசிகர்களுக்கு ஆட்டோகிராப் போட்டுக் கொடுத்து விட்டு. ஒரு மணி நேரம் ரெஸ்ட். எடுத்துக்கொண்டு அடுத்த ஷோ மறுபடி ஆட்டோகிராப் ஒரு மணி நேர ரெஸ்ட். மூன்றாவது ஷோ அந்த அளவுக்கு வரவேற்பு

ஐப்பானிய ரசிகர்கள் மிகவும் கிரேஸியானவர்கள் என்றால் மிகையில்லை.

கடவுள்நம்பிக்கையே ஜிக்!



ஆட்டோகிராப் பத்தகங்கள். பெயரில் மட்டுமின்றி அவர்களின் கை, முகம், உடம்பு முதுகிலும் ஆட்டோகிராப் போட்டுக் கொடுத்திருக்கிறார் ஜூனியர்

ஐப்பான் என்றவுடன் எனக்கு இன்னொரு உறக்க முடியாத சமயமும்

மேஜிக் நிபுணர் கே. லால்

திரைப்படங்களுக்கு வரலாற்று. ஒருதடவை மாசு மாடோ என்ற இடத்தில் திகழ்ச்சிக்காகப் போயிருந்தோம். மாசுமாடோ நகரத்துக்கு சொகுசு பஸ் ஒன்றில் பயணம் செய்து கொண்டிருந்தபோதே எனக்கு வயிற்றில் வலி ஏற்பட்டது. நேரம் ஆக ஆக வலி அதிகரித்துக்கொண்டே போனது. மாசுமாடோ நகரை அடைந்தவுடன் நேராக ஒரு மருத்துவமனைக்கு நாள் கொண்டு செல்லப்பட்டேன். என்னைப் பரிசோதனை செய்து பார்த்த டாக்டர்கள், உடனே அப்பென்டிசைடிஸ் ஆபரேஷன் செய்ய வேண்டும் என்றனர்.

இதைக் கேட்டதும் எனக்கு அதிர்ச்சி வாயி விட்டது. ஆபரேஷன் என்றால் அதன்பின் ரெஸ்ட் என்று சொல்லி விடுவார்கள் டாக்டர்கள். அப்புறம் குறைந்த பட்சம் ஆறேழு நாட்களுக்கு திகழ்ச்சியை ரத்து செய்ய வேண்டியிருக்கும். அதற்கு என மனம் ஒப்பவில்லை. என் ஸ்பான்சருக்கும் இது எதிர்பாராத அதிர்ச்சிதான். திகழ்ச்சியை ரத்து செய்வதால் ஏற்படும் பண நஷ்டம், பெயர் கெடுவது போன்றவை அவரைக் கவங்க வைத்து விட்டன. ஆனாலும் வேறு வழியில்லை. டாக்டர்கள் சொல்லி விட்டார்கள் என்பதற்காக திகழ்ச்சிகளை ஒரு வாரத்துக்கு ரத்து செய்வதாகக் கூறினார். என்னை ஆபரேஷன் செய்து கொள்ளக் கொள்ளார். ஆனால் நாள் டாக்டர் களிடம், "நான் ரசியர்களை ஏமாற வைக்கும் வில்லை; ஏதாவது பலரிடையிலும், மருத்து, மரத்தினரை கொடுத்து, வயிற்று வலியின் தீவிரத்தைக் குறைப்பேன்; நான் ரொம்ப சிரமம் எடுத்துக் கொள்ளாமல், திகழ்ச்சிகளை நடத்தி விடுகிறேன் இங்கே முடிந்து விட்டு, அடுத்த ஊருக்குப் போனதும் கிடைசியில் சாண்டா நாட்களில் ஆபரேஷனை



“ஏதாவது ஒரு விருது வங்கமல்ல நாள் ஜோகல் எழுதறதை திறந்தறதில்லைனு உறுதியா இருக்கேன்.”

“இதை முதல்வைய சொல்லித் தொலைச்சிருந்தா எப்போ விருது கிடைச்சிருக்குமே என!”

— சிங்காழி சேவதி

வைத்துக் கொள்ளலாம்” என்று டாக்டர் களிடம் சொன்னேன். டாக்டர்கள், உடனடியாக ஆபரேஷன் செய்துகொள்ள வற்புறுத்தினாலும், நாள் மறுத்து விட்டேன். அறிவிதபடி திகழ்ச்சி நடக்கும் என்று விளம்பரம் செய்யப்பட்டது.

எனக்கு ஏதாவது ஆகிவிட்டால், என்ன செய்யலது என்று ரொம்பவே பயத்து விட்டார் என் ஸ்பான்சர். முக்கியமான டாக்டர் களுடன் கவந்து ஆலோசித்தார். உடனடியாக அந்த ஊரின் பெரிய ஆஸ்பத்திரியில் சொல்லி, நடமாடும் ஆபரேஷன் தியேட்டர் ஒன்றை மேஜிக் ஷோ நடத்த அரசுக் வளாகத்தில் தயார் நிலையில் கொண்டு வந்து நிறுத்தி விட்டார்.

திகழ்ச்சி நேரம் நெருங்க ஸ்பான்சருடைய இதயத்துடிப்பு அதிகரித்தது. ஒரு டாக்டர் குழு, மொஸ்பல் ஆபரேஷன் தியேட்டரில் தயாராகக் காத்திருக்க, மேஸ்டியின் ஒரு பகுதியில், இன்னொரு டாக்டர் குழு ரொடியாக இருந்தது. திரை விலகியது.

ஆஸ்டவுனை மனமுக்கு வேண்டிக் கொண்டு மேஸ்டியில் தோன்றி மனமன வேன்று வழக்கமான பாணியில் ஆரம்பித்தேன். இடைவேளைகளில்போது என்னைப் பரிசோதித்த டாக்டர்கள், பயப்படுமபடியாக ஏதாயில்லை என்று சொல்லி விட்டார்கள். எனக்கும் பெருமளவு வலி குறைந்து விட்டது போல இருந்தது. ஆன்டவனுக்கு நன்றி கூறி, திகழ்ச்சியைத் தொடர்ந்தேன். வெற்றிகரமாக திகழ்ச்சி முடிந்தது. என்னை முழுமையாகப் பரிசோதித்துப் பார்த்த டாக்டர்கள் குழு வியப்புட்கும் தகவல் ஒன்றைச் சொன்னார்கள். “நீங்கள் அப்பென்டிசைடிஸ் பிரச்சனையிலிருந்து முழுமையாக விடுதலை பெற்று விட்டீர்கள். அந்தப் பிரச்சனை இருந்த கற்கரன் அறிகுறிகூட இப்போது இல்லை.”

எனக்கு நம்ப முடியவில்லை. என் அவதம்பிக்கையைத் தெரிவித்தபோது, “இது மருத்துவ அநிசயம் என்றே நாங்கள் நம்புகிறோம்” என்றார்கள் டாக்டர்கள். இதில் முக்கியமான சொல்ல வேண்டியது என்ன என்றால், இந்த திகழ்ச்சிக்குப் பின், எப்போதும் எனக்கு அப்பென்டிசைடிஸ் வரவும் இல்லை; ஆபரேஷன் அவசியமும் ஏற்படவில்லை. கடவுளின் பூரண அனுசிரகம் அவைது மேஜிக் என்பதைத் தவிர தான் வேறு என்ன சொல்ல!

இது போன்ற சம்பவங்கள் வாழ்க்கையில் உணர்த்தும் செய்தி ஒன்று உண்டு. நமக்கு ஒரு கஷ்டம் என்றால், ஆண்டவனிடம் நம்மை அறிவித்து நாப்பாற்றச் சொல்லி வேண்டிக் கொள்வது தயாரம் இல்லை. எப்போதும், நமக்கு கஷ்டம் ஏது மில்லாத சந்தோஷமான் சமயங்களில் கூட ஆண்டவனை நாம் மறக்கவே கூடாது இது என் தாயார் எனக்கு இனம் வயதிலேயே சொல்லிக் கொடுத்த பண்பாடு கலாத்தாயில் எங்கள் வீட்டுக்கு மகானகம் பலர் வருகை புரிந்திருக்கிறார்கள் அவர்களை தமஸ்கரிக்கிறபோது, நல்ல குணம் படைத்த வராய விளங்குவதுதான் வாழ்க்கையில் மிகவும் முக்கியமானது. பண்பு எப்போது வேண்டுமானாலும் வரும். எப்போது வேண்டுமானாலும் போகும். பிரத்தமமானது குணம்தான்' என்று அறிவுரை கூறுவார்கள். அது என மனத்தில் ஆழமாகப் பதிந்து விட்டது. எனவேதான், என குடும்பத்தினர் அனைவரும் திவனும் ஒரு மனிதரேயாவது புகாது. பிரார்த்தனையில் செவவிடுகிறேன்

அந்தப் பத்திரிகை சிவிமர் விமர்சகருக்குக் குடும்ப கொஞ்சம் நுகர்ந்தான்"

"படத்தை திரைப்படில் பார்க்கும்படி ஒரு வாழ்த்துக்குள்ளே பார்க்கும்படி இங்கேவைக்கும் குறையுடைய உண்மை பார்த்துக் கொண்டு வருகிறீர்களா?"
— மகனா



எழும் என்று சொல்ல முடியாதே! எனவே அந்நூடகப் பிரிவும் தட்டப்பட வழி ஒருவித நேசமான உறவை ஏற்படுத்திக் கொள்ள வேண்டியது மிகவும் அவசியம் ஒருநடவளை ஜப்பான் போலிருந்த சமையம், எங்களிடம் புன் இல்லை என்றாலும்கூட அங்கே ஒரு வர வளாகது வந்த புலினை பயன்படுத்திக் கொள்ள ஒரு வாய்ப்புக் கிடைத்தது.

ஆனால், எங்களுக்குப் பரிச்சயமில்லாத புலினைப் பயன்படுத்துவதற்கு முன், ஜூனியர் அதனுடன் நட்பு ஏற்படுத்திக் கொள்வார் என்பதைத் தெரிவிப்பார்? அதன் உரிமைபாளர், ஜூனியரை அழைத்துக் கொண்டு, புலியுடன் தொடர்பில் உலா வருவார் அதன் பின், ஜூனியரின் மேஜிக் கான்டிடூனம் அவர் அளித்துக்கொண்டு, அதனுடன் இருப்பார் அதனைப்படுத்து, மேஜிக் கான்டிடூனியல் ஜூனியர் புலியுடன் இருப்பார் கூண்டில் இருக்கும் புலிக்கு உணவு கொடுத்துப் பழக்கிக் கொண்டார், இப்படிவேலலாம் செய்தபின், மேடைக்கு அதன் உரிமைபாளரும், ஜூனியரும் வந்து பழக்கினார்கள் கடைசிக் கூட்டமாக, கமார் இரண்டு வர் பழக்கம், பத்திரிகைப் பிறகு, அந்தப் புலினை வைத்து, அது மறைந்து போன மேஜிக் செய்து காட்டினோம். புலினை வைத்து செய்யப்பட்ட அந்த துட்டத்துக்கு மக்களிடம் ஏகப்பட்ட வரவேற்பு.

புறவகை, நூயல் இவற்றில் லுவங்கி, புன் வரை மேடைவிலிருந்து மாயமாய் மறைபச் செய்யும் தந்திரத்தைச் செய்தாகி விட்டது. அடுத்து புதுமைவாக என்ன செய்வது என்று யோசித்தேன். மிகும் பாண்டமாக ஏதாவது செய்தால் ரசிகர் வகை பிரமிக்க வைக்கலாமே என்று தோன்றியது அப்போது பிறந்ததுதான் மேடையில் பாணையை மாயமாக மறைபச் செய்யும் மேஜிக்!

(தொடரும்)

மேஜிக் திகழ்ச்சிகளின்போது, நம் திரத்தின் மூலம், பரபல வித்தகத்தை செய்து காட்டினாலும், பிராணிகளைப் பயன்படுத்திச் செங்கிற துட்டங்களுக்கு ரசிகர்கள் மத்தியில் குறிப்பாக குழந்தைகளிடையே மிகவும் உற்சாகமான வரவேற்பு இருக்கும். அதனால்தான் மேஜிக் கலைஞர்கள் தங்கள் வாசிக்கேற்ப வெள்ளை எலி, நூயல், கிளி போன்ற சிறு பறவை, பிராணிகளில் தொடங்கி சிங்கம், புன் போன்ற காட்டு மிகுகூப்கள் வரை பலவிதமாவலற்றைத் தங்கள் திகழ்ச்சிகளில் பயன்படுத்துகிறார்கள். இப்படிப் பெரிய விவங்குகளை வைத்து, மேஜிக் செய்ய வேண்டும் என்றால், அதற்குத் தனிமே அரங்கத்திடமிருந்து அனுமதி பெற வேண்டியது அவசியம் ஆனால் சில கருமையான சட்ட திட்டங்கள் காரணமாகவும், பிராணிகள் நல அமைப்பினரது கெடுபிடி, காரணமாகவும் சர்க்கல்களிடையே விவங்குகளை வைத்துப் பராமரிப்பதில் ஏகப்பட்ட பிரச்சனைகளை சந்திக்க வேண்டியுள்ளது. எனவேதான், மேஜிக் கலைஞர்களில் பெரும்பாலானவர்கள், விவங்குகளைப் பயன்படுத்துவது இல்லை.

அனைவிவங்குகளைப் பயன்படுத்துவது கொஞ்சம் ரிஸ்க்தான் விவங்குகள் எப்போதும், ஒரே மாதிரியாக நடந்து கொள்

"இவ்வைவியலை... ஸ்ரீ கிருஷ்ண சர்மா; கப்பிடுவது கண்ணன் என்று..." என பதில் சொல்லுவார்.

ஈதயம், த்ருதமாக விளங்கும் பகவான் விஷ்ணு. பஞ்ச பூதங்களாகவும் விளங்குகிறான் என்று காப்ப ஸ்துதியிலே வகுவுதைச் சொன்னேன்.

ஒவறாக்கொன்று சம்பந்தமில்லாத பஞ்ச பூதங்களில் அவன் இருப்பது எப்படிப் பொருந்தும்? என்று கேட்டால் அவன் சர்வ விப்பாபகத்துக்கு நரசிம்மாவதாரமே சாட்சி.

அதனால்தான் ஸ்ரீரண்ய கசிபு பிரகலாதனைப் பார்த்து, "ஈரட்டா அது விஷ்ணு!" என்கே இருக்கிறான் அவன்!" என்று கேட்ட போது.

"இந்த வேகத்திலே இருக்கிறான்; மேலே இருக்கிறான்..." என்று அந்தக் குழந்தை சொல்லிற்று. "இத்தனை சொல்லுவானேன்... உன்னுள்ளும் இருக்கிறான்; என்னுள்ளும் இருக்கிறான். நீ சொன்ன சொல்லிலும் உள்ள. அதை விளரவில் காண்பாய்" என்று சொல்லிற்று.

அனோரணியன் மறுதொமலி யன் என்றது உபநிஷத். "அநு னவக் காட்டிலும் அநுலவாக இருக்கிறான். மஹத்தைக் காட்டிலும் மஹத்தாக இருக்கிறான். எங்கேடா இருக்கிறாய் என்று கேட்டாயே.. அதைச் சொல்லில் இருக்கிறான்."

'எங்கும் உள்ள கண்ணன்' என்று

இந்த இடத்திலே பிரஹலாதன் கிருஷ்ணனைச் சொல்கிறானா என்றால், இவ்வை. கண்ணன் என்ற சப்தத்துக்கு எவை பொருள் என்றால் கண்ணமுது மிக்க

வன் என்று இங்கே பொருள். கண்ணமுது மிக்க வன் யார் என்றால் நரசிம்மன். நரசிம்மன்தான் மிகவும் கண்ணமுது உடையவன் என்பதை நாம் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். அதை எப்படித் தெரிந்து கொள்வது என்றால், அதை அழகாக எடுத்து. சொல்கிறார் இருப்பானாழ்வார்.

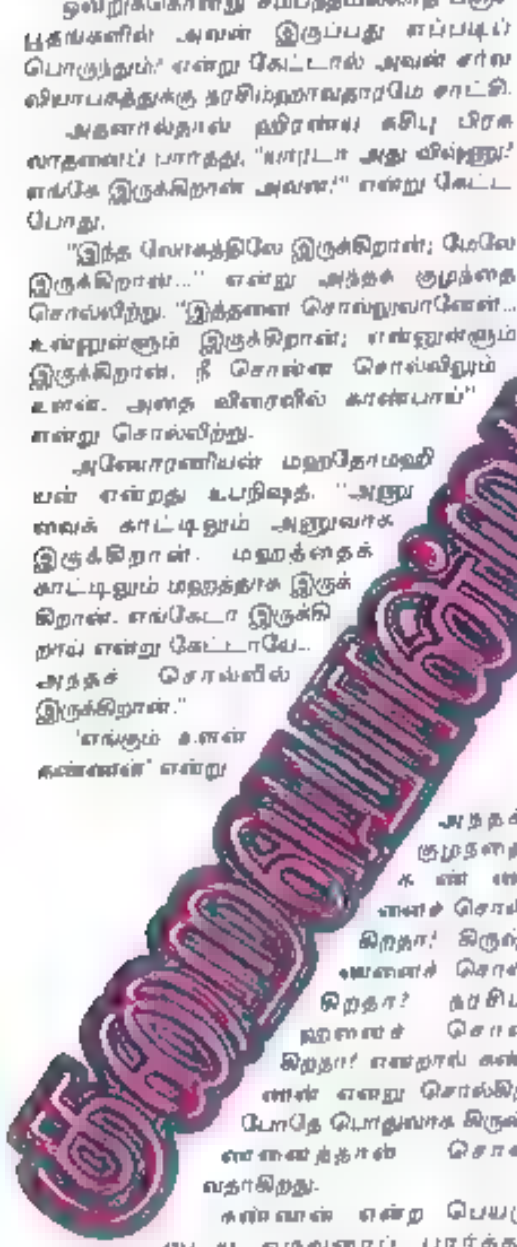
பரியணாவிலத்த அடிவண்கு உடல்கண்ட அமரர்க்கு அரிய ஆதிப்பிரான் அரங்கத்து அமலன் முகத்துக் கரிய ஆதிப் புடை பரந்து மிளிர்ந்து செவ்வரி ஓடி நீண்ட அப்பெரியவாய கண்கள்; என்னைப் பேசுதமை செய்தனவே!

இங்கே படுத்துக் கொண்டிருக்கிறானே ரங்கநாதன், அவன் யார் தெரியுமா?

அன்று பெரிதாக வந்தானே ஒருத்தன் - ஸ்ரீரண்யகசிபு என்று.. அவனைப் பிடிப்பதற்கு வந்தானே அவனே இங்கே படுத்துக் கொண்டிருக்கிறான். இவன் கண்களைப் பாருங்களேன்.. அது எப்படி இருக்கிற தென்றால், செவ்வரியோடி நீண்ட, பெரிய வாய, கண்கள். காது வளரக்கும் போய் விட்டதாம் ரங்கநாதருடைய கண்கள்!

ஏன்? என்று கேட்டால், அவ்வளவு விசால நேதரம் எதற்கு என்று கேட்டால், காதோடு ரகசியம் சொல்கிறதாம் கண்கள். 'இதோ வந்திருக்கிறானே அவனை அணுகுறஹம் பண்ணு. அணுகிரஹம் பண்ணு' என்று காதோடு பேசுகிறதாம்.

இதரானை அணுகிரஹம் பண்ணக்



அந்தக் குழந்தை கண்ணனைச் சொல்கிறதா? கிருஷ்ணனைச் சொல்கிறதா? நரசிம்மனைச் சொல்கிறதா? என்றால் கண்ணன் என்று சொல்கிற போதே பொதுவாக கிருஷ்ணனைத்தான் சொல்வதாகிறது. கண்ணன் என்ற பெயருடைய ஒருவரைப் பார்த்து, 'உமக்கு எவத்த பெயரே கண்ணன் என்பது தானா?' என்று கேட்டால்,

கடிய சக்தி கண்ணனுக்கே உண்டு. வாத
எல்லா பரிதமாவ நேதிராம அது. அப்படிய
பட்ட கண்ணமுது மிக்கவன் 'அங்கண்
இரண்டும் தொண்டு எங்கள் மேல் நோக
குதியே..'

எம்பெருமான் திருவேங்கட முடை
யானின் நேதிரத்தில் நிதமன் இட்டு
மறைத்துள்ளார்கள். அந்த 'நேதிரம்' என
அப்படி மறைக்கப்ப - புருசுநிறது!

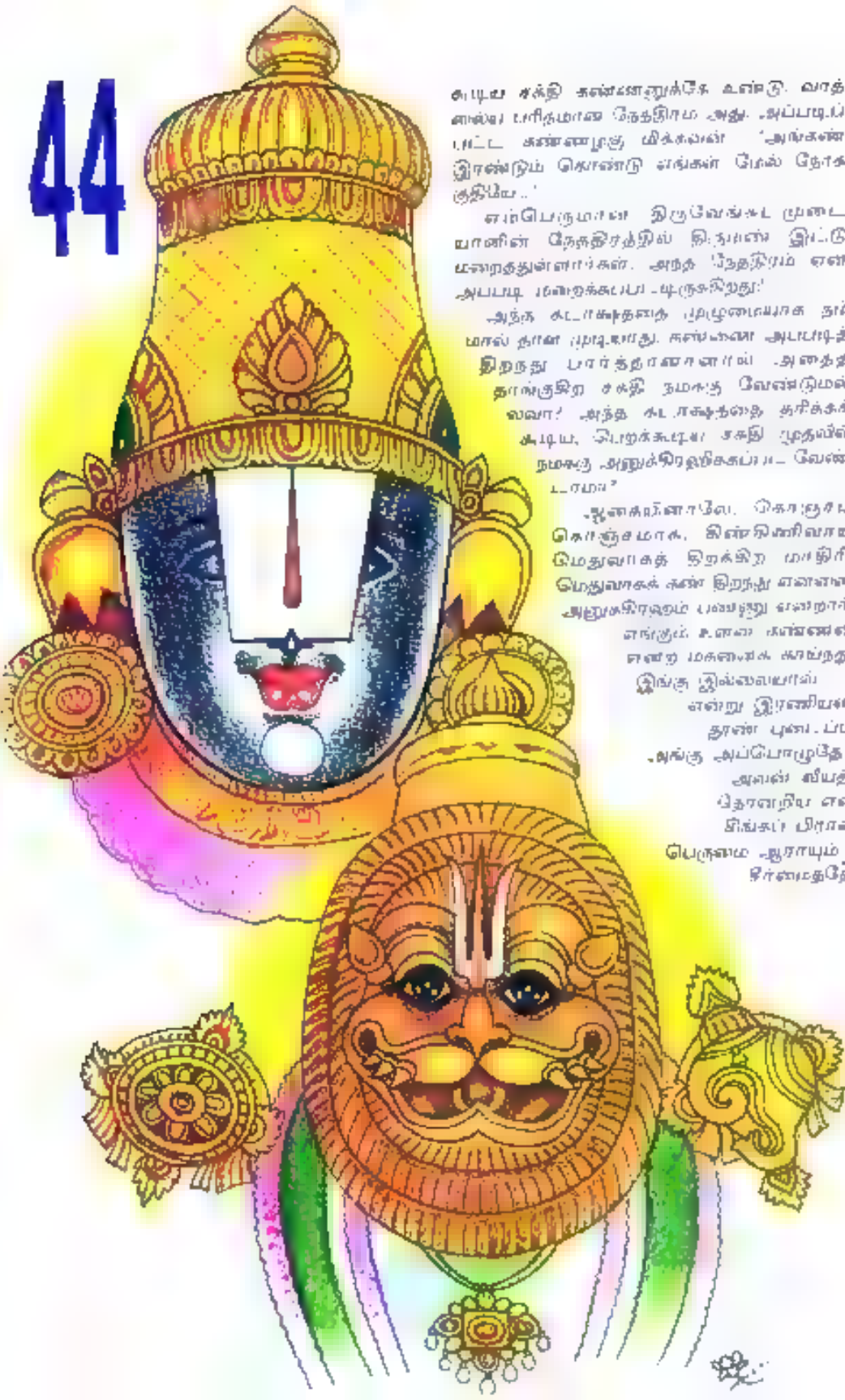
அந்த கடாங்குதை முழுமையாக நம்
மால் தான் முடிவாகு. கண்களை அப்படித்
திறந்து பார்த்தானானால். அதைத்
தாங்குகிற சக்தி நமக்கு வேண்டுமல்
லவா! அந்த கடாங்குதை தரிக்கக்
கடிய, பெறக்கடிய சக்தி முதலில்
நமக்கு அனுக்கிரமிக்கப்பாட வேண்
டாமா?

ஆகையினாலே. கொஞ்சம்
கொஞ்சமாக, கிண்டலிவாய்
மேதுவாகத் திறக்கிற மாழிசி,
மேதுவாகக் கண் திறந்து எனவன்
அனுக்கிரமும் பவ்யுறு என்றார்.

எங்கும். உணவு கண்ணன்
என்ற மகமைக் காய்ந்து,
இங்க இல்லவயால்

என்று இரணியன்
தான் புன். ப்ப.
அங்கு அப்பொழுதே

அவன் கீயத்
தொளையுடன்
கிங்கப் பிரான்
பெருமை ஆராயும்
சீர்மைதே!



என்பது நம்மாழ்வார் திருமொழி.

ஹிரண்ய சகிபு கேட்டபோது அவ்கேயே அப்பொழுதே தோன்றி தாம் எங்கும் உள்ள என்பதைக் காட்டிக் கொடுத்தான்.

நரசிம்ஹலாதாரம் எதற்கு ஏற்பட்டது என்று கேட்டால், தாமெல்லாம் பதிலு எழுதினோமானால் என்ன எழுதுவேன் - 'பிரஹ்மலாதனை ரக்ஷிப்பதற்காக' என்று எழுதுவேன். 'பிரஹ்மலாதனை ரக்ஷிப்பதற்கு' என்று நாம் பதில் எழுதினோமானால் திருத்துமிறவர் பக்கத்திலே ஒரு பெரிய சைபர்தாள போடுவார்; மார்க்கே வராத்'

பிரஹ்மலாதனை ரக்ஷிப்பதற்குத்தாளே நரசிம்ஹ அவதாரம். அப்படியானால், அந்த விடைத்தாளை சரியாகத் திருத்தவில்லை என்று புலர் பரிசீலனைக்கு அனுப்புகிறோம். மறுபடியும் பார்த்துத் திருத்த அனுப்பினால் மறுபடியும் கப்பதான் போட்டு வரும்! அவ்வளவுதான்' எத்தனை நேரம் எழுதினாலும் இதுதான் நமக்குக் கிடைக்கக்கூடிய மார்க்'

ஏன்...?

பிரஹ்மலாதனை ரக்ஷிப்பதற்காக எடுத்த அவதாரமாக அது இருந்தால்தானே!

பிரஹ்மலாதனை ரக்ஷிப்பதற்காக அவன் எத்தனையோ காரியங்களை பண்ணிவரவே! அக்ஷிரியே தூக்கி பிரஹ்மலாதனைப் போட்டபோது பகவான் ரக்ஷிக்கவில்லைவா? அப்படியே தூக்கி சுற்றநிரத்திலே போட்டபோது ரக்ஷிக்கவில்லைவா? உலர்ந்த காற்றை யேயே செலுத்தினானே. அப்போது ரக்ஷிக்கவில்லைவா? யானைகளை விட்டு மிதிக்கச் சொன்னானே. அப்போது ரக்ஷிக்கவில்லைவா? பரம்சை விட்டுக் கடிக்கச் சொன்னானே அப்போது ரக்ஷிக்கவில்லைவா? மலை யேயெய்கிருந்து கீழே உருட்டினானே அப்போது ரக்ஷிக்கவில்லைவா? எவ்வளவு விதமாக நரசிம்ஹலாதாரத்துக்கு முத்தியே ரக்ஷித்திருக்கிறான்! ஆகவே பிரஹ்மலாதனை ரக்ஷிப்பதற்காகவா இந்த அவதாரம், என்றால், இல்லை! அவர் சொல்கிறார் பாருங்கள் - வியாஸ மஹரிஷி -

நிஜமான பக்தனான பிரஹ்மலாதனுடைய வார்த்தையை ரக்ஷிப்பதற்காக நரசிம்ஹலாதாரம் என்பதை ரொம்ப ஸ்பஷ்டமாகச் சொல்கிறார்.

என்ன வார்த்தை. பிரஹ்மலாதனுடைய வார்த்தை? - 'எங்கும் உள்ள கண்ணன்.'

எங்கும் அவன் இருக்கிறான். சாவ வியாபி, அவன் விஷ்ணு. எங்கும் நினைந்தவர் அவன்.

அருள்வாக்கு

வெளிதேசத்து விஷயம் ஒன்று புதிதாக நம் ஊருக்கு வந்தால் அதற்கு உள்ளூர் பாஷையில் வார்த்தையிருப்பதில்லை. வெளிநாட்டிலிருந்து நம் தேசத்துக்கு வந்த ரேடியோ, டெலிபோன், பஸ் முதலியவற்றுக்கெல்லாம் நம் பாஷையில் வார்த்தையில்லை. பிற்பாடு இப்போது இவற்றுக்கும் ஏதேனோ புரியாத தமிழில் வார்த்தைகளை உண்டாக்கிக் கொண்டிருக்கிறோம். ஆனாலும் அது பழக்கத்தில் சரளமாக வர மாட்டேன் என்கிறது.

வேதம், யாகம் முதலியன சிலர் சொல்விற மாதிரி தமிழ்நாட்டினர் ஆதி நாகரீகத்துக்குப் புறம் பாசும் பிற்பாடு வந்தவை என்றால், யாகம், வேதம் முதலிய பதவகளுக்குச் சரியான தமிழ்

"இங்கே இங்ளையா?" என்று அவன் கேட்கிறபோது, அவ்கேயிருந்து பகவான் வராமல் போனானானால் பகவானுடைய விழுதி - அவன் பெருமைக்கு அது இழக்கல் வலர்!

முற்றதை என்ன சொல்விறு - 'எல்லா சராசரங்களிலேயும் அவன் இருக்கிறான். அதனால் அவனுக்குப் பெயர் விஷ்ணு' என்றது. எல்லா சராசரங்களிலேயும் நரசிம் ஹலாகவே உட்கார்ந்து விட்டான் பகவான். எந்த இடத்தைத் தட்டினாலும் உடனே வரவேண்டும் என்பதற்காக.

இனத்தால்வ கவாயி தெகின் ரொம்ப அழகாகச் சொல்கிறார் :

உலகமெல்லாம் விஷ்ணுவிறுடைய கப்பத்திலே இருக்கிறது என்று சொல்லாமல், 'நரசிம்ஹ கப்பத்திலே இருக்கிறது' என்கிறார்.

அதவாரத்தான் சனாச்சராமத்திலே 'நரசிம்ஹ விழு நம் - விஷ்ணவே நம் - என்று விஷ்ணுவைச் சொல்லி நரசிம்ஹனையும் சொல்லியிருக்கிறது. விச்வம் என்கிற சப்தத்துக்குப் பொருளாக இருப்பவன் நரசிம்ஹன் என்பதைப் பார்த்துக் கொள்ளலாம்.

விஷ்ணுவின் அந்தரியாமித்தவத்தை உபநிஷத் எடுத்துக்காட்டுகிறது. அந்தர்யாமி பிராமணம் என்றே அதற்குப் பெயர் - மூன்றாவது ஸ்குதி என்று சொல்லார்கள் இதை. ஸ்குதியிலே மூன்று - பேத ஸ்குதி, அபேத ஸ்குதி, கடக ஸ்குதி. ஒவ்வொரு வேத வாக்யமும் ஒவ்வொரு ஸ்குதியிலே அமைந்திருக்கும் சிக், யஜுர், சாம வேதங்கள் மூன்றிலும் மூன்று விதமான ஸ்குதிகளிலும் வாக்யங்கள் அமையும்.



வார்த்தை இருக்க முடியாது. ஆனால் மிக மிகப் பற்று தழீழ் இலக்கியப் பள்ளியே 'வேதம்' என்பது 'மறை' என்றும், 'யாகம்' என்பது 'வேள்வி' என்றும் புகழ்த்து போசுபடுகின்றன. இவை மிகவும் அர்த்த புஷ்டி நிறைந்த பதங்கள் என்பதை சம்ஸ்கிருத பண்டிதர்கள், தமிழ்ப் புலவர்கள் இருவருமே ஒப்புக் கொள் வார்கள். வேட்டலிலிருந்து 'வேள்வி' வந்திருக் கிறது. எவ்வா தர்மத்துக்கும் வேறான வேதம், வேறொப் போலவே வெளியே தெரியாமல், அந்நா லது உலவாட்டமும் பூக்கத்துக்கு வராமல், அதை ரகசியபகறாகான கூடும் தியதிகளைப் பின்பற்றும் சிலரிடமே மறைத்து இருக்க வேண்டும் என்ற உயர்ந்த கூடுதலைச் சொல்லும் வார்த்தைதான் மறை. உலகியை பண்பாடும், யக்கு அநுபூபாண மும் தமிழ்நாட்டில் ஊழிப் போயிருந்தா வெளியே

அந்த நாள்களைக் காட்ட இத்தனை அழகான சொந்த வெளி வார்த்தைகள் உண்டாகியிருக்க முடியாது. வேதத்தை எழுதி வைத்துப் படிக்காமல், தலை மறைத் தத்துவமாக வாயால் சொல்லிக் காதால் கேட்டே வைக்க வேண்டும் என்பதால் தமிழில் 'எழுதாக் கிளவி' என்று பெய ரும் வேதத்துக்கு உள்ளது. கேள்வியாலேயே பாடம் பண்ணுவதால்தான் வேதத்துக்கு சம்ஸ்கிருதத்திலும் 'ச்குதி' என்று பேர். 'மறை' என்பதைப் போல் வேத வட்சணத்துதம் பரிச் சின்று சொல்கிற நேர் வார்த்தை சம்ஸ கிருதத்திலேயே இல்லை.

-- துருத்தகு ஶரூபி காய்கொடி ஸ்திரீகோகோந்திரி ஶரஸ்வதி சங்கராச்சார்ய கவயிகை

அவசை வேறு, இது வேறு, இதுபோன்று அவசை இல்லை; அவசை இதைக் காட்டிலும் வேறு லக்ஷணம் உடையவைய என்பது வேத ச்ருதி 'அவளிடத்திலிருந்து இதெல்லாம் தோன்றிற்று; அவ்வந்தான் இதற்கெல்லாம் காரணம்' என்று சொல்கிறபோதே, அவள் மேலே இது வேறு என்று பிரித்துக் கொள்கிறது. இப்படி, பிரியம்மத்திலிருந்து தோன்றி யவ்வதான ககலுறம் என்று ஒரு உபநிஷத் சொல்கிறது சாந்தோக்ய உபநிஷத்தில் போய்ப் பார்த்தோமானால் 'இது மொத்தமே பிரியம்மத்தான்' என்கிறது. தந்தாமணி! த்வம் - நீ; தது - பரமாத்மா, அஹி - இருக்கிறாய் நீ என்று உவ்வை நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறாயே. நீ நீ அவ்வ! நீயே பரமாத் மாதான். நீ என்ற வேற்றுமைத் தொற்றம் விசாரத்தினாலே ஏற்பட்டது

ஆதி சங்கர பகவத் பாதாள் இதை ரொம்ப அழகாக விவரிக்கிறார் அத்தனைத் திலே -

'இதெல்லாம் வெறும் தொற்றம்தான்- கானல் நீர் போலே உண்மைப் பொருள் அல்ல இதைபெல்லாம் பார்த்து மயங்காதீர்கள்' என்கிறார்

எதிரே பார்த்தீதர்மானால், மத்தியானம் பன்னிரண்டு மணிக்கு மோட்டார் காரில் வரும்போது, தார் ரோடியே ஏரே ஜலப் பிர வாகமாய்த் தெரியும் எதிரே ஒரு பர்லாய் தூரத்திலே ஜலம் போகிறதே! ஏதாவது அது இருக்கிறதா என்றால், எங்கே இருக்கும்? வெறுமே கண்ணுக்குத் தென்படுகிறது அவ்வளவுதான்.

மாண்களெல்லாம் காட்டிலே இந்த மாநிரி கானல் நீர் தோன்றிக் கண்டு அப் படியே மருண்டு போகும். மாண்களை மயக்

க்கூடிய இந்த கானல் நீருக்குப் பெயர் மருள திருஷணிகா. வெயிலில் ஏற்படக்கூடிய இந்தத் தொற்றம் மறைத்து போய் விடுகிறதல்லவா! அந்த மாநிரி இதெல்லாம் அபேத வேற்றுமைபெல்லாம் வெறும் தொற்றம் என்கிறது உபநிஷத்.

திருத்தர் நடந்து போய்க் கொண்டே யிருக்கிறார் "ஐயோ பாமபு!" என்று அவனு றிரார் எதிரே வணைவு வணைவாக ஒன்று இருக்கிறது. அனாத பார்த்துவிட்டுப் பாம்பு படுத்துக் கொண்டிருக்கிறது என்று அவ்நினார்.

பாம்பா? இவ்வளவு வெயில் வாய்கிறதே, பாம்பு படுத்துக் கொண்டிருந்தால் இந்த வெயிலுக்கு இந்தவை நேரம் எழுத்து போயி ருக்கும். என்று மனத்தில் நினைத்தார். யாரோ கையிலே குடத்தில் ஜலம் எடுத்துக் கொண்டு போயிருக்கிறார்கள். அந்தக் குடம் ஓட்டையாக இருந்திருக்கிறது அந்த ஓட்டைய லுழியாக ஜலம் சொட்டியிருக்கிறது அது வணைவு வணைவாகத் தெரிகிறது. 'அம்பு தாரா!' என்று நினைத்தார்.

'அம்பு' என்றால் நீர்த்தம். நீர்த்த ஒழுக்கு அப்படித் தெரிகிறது என்றார். ஆனால் ஜலமாக இருந்தால் இவ்வளவு வெயிலுக்குக் காய்ந்து போயிருக்குமே... அது ஜலமில்லை; பூமி வெடித்திருக்கிறது. பிளவுபட்டிருக் கிறது.. அதுதான் நம கண்ணுக்கு இப்படித் தெரிகிறது.. என்று தீர்மானம் பன்னினார்.

இவர் இப்படியெல்லாம் யோசித்துக் கொண்டிருந்தபோதே எதிர்ப்பக்கத்திலிருந்து ஒருததர் அனாத மிதித்துக் கொண்டே வந்தார்!

(தொடரும்)

“ரஷ்டு” கேளுடா! கோபக்ஷன் என்னை அழித்து விட திட்டம் போட்டிருக்கிறது. கீழே மீஸ்டா மயமானக் கொன்று விட்டார்களாம். அப்பாவும் ஹவுஸ் அரெஸ்ட்டாம். என்னையும் நீர்த்துக் கட்டச சொல்லி உத்தரவாம் நீயும் என்னைக் காப்பாற்றப் போவதில்லை” - கால்கள் மடங்கி அப்படியே சரிந்து ஒவ்வொன்று ஆரம்பித்தான் சூர்யா.

“கோபக்ஷன்! இதெல்லாம் உண்மையா? சூர்யாவை அழித்து விட உன்னிடம் திட்டமிருக்கா!”

“இல்லை. தம்பாதே. பொய் பேசுகிறான அல்லது தனிமை பயத்தில் உளறுகிறான். ஹிஸ்டரிகல்!”

அவன் எழுந்து ஆலேசமாய் ரஷ்டு-வின் கையைப் பிடித்து இழுத்தான்

“வா! கம்ப்யூட்டரை ஆன பண்ணு. பால்வேர்ட் தான் தகுமிறேன். வரற

செய்யப்பட்டு விடும்.”

கோபக்ஷன் எதுவும் பேசாமல் அவனையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தது.

“உம் தட்டு SE-RENO-2200” - அவன் தட்டினான். திரையில் எழுத்துக்கள் பளிச்சிட்டன.

LOGIN INCORRECT - சூர்யா சொன்னதைப் போன்ற ஒரு தகவலும் இல்லை என்று கம்ப்யூட்டர் காட்டியதும் சூர்யா சூப்பமாய்ப் பார்த்தான்.

“இல்லை... இல்லை. தம்ப மாட்டேன். கோபக்ஷன்! நீ புத்திகாலித்தனமாய் எல்லாவற்றையும் அழித்து விட்டாய் அல்லது பால்வேர்டை மாற்றி விட்டாய். திசையம்

உயிரிழைக்கு தேடி

என்னை நீ கொன்று விடப் போகிறாய். என் தம்பி அப்போதும் பார்க்குக்கொண்டுதான் இருப்பான் பாலை கீழே அப்பா. அவனையும் கொண்டு விடும்”

கவலால் முகத்தை அறைத்துக்கொண்டு அழுதான்

கோபக்ஷன் அமைதியாய் சொன்னது:

“சூர்யா! உன்னைக் கொல்ல மாட்டேன். ஆனால் உன் சொன்ன எங்கள் வேலைக்கு இடைபுறு ஆகிறது. பலமுறை சொல்லி விட்டேன் எங்கள் ரகசியத்தை கண்டுபிடிக்க முயற்சி செய்தால் கொன்றுவிட உத்தரவு இருக்கிறது இது உனக்கு கடைசி எச்சரிக்கை. இத்துடம் நிறுத்திக் கொள். பலமுறை உன்னைக் கவனித்தாலி விட்டது. எங்களையே வேறு பார்க்கின்றாய். நான் வெளியே போய் வந்தால் இங்கு எல்லாம் கவலையைப் போடப் பட்டிருக்கிறது. நேற்றுக் கூட எல்லா இடங்களிலும் எதையோ தேடிவருகிறாய். பாசம் என்று சொல்லி ரஷ்டு-வின் மனதை கவனக்க முயற்சிக்கின்றாய் கவனமாயிரு. அழித்து விடுவாய்!”

அதற்கப்பறம் ரஷ்டு-வின் மெருநேரம்

செய்தியைப் படிக்கப் பாடு உம் தட்டு SE-RENO-2200”

“இரு. இரு முதல் தீ என்ன பார்க்கேன்று சொல்லு.”

“நாம் பூமிக்கு திரும்பிச் செல்லும்போது நோராயமாய் பதினெட்டு நாட்கள். ஒன்பது மணி, இருபது நிமிட பயணம் முடிவும் நொடியில், செல்லவாக்கு ஹரிஸான்ட்ஸ் பேரலாக்ஸ் 32, 10 நிமிடம், 7 செகண்ட்களில் ஹாலி வாக் நட்சத்திரத்தின் பாதை குறுக்கிடுகிறது. அந்த இடத்தில் ஒளசப்படாமல் என்னைக் தூக்கி வெளியே விசி விட திட்டமிட்டிருக்கிறது நான் படித்து விட்டேன்” - அவன் சொல்லும்போதே வெட வெடவென்று நடுங்கினான். அழுதை பொங்கியது.

“அந்தப் பாதையில் மாட்டிக் கொண்டால் எவ்வளவு முயன்றாலும் என்னைக் காப்பாற்ற முடியாது. ஒரு கற்றுசு கற்றி வா எழுபத்தியாறு வருஷங்கள். அதற்குள் என் உடல் அந்த சூன்யத்தில் பாடம்

செய்யாறு தி.தா. நாராயணன்

எதுவும் பேசாமல் ஆழ்ந்த சிந்தனை யிலிருந்தான். சூர்யாவும் எதுவும் பேசத் தோன்றாமல் அமைதியாகத் தலை கவிழ்த்து உட்கார்ந்திருந்தான். கோபக்ஸ் அது பாட்டுக்கு மானிட்டரில் எதையோ குறிய்ப்பெடுத்துக் கொண்டு இருந்தது. இடையிடையே ரஷ்ஷாவை கவனித்துக் கொண்டிருந்தது. சற்று நேரம் கழித்து கோபக்ஸ் எதற்காகவோ சிழ் சேம்பருக்கு செல்ல, ரஷ்ஷா உடனே அதை எதிர்பார்த்திருந்தவன் போல அவசர அவசர

மாய் ஒரு துண்டு பேப்பரில் சரசரவென்று எழுதி சூர்யாவிடம் காட்டினான்.

"சீமேயிருந்து வந்த தகவலை யார் உனக்குச் சொன்னார்கள்? பதினை சொல்ல வேண்டாம். எழுதிக் காட்டு. பயப்படாதே. கோபக்ஸ் மானிட்டரில் சில இன்பர்மேஷன்களை யூரிக்கு அலுப்ப சீமே போலிருக்கிறது. வருவதற்கு பத்து நிமிஷ மாவது ஆகும். உம சொல்லு யார்?"

சூர்யா எழுதினான்.
 "தெரியவில்லை. உங்கள் நலம் விரும்பி என்றிருந்தது."
 பின்பு எழுத்துமூலமே பேச்சைத் தொடர்ந்தார்கள்.

"கோட் வார்த்தைகளா?"



12



“எஸ்!”

“என்ன அசைவு புத்தி உனக்கு? கீழே விழுந்து வந்த செய்தியை இப்படியா கோபக்ஸ் எதிரில் போட்டு உடைப்பாய்? அப்பொழுதே கோபக்ஸ் செய்தியைத் தலைவருக்கு அனுப்பி விட்டிருக்கும் தகவல் சொன்ன உன் நலம் விரும்பியைத் தேடி இந்தேரம் உளவுப் படைகள் பற்றுகொண்டிருக்கும்.”

சூர்யா எதுவும் சொல்லத் தோன்றாமல் அசைவுப்பட்டு விட்டோமே என்று அந்த நலம் விரும்பிக்காக வருந்தினான்.

மறுநாள் அதிகாலைப்பேயே வறழ்க்காமல் போய் ரஷ்ஷா போய் விட்டான். கொஞ்ச நேரம் கழித்து கோபக்ஸும் எதுவும் சொல்லிக் கொள்ளாமல் வெளியேறியது. சே! இவ்வளவு பெரிய செல்வாய் உலகத்தில் இருப்பது நமக்கு பேர் மட்டுமே. அதிலும் ஒன்று யந்திரம். இந்த வட்சனத்தில் ஒருத் திருக்கொருத்தர் தோழனாயின்தி தனித் தனியே கூட்டுப் புழுவாய். எல்லாம் ரகசியம்... ரகசியம்... ப்ளடி ரகசியம்! அன்றைக்கு மத்தியாளத்திற்கு மேல்தான் விளம்பத் தீர்மானித்திருந்தான். தனிமை சலிப்பாவிருத்தது. ஒன்றிரண்டு வாரத்தைதான் இயந்திரத்தனமாய்ப் பேசுவதற்கும் கோபக்ஸ் இல்லை. இப்போதைக்கு வசுவதாசுவம் தெரியவில்லை இரண்டு விஷயங்கள் உறுத்திக் கொண்டிருக்கின்றன ஒன்று கீழே விழுந்து வந்த அனாமதேயர் செய்தி. இரண்டு S.E RENO 2200 இரண்டுமே என் சாலை ஊர்திதப் படுத்துகின்றன. மனத்தில் படபடப்பு வந்தது. ஆனால் இல்லையென்று கோபக்ஸ் மறுக்கிறதே அந்தேரம் நம்பாமல் இருக்க முடியவில்லை. ரோபோ போய் போகாது. போகத் தெரியாது ஒருவேளை போய்னடியும் இதற்குப் பரோக்காரம் பவ்வலி யிருக்காங்கோ? பாப்போம் ரஷ்ஷா கூட இருந்தால் தெய்தது விடுவேன் அவ்வளவுதான் எவ்வளவு திரும் நம்பலாம் என்று தெரிய வில்லை.

மன உணர்ச்சிகளை மூடாமல் கி. 14 வைத்துவிட்டு நினை கம்ப்யூட்டர் முன் உட்கார்த்தான். இதில் ஏதாவது தட்டுப் படுகிறதா பாப்போம்.

மனம் போன பிராக்டிவ் எதை யெதையோ தட்டி பதிவைப் பார்த்துக் கொண்டே வர, கம்ப்யூட்டர் கிரென்று திறந்து வழிவிட்டு, தன் னைரக்கடரியில் பதிந்து வைத்திருந்த ரகசியம் ஒன்றைத்

துப்பியது.

“இரண்டு ஹைட்ரஜன் குண்டுகளை மார்ஸில் நட வேண்டும்”

அவ்வளவுதான்! வேறு எதுவும் மேற் கொண்டு வரவில்லை! இதற்கு மேல் முழு விவரத்தை சப் டைரக்டரியில் தேட வேண்டும் இதற்கு பால்வோட் எட்டு இலக்க எண்களில்தான் அமைக்கப் படுகிறது. கூண்டு பிடிக்க முடியாது. ஒ.கே. எப்படியிருப்பினும் ஹைட்ரஜன் குண்டை இங்கே வெடிக்கப் போகிறார்கள். அதைத்தான் அன்றைக்கொரு நாள் பேசிக்கொண்டிருந்திருக்கிறார்கள் இங்கே எதற்காக? மனக் அடித்துக்கொண்டது.

“பாவிகளே! இப்போதுதான் உருண்டு இரண்டு உலிரினங்கள் வாழக் கூடிய சரி யான மூழ்க்கு வந்துகொண்டிருக்கிறது. அதை உடனே பொக்கி அழித்து விட்டு இன்னும் ஹம்பது அறுபது வருஷங்களுக்கு உலர் வாழத் தகுதியற்றதாக இக் கிரகத்தை ஆக்கி விடுவதால் என்ன பயன். இதன் மூலம் எதைச் சாதிக்க விரும்புகின்றீர்கள்?”

எழுந்து சென்று வெளிப்புறம் நின்றான். பகைம் திட்டும் திட்டாய் கண்களுக்கெட்டிய தூரம் வரை விரிந்தது. வளைத்தோடும் நீரோடைகள், வ...வ...வ என்று விசியடிக்கும் ஆக்ஸிஜன் மிகுந்த குளிர் காற்று. இந்த ரம்மியமான காட்சிகள் தானாக வந்து விடவில்லை. இருந்து வருஷங்களுக்கு முன்பே மனிதன் திட்டம் போட்டான். படிப்படியாக ஆக்ஸிஜன் பெருக்கம், காற் பள்ளையாக்களையடை குறைத்த ஹைட்ரஜனை நிலைப்படுத்துதல். சே! மனித சமுதாயத்தின் இத்தனை பாடுகளும் விவர்த்தமாயிப் போக அனுக்குண்டா வெடிக்கப் போகிறீர்கள்? என்ன பகை உங்களுக்கு? உங்கள் நாட்டுக்கு! அப்பா! நீங்களும் இதற்கு உடந்தையா? வெறுப்பாகவும் வேதனை யாகவுரிருந்தது உருவாக்கியவனை அழித்து விடும் அவலம்! கூடாத புத்தி. கூடாது! விடக் கூடாது, விட மாட்டேன். ரஷ்ஷா விடம் போ வேண்டும். எடுத்துச் சொல்லி மனத்தை மாற்ற வேண்டும். ஏற்றுக் கொள்வான். இந்த கோபக்ஸ்தான் பிரத்தனை. மறுத்து விடும். அப்பாவிட்டும் தலைவரிட்டும் பேசிப் பார்த்தலாம். ஊழும்! டிஜிதிக் முடியாது. எல்லா காரியங்களும் திட்டமிட்டுத் தானே நடக்கிறது? சொன்னால் அவுட்சியப்படுத்துவார்கள்.

ஒரு சாண்ட்! என்னை அழிக்கத் திட்டம் போட்டிருக்கும் தலைவரை இப்போது ஒரு

என்கு பார்க்கலாம். ஹைட்ரஜன் குண்டு திட்டத்தைக் கேள்வல் செய்வலில்லையென்றால் கோபக்கலை அழித்து விடுவேன் என்று சொல்லி விளையாடிப் பார்க்கலாம் இப்படியே சூர்யா பலவிதமாய் சித்தமையோட்டங்களுடன் குணயத்தில வெறித்து உட்கார்ந்திருக்க, இவர ஹைட்ரஜன் பாசுவிஷயத்தை இன்னும் கூட்டிக் கொண்டு இருந்தது. இவரென்று யாரோ அவ்வளவுப் பற்றிக் தூக்கினார்கள் கோபக்கல்!

"கோபக்கல்...! கோபக்கல்...! திருத்து ஸ்டாப் இட்!" - அவன் உசர ஸ்தாயியில் வீறிட்டபற, அது பொருட்படுத்தாமல் அனாயசமாய் அவளைத் தூக்கி, ஒரு கற்று கற்றி நச்சென்று ராக்கெட்டின் பக்கசு கவரில் அழுத்தமாய் இடிக்க, கவரில் விளிம்பில் மோதி தலை பிளந்து ரத்தம் பீறிட்டது -ஈ! வென்று ஒற்றைக் கேவலாய் அலறிவிட்டு சூர்யா மயங்கிக் சரிந்தான்.

இரும்புவும் அவளுக்கு விழிப்பு வந்த போது படுக்கையில் கிடத்தல் படடிருந்தான தலை விள விண் என்று தெறித்தது தலை வயத் தொட்டுப் பார்த்தான். மருந்து வைத்து காப்புகள் சில் செயல்பட டிடிருந்தல் தடத ததை ஒவ்வொன்றாய் நினைவுப் படுத்திப் பார்த்தான். அழுதலை வந்தது கேவலம் எண்ணப் போன்ற மனித வாக்கத்தினரால் உயிரூட்டப்பட்டு, கொஞ்சம் புத்தியையும் வைத்து உருவாக்கி விட்ட ஒரு மெஷின், என்னள அடிப்பது இது இரண்டாவது முறை. எழுந்து உட்கார்ந்து கோபக்கலை நீர்க்கமாய்ப் பார்த்தான்.

"சூர்யா! இது கடைசி எச்சரிக்கை எங்கள் சம்பந்தப்பட்ட எந்த ரகசியங்களை நீ கண்டு பிடிக்க முற்பட்டாலும் உன்னை அழித்து விடுவேன். எனக்கு உத்தரவு இருக்கிறது"

"நான் உங்களின் சக பவனிதானே? என கேட்கக் கூடாது. தெரிந்து கொள்ள எனக்கு உரிமையுண்டு. என்னை அழித்து விடுவது அத்தனை கலப்பில்லை. அப்படிச் செய்தால் சிபே உன்னையும், ரஷ்யாவையும் சுமாய் விட மாட்டார்கள். ஜாக்கிரதை"

"நம்பிக் கொண்டிருக்காதே! நீ எவ கருடன் வந்த அதிகாரபூர்வமான சக பவனி அவ்வ. தெரிவாமல் வந்துவிட்ட அகதி போல. என்! பிஸ்டர் தாழ் அப்படித் தான் சொல்லிவிருக்கிறார். ஒரு அகதிக்கு உள்ள உரிமைகள் மட்டுமே உனக்கு உண்டு. எங்களுடன் இருக்கலாம். ஏன்? என்று

வேக அணுமதியில்லை எவகன் வேவலயில் தடைவிடாதே"

"ஒகே! தலைவீடவில்லை ஒன்றை மட்டும் உவரமைவாய்ச சொல்லி விடு. ஏன் இங்கே ஹைட்ரஜன் பாசும் வெடிக்கப் போகிறீர்கள்? வேண்டாம் இஞறாறு வருஷக் களாக மயிதன் வளர்த்து விட்ட கற்றுச் சூழலாகக் கொண்டிருக்கும் கிரகம் இது. தொடியில் இந்தச் சூழ்வை அழித்து விடாதீர்கள் பளீஸ்"

அது மென்மையிருக்க, அவளுக்குச் சற்று தம்பிக்கை வந்தது

"கோபக்கல்! ரஷ்யாவுக்கு நான் சொல்லு கிறேன் ஏற்றுக் கொளவான்."

"சாரி! முடியாது வேறு உத்தரவுகளை என் மேல் நினைக்க முடியாது மற்றவர்களால்."

"கலை சிபாய்க் கேட்கிறேன், உன்னால்



மேலேயே டிடிருந்து கவரில் 50நாள்கள் உவக கவையற டிடிருந்து பண்ணிட்டங்க உயிர் :

மேலேயே முடிந்த கையோடு நான் வெளி தூடு போகிட்டேன் அதனாவதான் கொஞ்சம் மேல் சூயிடிக்கா! - சிபாயி ரேவதி

முடியாது எனனால் என்னுடன் ஒத்துழை! உன் னாக்குற பிராகாராமை திருத்தி விடு கிறேன்."

அது வேகமாய் கவகளை முடி முடித் திரத்துவிட்டு "இம்பாஸிபிள்" - என்றது.

சூர்யா விளரவாரை கையைத் தூக்கி கோபக்கலின் காதின் அடிப்பகுதியைத் தடவி னான் அது சடக்கென்று சற்று நகர்ந்து அவ்வ கையைத் தட்டி விட்டது.

"தெரியும் சூர்யா! நீ தேடுவது என்னு னை சபவா இன்புட் ஸலிட்ச்தானே? அவ்வ வளவு வெளிப்படையாக எந்த இணைப்பு களுட வளவீடயில்லை. உன்னால் அனைக் கண்டுபிடிக்க முடியாது சொல்லிவிட்டு இன்னும் சற்று பின்வால் நகர்ந்து, அவ னையே பார்த்துக் கொண்டு நின்றது. சூர்யா கணைப்பு மேலிட படுக்கையில் சாய்ந்தான். மனம் மட்டும் ஓராமல் கோபக்கலை ஒழித்து

இன்னொரு பாசமலராம்!

இந்தப் பெண் முத்தரசர் கிரகத்துக்
 டிரெய்ட்டரின் பார்த்தது போலவும், பங்குக்கு
 சன் ஊழியம் பார்த்தது
 போலவும் தேவந்
 னாம் தவறல்ல.

'சங்கமம்'
 வித்தியாசாசன்.
 தமிழ்
 இலிமாவின்
 வெளியெண்.
 கண விரித்
 தமது
 இரண்டாவது
 படத்தை
 ('கண்ணாளுக்கு
 கண்ணாசா')
 வெளியிடும்
 பெற்றிருக்கிறார்.



ஒரு விசேஷம்.
 இந்தப் படத்தில்
 தேவநாணி, முனிக்குத் தங்கையாக
 நடிக்கிறார். ஜோடி இயந்தரன்.

இன்னொரு பாசமலர் எக்கிரோக்கன்.
 பீய்சிங் எத்தனை சொசைசியம் செய்து
 வைத்த விட்டுப் போகிறார்களே!

விடு. ஒழிந்து விடு என்று கூக்குரல்
 போட்டுக் கொண்டிருந்தது. ஆனால்
 இன்னும் சில இளைஞர்களுக்கு இதை அழித்
 தோயாக வேண்டும் ஐயோ கீழே அப்பாவின்
 நிலை எவ்வளவாயிற்றோ! விசாரிப்பதில்
 எந்தப் பலமுண்டிடுமென. செய்துகொள் சொல்லா
 செய்யப்பட்டுத் தானே வருகின்றன.

கோ பக்கஸ் ஒழிந்து விடுவது என்று
 தீர்மானித்த பிறகு எப்படியென்று மனமள
 வென்று திட்டங்களை யோசிக்க ஆரம்பித்
 தான். ஒரு வாரம் வரை அதன் செயல்
 களைக் கவனித்தான். அறுபது சதவீதம்
 களுக்கு மிகப்பெண்கள், கொஞ்சம் அள
 வைகளும், இன்னும் கொஞ்சம் அதன் பின்
 னணு ஒட்டங்களாகச் சரி பார்த்துக்
 கொண்டிருக்கும் அட்டாணமன் சிவம்.
 ஒ.கே. இளை வேசர் மூலம் வீழ்த்த வேண்டிய
 தில்லை. என் மூளைக்கு வேலை. இரண்டு
 சங்கேத வாசத்தகை மூலம் ஒரு ஐந்து
 நிமிடம் அனைப் படுக்க வைத்து விடுவேன்.
 மறுதான் மதியம் ஒரு மணிக்குக்கும்.
 எஸ்.சு. நின்ற ஜெனலால் படுகையில்

மனமப் பிளவிலிருந்து என்வதாவது வெளா
 மீட்டரில் ஒரு பெரிய பன்னத் தாக்கிலிருந்
 தான். இதுவரை எந்த உயிரினங்களும் கண்
 களில் படவில்லை. எதுவுமில்லையென்று
 சொன்னால் இருவருமே மறுக்கிறார்கள்.
 எங்காவது ஒளித்திருக்கலாம். நம்மை விட
 புத்திகாலத்தனம் குறைவாயிருக்கலாம்
 என்று கதை பண்ணிக் கொள்பவர்களை
 நார்கள். கண்களுக்குடைய தூரம் பச்
 ஷைப் பசேல் என்று படர்ந்திருந்த அத்
 தர் சம வெளியை ரசித்தார். தடுவில்
 புதியாய் வந்து முளைத்தாற் போல
 ஒரு சிறிய குன்று. தூரத்திலிருந்து
 பார்த்தையில் பச்சை வெவ்வெட்.
 விரிப்பில் ஒரு யானை திற்பதைப்
 போல கருமையாய் மழுமழுமென்று
 அழகாய்த் தெரிந்தது. சற்று நகர்த்
 தான். பளிர் என்று சூரிய ஒளி. கண்கள்
 கூசியது குன்றிலிருந்து தான் இந்த ஒளி
 வருகிறது. எதை மீதோ பட்டு பிரதிபலிக்
 கிறது என்னவாயிருக்கும்? கிட்டே. செள்
 னான. பாறையில் அடுக்குகளில் வரிவரிபாய்
 மலுசர் கோடுகள் தன் னையிலிருந்த சுத்திய
 கால் தட்டியவள் பாறை விரிசல் விட்டு,
 ஒரு கி. என். விரல் களைத்திருக் உயோகம் மலு
 சை படவடித்தது. பரப்புவை. நான கிட்
 பாகவிலிருந்த பாட்டில் திராவகத்தில் சில
 சொட்டுக்களை அதன் மீது விட்டு கோடுகக்.
 அதுவேதான்! மனக் கொள்ளாத சந்தோஷம்.
 பாறைகளில் வரி வரிபாயத் தங்கம்!

இதைச் சொன்னால் பூசியில் யாரும்
 ஒத்துக் கொள்ள மாட்டார்கள். வழக்கம்
 போல அப்பா இம்பாஸிபிள் என்று நக்கல்
 சிரிப்பைக் காட்டுவார் மிகப்பெரிய யிரிப்படி.
 எல்லாக் கோள்களும் இந்தப் பிரபஞ்சத்தின்
 பெரிய வெடித்தலின் சிறைகள்தானே! பூயி
 யின் அம்சங்கள் ஒவ்வொன்றும் இங்
 கு இருக்கலாம்தானே! ஆனால், கவயத்தில்
 ஒத்துக் கொள்ள மாட்டார்கள். காரண
 காரியம் வேண்டும். எப்படியென்று நானூறு
 பக்கங்களுக்கு சீரில் எழுத வேண்டும்.
 தட்டியெடுத்த தங்கக் கட்டி. ஒன்றை
 மாதிரிக்கு எடுத்துக்கொண்டு அவன்
 ராக்கெட்டிற்கு திரும்பியபோது, அங்கே ஒரு
 பெரிடி காத்திருந்தது. மீள முடியாத கடுங்
 சூழியில் சிக்கிக் கொண்டது போல. ரஷஷு
 ஷும் கோபக்ஸும் இவளுக்குகாக காத்துக்
 கொண்டிருந்தார்கள். ரஷஷு மூகத்தில்
 கவரம் அப்பட்டமாய்த் தெரிந்தது.

"ரஷஷு..."
 (தொடரும்)

வட்டமேஜை

கல்வி



இ "குறாவளி கொடுமை; கரண்டல் பெருங்கொடுமை"- தலைவங்கம படித்தோம். இவஞ்சம ஊழல், கரண்டல் போன்ற இறையெய்வமாம் இத்தியல்விலிருந்து அழிக்க முடியாது என்று திட்ட வட்டமாகத் தெரிந்து விட்டது. இந்த விஷயத்தில் குறைக்க பட்சக் கொள்கையைவரவது கடைப்பிடித்தால் அதாவது புயல், வெள்ளம், பூகம்பம் போன்ற இயற்கைச் சீற்றம் மக்களின் வாழ்க்கையில் விளைவாகும் பொழுதாவது மட்டும் அரசியல்வாதிகளும், அரசு அதிகாரிகளும் கொஞ்சம் நேர்மைமாக நடந்து கொள்வது என்று தீர்மானித்தால், பாதிக்கப்பட்ட மக்கள் ஓரளவாவது நிவாரணம் பெறுவார்கள். திருகுகழி, எஸ். அழகேசன்.

'கல்வி'க்கு எழுது பாராட்டுக்கள்! போடிதாயக்கண்ணா, எம். பாலசுப்ரமணியன்.
இ பொதுவாக டாக்டர்கள் அனைவரும் மக்களிடம் உண்மையான தூணம் போன்ற தூண்களைக் கூறி அது பற்றிய விழிப்புணர்ச்சியை ஏற்படுத்துவது அவர்களின் கடமை. இப்பொழுது பொதுவாக எந்த டாக்டரும் அது மாதிரி செய்வதற்கில்லை அப்படி விடுக்கையில், தம் டாக்டர் பணியை விட்டு விட்டு மக்களுக்கு விழிப்புணர்ச்சியை ஏற்படுத்த வேண்டும் என்ற ஒரே நோக்கத்தோடு செயலாடும் டாக்டர் கமலா உண்மையிலேயே வித்தியாசமான டாக்டர் தான். திருச்சி - 13, அமலாஜா என். சாம்பழாந்தி.
இ தெய்வ தரிசனம் பகுதியில் கண்டுள்ள 'இலகூர்' பற்றிய விஷயங்கள் ஆகும் திருப்பதியை ஏற்படுத்தி விட்டன. விழுப்புரம் - 7, வை. வெங்கடேசன்.

இ இவ் வார கார்ட்டுகளைக் அருமை காஷ்மீர் விவகாரத்தைப் பற்றிய கார்ட்டு அசத்தல். மன்னார்குடி.

இ 'மருத்தே இவ்வளமல் ஒரு மருத்துவமனை' 'வரும் முன் காக்க, வந்தபின் வாழ்' ஆகிய இரு கட்டுரைகளும் ஆரோக்கியத்தின் திறவுகோலாக இருந்து என்றும் மலிந்தவை தரும் வகையில் அமைந்திருக்கா' பெத்தாவிவாபுரம். வி.சி. காத்திமதி.

இ குழந்தைத் தொழிலாளர்களைக் காப்பாற்றியே தீருவோம் என்று எவ்வளவோ அரசியல்வாதிகள் வெற்றும் பேசக் பேசிக் கொண்டிருக்க, அமைதியான முறையில் ஆர்ப்பாட்டமில்லாமல் அலோஷியஸ் அவர்கள் குழந்தைத் தொழிலாளர்களுக்காகச் செய்த வரும் பணி மகத்தானது. சென்னை - 50, ரோலாரிப்போ ரவீசந்திரன்.

இ விவகாரத்தின் தமிழ் பற்றும் தமிழ்த் தொண்டும் 'வாழிய வாழிய' பல்லாண்டு வாழிய! என்று பாடத் தோன்றியது. தமிழ் மீது அவருக்கு இத் துணை காதலா என மூக்கில் வீரல் வைத்து விசந்தேன். திருவண்ணாமலை, அருணாசல்தம்.
இ துவன்ப அலங்காரமே உறுகளின் உண்மையான முகவகன் வெளிப்படுகிறது என்ற கருத்தை உணர்ந்திய ஆசா சேகரின் 'தேசத்தைத் தேடுகிறேன்' கவிதை தெற்குத் தொடர்ந்து பூனாம்பாளையம். ஆ.பி. நெல்சந்திரன்.

இ மக்களிடையே, உடனடியாக தூணம் பற்றிய விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துகிற உண்மையான பணியை மேற்கொண்டிருக்கும் டாக்டர் கமலா பெரிதும் பாராட்டித் குரியவர். இது போன்ற பயனுள்ள விஷயங்களை வெளிக்காத்திற்குக் கொண்டு வரும் அமலகண்ணா, எம். சூமராமி

இ வித்தியாசமான விட விட்டு திருமணம்' விவகாரத்தைத் தாப்பிக்காக சம்பந்திகள் சண்டையோடுகிற காலத்தில் சந்தயில்லாமல் ஒரு சமூகப் பணி செய்துள்ளார். இது எவ்வளவு சிந்திக்கவும் பின்பற்றவும் வேண்டிய ஒன்று. சித்தோடு. டி. சந்திரன்.
இ தமா.கா தலைவரை நெ. பார்த்ததன் நோக்கம் என்றதன் பதிலைப் பார்த்தாவது நெ. தமது தவறை உணர்வாரா? அமலகண்ணா, எம். சூமராமி

குறைந்த மச தொழிலாளர்களின் கடைப்பிடிக்கும்!

சீச்சி... கோல்கேட் சமாசாரமல்ல... அது முப்பத்திரண்டுக்கு (அவ்வளவு பல இருந்தால்) ஒன்று என்ற விசித்திதின் செயல்படுவ வளையம்; இது ஒன்றுக்கு முப்பத்திரண்டாக வழங்கப்பட்டிருக்கும் வளையம் - செக்ஸூரிட்டி கவர்' 1500 போலீஸ் காவலுடையின்கள், சப்-இன்ஸ்பெக்டர்கள், இன்ஸ்பெக்டர்கள் போன்றோருக்கு, 'லிஹு.பி.' களைப் பாதுகாப்பதே பெரிய தொல்லையாக இருக்கிறது. அரசியல்வாதிகள், சினிமாக்காரர்கள், பிளீஸ்டிமென்ட், பத்திரிகையாளர்கள், டாக்டர்கள்... இத்தனை ஏன்... மிரிமின்களும் பாதுகாப்பு வழங்குவதிலேயே காவல் துறையின் பாதி சக்தி வீணாக்கப்படுகிறது! கார் திருடி அரசியல்வாதிகளுக்கு விற்றவன், அரசியல்வாதிகளைக் கொன்றவன், குண்டு வெடிப்பு அபராதகனாக நீர்த்துக் கட்டியவன்... ஆகியோருக்கும் பாதுகாப்பு வழங்கப்பட்டிருக்கிறது. உத்தரால் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்! கொடுத்தபு போல் விட்டார் சகன் பூஜ்பல்' நேரம் மினிஸ்ட்ராயித்திரே "பாதுகாப்பு" விவரங்களைப் பட்டியலிட்டுத் தரச் சொல்லி விட்டார். Z, Z பணம் பாதுகாப்பு 'அளவையெனக்' சிலருக்குப் போலது அவர் களை உறுத்தாதா என்ன? அட... நாக் கரேவின் மீது அவருக்கு எந்த காழ்ப்புணர்ச்சியில்லை! மிஞ்சி மிஞ்சிப் போனால் அவரது மகன் உதவவுக்கும் மருமகன் சாதுஜு'க்கும் வழங்கப்பட்டிருக்கும் தீப் திரய்யிவ காவற்படைவீணரை, வேறு உபயோகமான வேளையில் அமர்த்துனாராக இருக்கும்!

முன்பை நினைவுகளில் இனி, நீ வயதுக்கு மேற்பட்டவர்களின் வழக்குகளுக்கு முன்னுரிமை அளிக்கப்பட்டு, அளவ சீக்கிரம்: பைசல் செய்யப்பட்டு விடுமாம். 'தீ கம்மா திட' என ஒதுக்கப்பட்டிருக்கும் பெரிசுகளுக்கு இனி நல்ல காலம்தான். அவர்களை முன்விறுத்தி சர்ச்சைகளையும் தகராறுகளையும் துவங்கினால், விளரவில்லீதி சிடைக்க வாய்ப்பிருக்கிறதே'

மைத்துனி டிராமா!

அண்மையில்,



• அடிமட்ட சேவையிலும்...

• வெற்றி பெற்ற வுகார மட்டம்



அந்தேரி மில் 'விகாஸ் டவர்' கட்டடத்தில், தமது பத்தாவது மாடிக் கட்டிடம் ஹிக்கேஷன் சேவல்தி என்பவரை, ஒரு தங்கச் சங்கிலி, இரண்டு மோதிரம், வாடல், 15,000 ரூபாய் பணத்துக்காக சிலர் கொலை செய்த

சீக்கிர சீக்கிர மாடல்!

செய்தினை மும்பைக்காரர்கள் நூறோடு நூற்றி ஒன்றாக எடுத்துக் கொண்டதில் ஆச்சரியம் எதுவுமில்லை. கொண்டியானிகள் நூல்வரும் பிடிபட்டனர் என்ற செய்தினைக் கண்டுதான் இருக்கிட்டனர். நூல்வரீல்



* டீயிங்மின், ரிங்மி கண்ணா

இருவர் பெண்கள்' சற்று, புது, இருவருமே இளைஞிகள். முன்பு சோலங்கிடும் வேலையிலிருந்த சற்று, கிழேயுள்ள 'செக்ஸூரிட்டி'யிடம் தண்ணா, சோலங்கிடுன் னைத்தனி 'மாதூரி' என அறிபுகப்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறார். அவரது, சோலங்கிக்கு தொலைபேசி, "உங்கள் னைத்துளி மாதூரி யாம்; அறுப்பலாமா?" என வினவினதிக் கிறார். சோலங்கி, 'ஓகே' சொல்லிவிட்டு, வாயிற்கதவையும் திறந்து னைத்திருக்கிறார். மாதூரினைய வரவேற்க, உங்கே துழைந்த பெண்களிருவரும் அவர் காலை கெட்டி யாகப் பிடித்துக் கொள்ள, மற்றவர்கள் குரலை நெறித்திருக்கிறார்கள்' சற்று ஏற் கெனவே ஒரு னைர வியாபாரியின் குடும் பத்தையும் இதே முறையில் தீர்த்துக் கட்டியிருக்கிறாராம்'

உருக்கமான கொண்டாட்டம்

தீபாவளினைத் தொடர்ந்த கொண்டாட் டங்களில் டீயிங்மின் கபாடியாவும், அவரது பெண்கள் டீயிங்மின் கண்ணா, ரிங்மி கண்ணாவும் உருகி வழித்தார்கள் - விற்றது மெழுவூதுவர்க்களை ஆயிற்றே? "Faraway Tree" என்ற பெயரில் இவர்கள் ஆரம்பித் திருக்கும் மெழுவூதுவர்க்கி பிளிவாரில் குடும்

படம் படு பிளியாகி விட்டது. விதவிதமான வடிவங்கள், திறங்களில் பிரத்யேக மெழுவூ வர்க்கினை செய்வது நல்ல பனசயான பொழுதுபோக்காகி விட்டது இவர்களுக்கு; 'உங்கள் னையெழுதிட்ட மெழுவூவர்க்கி கிடைக்குமோ?' என திவர் இவர்க்கிடம் கேட்கிறார்களாம். திவாலாலும் ஆவச வந்து விட்டது போலும்!

'ஆடா'த ஆட்டம்

எம்.ம.லிகாரர்களுக்கு ஆனா னை ரொம்ப குகைய! இவர்க்கிடம் ஏமாறாதவர்க்கினை இருக்க மாட்டார்கள் - ஆன்மைமிக, உண்மை என்று நம்பி, போலீசே ஏமாந்து விட்ட.. னாராம்! நீயாவளினை துள்ளிட்டு, பத்திரிகை யாளர்க்குக்கெல்லாம் ஒரு திருமனை அழைப்பிதற் ஆழாப்பிவிருந்தாராக - னைவார. நலீலாவும் (MTV - VJ's) னைவூபுக இருக்கும் தேதி, நேரம், இடம், வீ த்திவார்க்குக்காரை டீ.ரெஸ்கேட். என படு ஆமர்க்கினைமாயிருந்தது; அடுத்த பக்கத்தில் "எம்.ம.லி. பக்கம்" (ஏப்ரல் முட்டான போல்: வம்.ம.லி. முட்டானர்) ஆனதற்கு வார்த்துக்கள்" எனறிருந் தது! கூட.பிள நீயாவளி, புது வகுட் வாழ்த்துக்கள்'

ம'ர'க்க முடியவில்லை!

MTVதேரவிலுள்ள (மும்பைக்கருகி லுள்ள னைலவாரைத்தலம்) மரங்களைப் பாதுகாக்க யார் ஏமாறா எனனைன்னவோ செய்கிறார்கள் ஆனார் 'கரியேட்டிளிர் - 20' (புளம்பு விழாவில் தங்கத்தை தட்டிச் சென்ற, உதயபார்க்கின் யுக்தி ஆவாதியா னை எனப்பாதுகாப்பை வலியுறுத்தும் இந்த விழாவில், 11 நாடுகள் பங்குபெற்றன. "மாதே ராம் பசாவ சமிதி" னைச் சாரந்த உதய, மரந்தாலான ஒரு கடிக்காரதை வடிவமைத் திருந்தார். கடிக்காரத்தின் இரண்டு கைகளுடன், னைநூர்வதாக ஒரு மரம் வெட்டும் அரிவாணை இளைத்து, "காலம் கூடப்பதற்குள் கானகத்தைக் காப்போம்" என கச்சிதான வரிகளை இடைச் செருகியிருந்தார். வழிகாட்டும் இளைஞர்!

— ஜெயஸ் ராஜ்

மும்பை மசாலா:

முதல் மனைவின் மூன்று மனைகள்

சந்தியா பாரதியை நெருங்கி உட்கார்ந்து கொண்டு, "அம்மா, உங்கலிட்ட நுண்ணு சொல்லணுமே" என்றாள். "சொக்-வேள்" என்றாள் பாரதி.

அவர்கள் வரையில் அமர்ந்திருந்தார்கள். அப்பா இன்னும் டிபூஷனில் இருந்து திரும்பியிருக்கவில்லை. ஜூனில் சாய்ந்து கொண்டி, தேய்நிறையின் மங்கல வெளிச் சத்தில், ஆகாயத்தின் விசித்திரத்தைக் கவனித்துக் கொண்டிருந்தாள். சின்ன வயசில், அல்லாக்குச் சந்திரன் மேல் பாவம் பாவமாய் இருக்கும். அப்போதுதான் கர்ணன் களையை அப்பா சொல்லிக் கேட்டிருந்தாள். திலா ஏன் தேய்ந்து கொண்டே போகிறது. அது கொடுத்துக் கொண்டே இருக்கிறது. அதனால், காணாளுக்குச் சிவந்த கரம் வந்தது போல, அதுக்குத் தேய்மானம் வந்து விடுகிறது. சரி. அது எதனால் மீண்டும் திரம்புகிறதாம்? அப்பானையே ஒருநாள் கேட்டாள். அப்பா, நெற்றி உயர்ச் சிரித்தார். சூழ்ந்தைகள் மனசில்தான் எத்தனை விதமான எண்ணங்கள் பொங்குகின்றன?

"கொடுத்துவிட்டே இருக்கிறது. திலா. அதனால் தேடுக போலீடறது. கடவுள் பார்த்து. ஐயோ பாவம்னு தினைச்சு. அளித்திரப்பி விடறாகு..." என்றாள், அப்பா.

"என்னம்மா, உனக்குள்ள சிரிக்கக்கிறே?" என்றாள் சந்தியா.

"ஏதோ கேட்டயே, என்னடி?"

"வீடியோ கேம் விளையாடிட்டு இருக்காங்க. கோபுவும், கோமளாவும். அது என்ன விளை ஆகும்?"

"விளையைப் பற்றி என்ன? உனக்கு வேணுமா?"

"ரொம்ப 'காக்டீஸ்'ன்னு சொல்றாங்களே?"

பாரதி மகளைப் பார்த்தாள். மனம் கருங்கியது. சூழ்ந்தை ஆடுசக்கு ஏன் விளை

வைக்கிறாள்?

"அதனால் என்ன? வாங்கித் தர்றேன்."

"வேணாம்மா."

"ஏன்டி?"

"அப்பா கோவீச்சக்குவாங்க. நீ பாவி."

"அதெல்லாம் மாட்டார். சூழ்ந்தைக்குப் பன்றறுக்கு என்ன கோபம்?"

"இல்லை, வேணாம். நீ கம்மா சொல்றே, என்னால உனக்குக் கஷ்டம்." சந்தியா எழுந்து போனாள். போய்ப் படுக்கையில் படுத்துக் கொண்டாள். தலியாக விடப்பட்டாள் பாரதி. விமலானந்த யோகி சொன்னது நினைவுக்கு வந்து உதவியது.

அழகான, புதுசாக வாங்கின பட்டுத் துணியைக் கசக்க மனம் வருமா? இன்றவனுக்குச் சாத்த என்று பறித்த டூவைக் கிள்ளித் தரைமேல் போட மனம் வருமா? மனமும் கூட



பிரபஞ்சன்

அது போலத்தான் அது எப்போதும் புத்தம் புதுசாக இருக்கிற அற்புத அமுத்தகரம் அமுத கரபிரிம். விஷமா கேட்பீர்கள்? உங்களுக்கு வேண்டிய வழிதான் அல்லவா கேட்பீர்கள்? மிஸ்திரி எதற்கு மயக்கக் கச்சத்திடுகிறான். எப்போதும் சுதமாவ, கழுவிக்க கலித்தகப்படி மனசை வைத்திருக்கிறார்கள்.

இதைத்தான் போலம் என் பார்த்தீயோ? எப்போதும் புதுப் புத்தகம்போல புதுக் துணிபோல. மனசை

வைத்துக் கொள்ள முடியுமா? அதற்கு கம்மா அல்லவா இருக்க வேண்டியிருக்கிறது. கம்மாயிருக்க முடியுமா? ஒருசமயம். ஊதாத தறு. ஆகியம் துண்டுகளாகி, அதில் ஒன்றின் அளவுகீழ்தான். மனசை கம்மா வைத்துக் கொள்ள முடியுமா? அத்தகைய முயற்சிகள் கூடுது



ஆரம்பமாகிவிடுகிறது?

அந்தத் தொடக்க நாட்களில் அவர்கள் உறவினர் வீட்டு வீகுத்துகளுக்குப் போய்க் கொண்டிருந்தார்கள். அப்படித்தான் அந்தக் கடற்கரை களுக்குப் போயிருந்தார்கள். ஒரு மகானின் சந்திதி அங்கு இருந்தது. அவரது அடக்கத் தலம். மகான்களின் அடக்கத் தலம், சந்திதி ஆகி விடுகிறது. அவர்கள் சந்திதி முன் நின்றுார்கள். பாரதி, கண்களையும், மற்ற புலன்களையும் மூடிக் கொண்டு, மனதுக்குள், 'சந்திரோ மகானுபாவனு... அந்திரி வந்தனுமு' என்று யார்த்தகளைப் புண்புகளாகக்கி, தமஸ்கரித்துக் கொண்டிருந்தான். கண்கராது, அவனை லேசாக இடித்தான். 'என்ன' என்றான் அவன்.

"இத்தனை புண்புகள், சமாதியேல் தேவைதானா?" என்று அவனிடம் கேட்டான். உண்மையில் இது மலர்களில் பிரசனை-மலர்கள், நிச்சயம், அவரது சமாதியை அவஸ்கரிப்பதில் சத்தோஷப்படிருக்கும். அந்தச் சந்திதி, மலர்களாலும் மரியாதை செய்யப்பட்டு, தங்களுக்கு அவை மரியாதை தேடிக் கொண்டதை அவன் கண்டான். அத்தமமான, சிவப்பு, மஞ்சள், வெள்ளை, மஞ்சள் என்று பல வண்ணங்களால், வட்ட வடிவமாகவும், நட்சத்திர வடிவாகவும் அலங்காரம் செய்யப்பட்டிருந்தது அது சமாதியை ஒட்டி. ஒரு அழகிய நத்த வண்டும் உருவாக்கப்பட்டிருந்தது. விதவிதமான பல நாட்டு மலர்களாலும் ஒரு விந்தை, தோட்டம் என்கிற பெயரில் உருவாக்கப்பட்டிருந்தது.

அவன் கேட்ட கேள்வி, அப்படியே அந்தரங்கத்தில் தொங்கிக் கொண்டிருந்தது.

"ஏன், அவங்காரம் பண்ணினால் என்ன? மகான்களுக்கு மனிதர்கள் செய்கிற மரியாதை."

"இல்லை மனித உறழ்ப்பு வீண் தவிரவும், மண்ணின் சத்தை இப்படி அழகு என்ற பெயரால் உறிஞ்சக் கூடாது."

"மண்ணின் சத்து, மனிதரின் சத்துக்குத் தானே அதே போல மனிதர்களின் சத்து, மண்ணுக்கும்தானே."

அவர்கள், வெளியே வரும்போது கடல், அவர்களைக் கூப்பிட்டது. மிகவும் பக்கத்தில் இருந்தது. கடல், கடற்கரை மண்ணின் மேல் அவர்கள் அமர்த்தார்கள். அவளை அறியாமல், அவன் தனக்கு மட்டும் பாடிக் கொள் பவன் போல, முன்கினான்.

'கள்ளம் புகுந்ததடி. - மனதில் கண்ணவ எனனும் காலச் சுழல் செய்கும் கள்ளம் புகுந்ததடி...'

"ஆமாம், பாரதி. பாட்டில் எப்போதும் ராமா, சிருஷ்ணா, கண்ணா என்றே ஏன் பாட்டுக் கட்டுகிறீர்கள். இன்றைய வாழ்க்கைக்கு உதவும்படி அறிவியல் தொழில் துட்பத்தை ஏன் பாட்டாக்கவில்லை, யாரும?"

பாரதி சிரித்தான். எத்தனை சத்தேகங்கள், எத்தனை புரியாததுகள்.

"ஏன் பாடினால் என்ன? இளை, வெளிக் வாழ்க்கைக்கும் விஷயம் கொடுக்கலாம். கொடுக்கவும் வேணும். ஆனால், மனிதப் பிறவியைப் பெரியவர்கள் இரண்டு பக்கமாகப் பார்த்தார்கள் ஒருபக்கம், அவரது வெளிகைப் பக்கம், மற்றது, அவளது ஆள்மீகப் பக்கம் பெரியவர்கள், உடம்பை அலை, மனக்கை முக்கியத்துவம் தருகிறார்கள். அவர்கள் மண்ணைக் கட்டி எழுப்பும் என்ஜினீயர்கள்..."

அவனுக்கு பாட்டு என்பது, ஒலியம் என்பது, கதை என்பது எல்லாம் தேவை யில்லாத சமர்ச்சாரங்களாக இருந்தன. அன்றை அவன் வெறுக்கிறான் என்று இல்லை. வெறுப்பதற்கு அவற்றைப் புரிந்திருக்க வேண்டுமே! அவன் பௌதிகமான மனிதவாக இருந்தான். வெளி உலகவாசி கோழி எதனால் வளர்க்க வேண்டும் என்பது அளனுக்குத் தெரியும். அது முட்டை போடும் முட்டையின் விளைவு அவனுக்குப் புரிகிறது பாட்டுப் பாடினால் என்ன வரும். சங்கீதம் முட்டை போடுவது இல்லை.

அப்பா அடிக்கடி சொல்வார்.

"இரண்டு உலகங்கள் இருக்கம்மா. ஒன்று பணத்துக்கு, புகழுக்கு, படாடோ பங்களுக்கு அலைகிற உலகம் மற்றது, ஞானத்த, சேவத்தை மேன்மையைத் தேடி அலைகிற உலகம். அது இதை மட்டும் என்று சொல்லும் இது அதைப் பெரிய விஷயம் இல்லை எனும் திருவும் இருந்து, தெளிவும் இருக்கிறது சிவாக்கியம் அது பெரும்பாலும் வபிக்கிறது இல்லை..."

அரளித்தன, லாண்டரிக்குச் சென்று அழுக்கைப் போட்டுவிட்டு, புதுத் துணி களை வாங்கிப் பின்னால் எய்துதுக் கொண்டு புறப்பட்டான். தெப்பக்குளம் வந்தபோது, அவனுக்கு அங்கு மட்டும் விறகிற, உவர்த்த திராட்சைப் பழங்களின் ஞாபகம் வந்தது. இராட்சை, முத்திரி, தேய் காயக சிற்று எல்லாம் கதை கலவை. அவனுக்கு மிகவும் பிடிக்கும். கடையில், நூல்கு பாக்கெட்டுகள் வாங்கினால் அருகில்தான் பாரதி சொன்ன அவன் வீடு இருந்தது. ஒரு

எட்டு போய்ப் பார்த்துவிட்டு வந்து விடலாம் என்று தோன்றவே, புறப்பட்டான்.

விட்டு வாசலில், சந்தியா விளையாடிக் கொண்டிருந்தாள். அவளிடம், "பாரதி மேடம் வீடு இதுதானே" என்றான்.

தன் அம்மாவின் பெயரை இப்படி வித்தியாசம் தோன்றச் சொல்லிக் கொண்டு ஒருவர் வருவது அவளுக்கு வேடிக்கையாக இருந்தது.

"இதான்."

"சரி" என்றபடி அவன் இறங்கி, வீட்டுக் கதவைத் தட்டினான். பாரதி, ஒட்டலடக்க சூச்சியுடன் வந்தாள். இவனைக் கண்டதும், வியந்தாள். அவசரமாகக் சூச்சியைச் சுவர் ஓரம் சாத்தி வைத்தான்.

"வாங்க அரவித்தன்" என்றான். "ஏய் சந்தியா, இங்க வா... இது அரவித்தன் மாமா. இவ என் மகன்" என்று பரஸ்பரம் அறிமுகம் செய்து வைத்தான்.

சூழ்நிலையின் ஒவ்வாமைமைய உணர்ந்து, அரவித்தன் மன்ளிப்புக் கேட்டான்.

"ஏதோ, பார்க்க வேண்டும் போல் தோன்றியது. வந்தேன். மன்ளிக்கணும். சூழ்நிலை சரியில்லை போல இருக்கிறதே?"

"அதெல்லாம் ஒன்றும் இல்லை. உக் கார்டுகள்" என்றபடி, ஒரு நாற்காலியைக் காட்டினான். அவன் அமர்ந்தான்.

"நேற்று ராத்திரி கூட, உங்கள் கேசுட்டைப் போட்டுக் கேட்டேன். ரொம்ப நன்றாக அழுப்பலித்தேன். முக்கியமாக..."

"சொல்லுங்கள்" என்றபடி, தன் தலையில் படிந்திருந்த ஒட்டலையை எடுத்துக் கொண்டு தீங்காள், பாரதி.

"யாரோ சிவர் யாரோ... என்ன பேரொன்று பாடினீங்களே... அது... இப்போ கூட நமக்குப் பொருத்தம் எங்கள் பிளாட்டிக், பக்கத்து, எதிர்வீட்டு வீடுகளில் யார் இருக்கிறார்கள் என்பதே எங்களுக்குத் தெரியாது. கூவிராயர் பாட்டு எவ்வளவு பொருத்தமென்று என்பதைப் பாருங்கள்..."

பாரதி சிரித்தாள்.

"குழந்தைக்கு என்ன பெயர்?"

"சந்தியா."

அவன் அவன் முன் அமர்ந்தான்.

"அழகான பெயர்."

"சந்திக்கு உரியவன். காஸையும் மாஸையும் சந்திக்கிற மாதிரி, ஒரு புதுபுகம் சந்திக்கிற வேளையில் பிறந்த மனுஷின்று, இந்தப் பெரை வச்சேன்."

"புரிகிறது. தீங்கள் எந்த புகத்தைச் சேர்ந்தவர்?"

பாரதி யோசித்துச் சொன்னான்.



"ஒரே மறையா இருக்கே! எப்படி வீட்டுக்குப் போவீங்க? பேசாம நம்ம வீட்டிலேயே சாப்பிட்டுடுங்க!"

"அப்படின்னா கொஞ்சம் உங்க குடைமையக் குடுங்க. வீட்டுவ போய் சொல்லிட்டு வந்துடறேன்!"

- கே. அசிதா

"பழைய புகம்."

"இல்லை. உங்களை மாதிரி கலைஞர்களுக்கு புகம் இல்லை. தீங்கள் எப்போதும், புது புகம்தான்."

"இது அதிகமான பாராட்டு."

"கலைஞர்கள், சோற்றால் வாழ்வது இல்லவ. அவர்கள், பாராட்டால் வாழ்கிறவர்கள். தகுதியானவர்களைப் பாராட்டுவது, கவலையைக் கொளரப்படுத்துவது ஆகும்."

"நான்தான் பாடுவதை நிறுத்திட்டேன்."

"மேடைமில் பாடுவதை. மனசுக்குள் பாடுவதை நிறுத்த முடியுமா உங்களால்?"

"அது முடியாது."

"ஆகவே, தீங்கள் கலைஞர் என்பதில் என்ன தடை?"

"குரியல் அழைக்குள் பாடுகிறவர்கள்!" அரவித்தன் சிரித்தான். பழங்களைத் தந்தான். மேலும், பாலமுறவி கேசுட் ஒன்றை ஏம் தந்தான்.

"எதுக்கு இதெல்லாம்?"

"ஒரு வகையான நிவேதனம்."

சங்கடப்பட்டான் பாரதி. அவன் எழுந்தான்.

"தீங்கள் தப்பு செய்யீங்க, பாரதி. இருக்கிறவர்கள், இவ்வாதவர்களுக்குக் கொடுக்கிறது சரி. கொடுக்காமல் இருப்பது தப்பு. அது மாதிரி, ஞானம் உள்ளவர்கள், பாடாமல் இருப்பது தப்பு. அது குற்றமும் கூட. அடுத்த வெள்ளிக்கிழமை எங்கள் கம்பெனி ஆண்டு விழா. தீங்கள் பாடுகிறீர்கள். நான் ஏற்பாடு செய்து விட்டேன். அழைய்ப்பு வரும் அட்வான்சும் வரும்."

பாரதி பேச நினைப்பதற்குள், அவன் போய் விட்டிருந்தான்.

(தொடரும்)



சுருத்தியல் குதல்!

நாளாக அனுசரிக்கப்படுகிறது. உலக ககாதார நிறுவனம், பூலிசெப, போல்டு ஹூக்லிவதார்டுகள் அமைப்புகளிலிருந்து, மத்திய அரசின் ககாதாரத் துறை வழியாக மாநில அரசு மற்றும் தன்னார்வத்தொண்டு நிறுவனங்களுக்கு 'எய்ட்ஸ்' விழிப்புணர்வு பிரசாரத்துக்குப் பணம் அனுப்பப்படுகிறது. இப்போது

இந்த விழிப்புணர்வின் இரண்டாம் கட்ட பணிக்கு 300 முழுவதற்கும் 1500 கோடி ரூபாய் ஒதுக்கப்பட்டுள்ளதாம். தமிழகத்தில் உள்ள 46 தொண்டு நிறுவனங்களுக்கு தலா 20 லட்சம் இந்த வரும் ஒதுக்கப்பட்டுள்ளன. 15 சம்பள ஒன்று அன்று, பள்ளிக் குழந்தைகளை வலத்து கலாவலம், பொதுக் கட்டடம் மற்றும் வாரி டுரைவர்களுக்கு ஆணுணைக் கொடுப்பது என்று பேருக்குச் சிலவற்றைச் செய்து விட்டுச் சந்தையம் 'வலாரூர்' செய்து விடுகின்றனவாம் சில நிறுவனங்கள். "எய்ட்ஸ் விழிப்புணர்வு என்பது சிலவற்று வழிகளாகத் தரத்த உயர்த்த வந்திருக்கும் காமதேனு!" என்கிறார் தில்லீ உயர் அதிகாரி ஒருவர். அதிலும், மத்திய அரசின் சில அதிகாரிகள் 'லெட்டர்மெட்' தன்னார்வ சிறுவனங்களோடு மிக இனக்கமாகத் தொடர்பு வைத்துக் கொண்டு திறமை அங்களுக்கு அன்பி விடுகிறார்களாம்.

● வாழப்பாடியாருக்கு டாக்டர் ராமதாஸ் மீதுள்ள கோபம் இன்னமும் குறைவில்லையாம். சமீபத்தில் வெள்ளைக் கொடியோடு இரண்டு முறை டாக்டர், வாழப்பாடியாலை தோலை பெலியில் தொடர்பு கொள்ள முயல்கிறார்களாம். ஆனால் வாழப்பாடியாலை வைத்துக் குவரவில்லையாம். "நெல்விக்குப்பம் கிருஷ்ணமூர்த்தி, பண்டிட்டு ராமச்சந்திரன் ஏ.கே. நடராஜன் (இவர்தான் வலவியல் சங்கத்தின் துலக்கிவலர்) ஆகியோர் போன்று தான் ஒருவருடைய அமுல்கிப் போலிவிட்டமட்டும்தான் தலவயர் என்பதை டாக்டருக்கு உலர்த்தியே தீருவேன்" என்று சொல்கிறாராம் வாழப்பாடியார். இதற்கிடையில் ஆர்.கே. குமார் மலறவு காரணமாக ஏற்பட்டுள்ள ராஜ்யசபா கலவியலத்தில் தம்மைத் தேர்ந்தெடுத்து தில்லீக்கு அனுப்ப வேண்டும் என்று கலவருபிடம் அளபான வேண்டுகோள் வைத்திருக்கிறாராம் வாழப்பாடியார்.

● ஒவ்வொரு வருடமும் டிசம்பர் முதல்தேதி எய்ட்ஸ் கட்டுப்பாடு விழிப்புணர்வு

● ஒரு சில அமைச்சர்களைத் தவிர மற்ற அமைச்சர்களின் செயல்பாட்டில் முதல்வருக்கு அவ்வளவாக திருப்தி இல்லை என்பது தெரிந்த விஷயம். ஆனால் கட்டுசிப் பிரமுக்கள் மற்றும் கடுமியிருப்பவர்களின் அழுத்தம், 'எதிர் அழுத்தம்' மற்றும் ஐ.ஆர்.சி.யான ஒதுக்கீடு பிரச்சனைகள் காரணமாக அமைச்சரவையில் அவரால், மாறுதல்களைச் செய்ய முடியவில்லை. சட்டமன்றத் தேர்தலை சந்திக்க இன்னமும் ஒன்றரை வருடங்கள் இருக்கும் நிலையில் "கண்டிப்பாக எந்த மாற்றமும் இருக்காது" என்று பூரிப்பது பணிகளில் தங்கள் மெத்ததைதைத் தொடர்ந்து கட்டுகிறார்களாம் சில அமைச்சர்கள். சமீபத்தில் முதல்வரின் அலுவலகத்தில் மேலும் சில திறமைமான அதிகாரிகள் பணியில் அமர்த்தப்பட்டிருக்கிறார்கள். மிகக் குறிப்பிட்ட சீலியர் அமைச்சர்கள் தவிர, மற்றவர்கள் துறைகளில் முதல்வரை அலுவலக அதிகாரிகள் தோடியாகவே தலவயிட்டு காரியங்களை விவரவு படுத்திக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இந்த நிலையில், சட்டமன்றத் தேர்தலில் பாலிடிகல் வேட்டு பெற இன்னும் திறமைமான மம் தேவை என்ற எண்ணம் முதல்வருக்கு மேலும் வலுப்பட்டு வருகின்றதாம்.

● உடன்பிறவர்க் சகோதரியின் கலவருக்கும் கட்டுக்கும் எந்த சம்பந்தமில்லை என்று புரட்சித் தலைவி அவ்வப்போது சொல்லி வந்தாலும் அவரது வழிகாட்டுதல்கள் தோழியின் வழியாகச் செயல்படுத்தப்படுகின்றதாம். மாற்றுக் கட்சியிலிருந்து ஆட்களை இழுப்பது, கட்டுசிப் பிரச்சனைகளை சரிப்படுத்துவது என்று பல பணிகளில் அவர் ஈடுபடுகிறாராம். மிக வலுக்கமாக இருக்கும் மதிமுக. பிரமுகர் ஒருவருக்கும் தோழியின் கலவல் சமீபத்தில் வலை விசீலாராம்.

— சஞ்சயக்

Printed and published by K. Rajendran at the Bharathan Press on behalf of Bharathan Publications Private Limited. Editor : Mrs. Seetha Redi
Address : 47, Jewaharlal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 097.
Telephones : Editorial : 2345624; Circulation Manager, Subscription and Advertisement : 2345623;
Chief Administrative Officer : 2345622; Fax: 2345621.
Annual Subscription : India : Rs. 250/-; Overseas : Rs. 1900/- (Air Mail)
Half Yearly Subscription : India : Rs. 125/-; Overseas : Rs. 950/- (Air Mail)

இல்லதரசிகளுக்கு புதிய துணை
சமையல் கலையில் திருப்புமுனை
மில்சு பாய்வர், இட்லி குக்கர்,
வாட்டர் ஃபில்டர், குழிகரண்டி
எல்லாம் தந்திடும்

Murugan

முருகன் மெட்டல் என்றாலே
முகம் மலரும் தன்னாலே

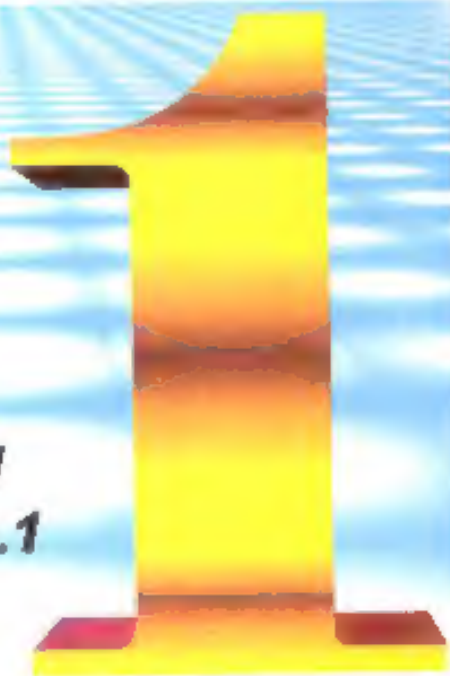


முருகன் மெட்டல் இண்டஸ்ட்ரீஸ்

21, பொன்னப்ப செட்டி தெரு, சென்னை - 3.

போன்: 5350182, 5343412

தரத்தில் No.1
கவையில் No.1
கத்தத்தில் No.1
அனுபவத்தில் No.1
ஆரோக்கியத்தில் No.1



ஆனந்தம் நல்லெண்ணெய்

No.1 நல்லெண்ணெய் 1942 ல் இருந்தே...

Wanted Dealers in Unrepresented Areas

V.V.V. Anandham & Sons, P.B. No. - 11, Virodhunagar - 626 001. Tamilnadu - INDIA.
Ph: 04562 - 44413 / 43137